

住宅家具设计精品解析

# 卧房家具

主编单位

南京林业大学家具研究所  
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣

编著 姚浩然 陈于书

江苏科学技术出版社



住宅家具设计精品解析

# 卧房家具

主编单位  
南京林业大学家具研究所  
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣  
编著 姚浩然 陈于书



### 图书在版编目(CIP)数据

卧房家具/姚浩然,陈于书编著. —南京:江苏科学技术出版社,2002.10

(住宅家具设计精品解析/许柏鸣主编)

ISBN 7-5345-3689-8

I.卧... II.①姚...②陈... III.居室-家具-设计-图集 IV.TS664.01-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068300 号

住宅家具设计精品解析

### 卧房家具

---

编 著 姚浩然 陈于书  
责任编辑 刘屹立

---

出版发行 江苏科学技术出版社  
(南京市湖南路 47 号,邮编:210009)

经 销 江苏省新华书店  
照 排 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂

---

开 本 889mm × 1194mm 1/16  
印 张 10.25  
版 次 2002 年 10 月第 1 版  
印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1—4 000 册

---

标准书号 ISBN 7-5345-3689-8/TS·36  
定 价 65.00 元

---

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

随着国民经济的持续高速发展,中国正逐步走向世界。在解决了温饱问题之后,人们开始向往更高标准的生活和工作条件。家具作为一种必需品,可以在物质与精神两方面承载人们的希望和梦想。

在强大的市场需求驱动下,我国家具业经过 20 多年的发展发生了翻天覆地的变化,从 20 世纪 80 年代填补市场空缺到现在已形成了具备相当规模的现代产业。然而,设计却仍然落后,与之形成强烈的反差。

为了提高我国家具设计师的水平并培养更多的设计新人,教育界正在进行不懈的努力,同时这方面的书籍也在不断涌现。但从总体上来看,现有书籍还是以纯粹的图册为主,理论书籍匮乏且实用性有待补充,而对于既通俗、直观、实用,又不乏设计思想与原理的专业性家具著作则更处于几乎真空的状态。

有鉴于此,我们组织编写了“家具设计精品解析”系列丛书,旨在为职业家具设计师和家具制造商提供有益的养料,也为消费者在规划自己的生活和工作环境、设计新的生活和工作方式时带来启迪。

本系列丛书包含了《办公家具设计精品解析》、《公共家具设计精品解析》和《住宅家具设计精品解析》三大部分。其中前两者独立成册,分别由我本人与马春红女士编著;而《住宅家具设计精品解析》又分成《客厅·书房家具》、《卧房家具》、《儿童家具》、《厨房家具》四个分册,分别由张彬渊、姚浩然、朱剑刚先生和陈于书女士编著。

以上作者均为南京林业大学家具及其相关专业的资深教师。丛书既考虑到家具种类的涵盖面,使其尽量完整和系统化,又相对独立以增加其选择性。全套丛书采取统一的编写宗旨,均有图示与评述,同时在每一本独立的书卷中也体现出作者的不同风格。文中所有尺寸单位,除注明者外均为 mm。在编著本丛书时,我们亲赴意大利、德国、法国、日本及北欧等国家和地区,收集了大量第一手最新的素材,以使读者能够同步了解世界家具设计的最新潮流,获取最新的设计资料。

许柏鸣

2002 年夏于南京

卧房是人类居住空间里最重要的部分，其中的家具配置也是家居的首选。在住宅装潢热的背景下，人们对高品质生活的追求从没有像今天这样迫切，在经历了起居室、厨卫装潢的热潮之后，人们又把目光转向了个人最私密、最放松的空间——卧房。

如何使卧房更舒适、更实用、更自由，卧房家具的设计是关键。而设计要立足于对生活方式的认识和对先进设计思维的理解，因此设计师既要敏于感受鲜活的、不断变化的生活，同时要把视角扩大到世界家具设计的前沿。基于这样的考虑，我们选择了当今世界著名的卧房家具产品，试图通过对这些作品的解析，提升国内卧房家具的设计理念。

## 卧房的功能分析

卧房最基本的功能是解决睡眠的需要，这已经是生活的常识。但长期以来我国的住宅结构受经济条件和观念的制约，在20世纪80年代中期以前没有厅，只有走道和大卧室，那时的卧室往往兼做客厅、书房甚至餐厅。随着人们居住条件的改善，卧房的私密性得到尊重。20世纪80年代中期住宅设计领域提出“大厅小卧”的设计模式，即是对卧房空间认识的进步。进入21世纪，人们对卧房的空间模式提出了更高的要求，其配套设施和空间利用也都在不断提高与扩展。卧房的功能分区已细化为睡眠区、休闲区、梳妆区和卫生区。

## 卧房家具的配置

根据对卧房的功能分析，卧房的家具配置以休息、睡眠为中心，又要兼顾更衣、梳妆、贮藏、视听等功能。今天常见的卧房五件套——床、床边柜、衣柜、梳妆台和低柜，基本满足了上述功能的需要。但是，伴随生活方式的变化和生活水平的提高，我们对这些习以为常的家具要重新认识。

睡眠区的家具主要是双人床和床边柜构成的床组。现代人生活方式的特点，可以概括为“在路上”、“在网上”、“在床上”。床已经突破了其睡眠的基本功能，而结合了更多休闲的成分。

我们在本书中可以看到不少这样的例子，阅读、视听、品茗、聊天等活动在家具、道具的布置上可见一斑，因此出现了更多床边柜与床体的组合；床的高度降低到能走上床去；床靠板的位置和数量可变化；床框加宽

使床面与地板形成过渡，床的空间得到延展。同时考虑到灯光、方便取放物品等方面，使之与实际的生活方式相适应。所以，这里展示的家具除了配置一些装饰道具外，灯具等设备如何与家具结合也必须在设计的考虑之列。从这个角度上讲，正是对于功能要求的差异才使设计更具有创意。对功能的关注，对生活方式、行为方式的理解，便是真正体现了对人性的关怀。

卧房的梳妆活动包括美容和更衣两部分，一般通过梳妆台和衣柜来实现。在这两方面的变化也是明显的，由于卫生间功能的分区细化，洗脸间与浴厕分离，美容功能大部分转移至洗脸间。因此原来梳妆台的形式，转变为以放置叠放的衣物为主的抽屉柜。这也是在本书中看不到传统意义上的梳妆台的原因。保留的部分功能可以与衣柜融为一体，或转移到在更衣间。

对于以贮存衣物为主要功能的衣柜，由于人们注重更衣的观念和衣物种类及数量的增多，其在卧房中作用与形式的变化体现在如下四个方面：

- 在条件允许的情况下，设置独立的衣帽间。睡眠区与更衣区的分离是卧房空间规划的又一进步；
- 在空间受限制时，利用角部空间设立走入式衣柜；
- 衣柜与建筑融合，采用大幅面移门，外观看似嵌入式衣柜；
- 换季衣物转移至其他空间，只在卧房设简单的双门柜，以减少空间的局促感。

## 卧房家具的设计理念

分析世界家具精品的目的，是要理解其产品外观下隐含的设计理念，才能够结合我国的国情设计出真正意义上的现代家具。

家具在工业化进程阔步前进的今天，作为一类工业产品，其设计必然是工业设计的一部分。提倡“创新”是当今家具设计的主题，但创新不仅仅是追求外观“独特”，带有太多设计者个人印迹的作品只能局限在概念设计；在工业化生产的背景下，需要在批量产品的设计方法中创新，以满足个性化需求，这就需要“模块化设计”思想。

工业设计的本质是“自由”，给使用者充分的自由去选择、组合。随着社会的发展，我们已进入数字时代，这个时代产品的特点是本身的更新速度极快，功能日益强大，使用更加简单，也更趋于个性化。从电脑和手机等电子产品的不断更新换代，就能感受到变化之快。

# 目 录

随着社会分工的不断细化、生活的不断丰富,人们的需求将划分出更多的层次,而且在使用过程中需求也在不断变化。工业产品发展方向是:产品可以向不同层次的用户提供不同的服务,满足不同的要求,产品有着相应的扩充能力(扩展能力)和兼容性。这些特点最具代表性的便是日益普及的电脑,电脑硬盘上预留的插口,实现了不同功能的通用插件(显卡、网卡等)“即插即用”。从而提出一个新的设计思路——模块化设计,即提供许多小的功能块,可以让用户按照个人的需要调整和重新排列组合,保护用户的原始投资,提供完备的扩充能力,最终是给用户最大的自由。

相对于其他工业产品,家具最大的特点是功能与审美的结合。长期以来,对家具的视觉感受左右着人们对家具的评价,这使人们对家具的认识停留在单个或一套家具的表象上,也使家具厂家把家具“外观新颖”作为开发设计新品时关注的中心,家具的性能反而被忽视,人们也无从辨别家具的品质,只能“跟着感觉走”。如今,人们的观念已发生了明显变化,越来越多的人在选择家具时首先考虑的是功能以及与空间的适应性。当我们真正去考查家具的功能时,会发现对于家具的功能在设计时考虑得太少,打开衣柜门,多数还是一根挂衣杆、几层搁板,这单一的功能又如何能满足不同用户对衣物分类放置方式的不同要求?

模块化设计思想从一个新的角度来看待家具功能设计,在强调功能性的同时,考虑不同用户的功能需求差异,对不同功能部件有所选择。对于柜类家具,不同规格的单体,门、抽屉、门内抽屉、搁板等部件以及金属拉篮、裤架、领带架等配件可根据不同用户的需要配置。用户对于家具不再是被动地接受,而是可以主动地选择。用户购买的不再是固定的成品,购买过程也不是一次性,因为在使用过程中,还可以增加或改变功能部件,如购买后才发现需要门内抽屉,就可以买个抽屉回去。模块化设计使当代设计师将工作的重点放在功能部件的设计开发上,不再把家具作为一个成品,不再重复设计通用的结构性部件。

家具设计不仅需要造型的灵感,更是一个系统工程,需要理论的指导。模块化设计思想给我们以启迪,让我们用系统的观点认识家具设计,着眼于家具产品体系的建立,延长家具的生命周期,使新产品的开发形成良性循环。

## 1 床与床边柜

6

## 2 衣柜与衣帽间

138

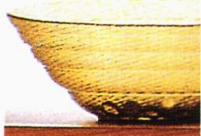


# 1 床与床边柜

品名: ORIZZONTE

制造: Caccaro(意)

床边柜的组成为背板、底座和功能单体(柜、架), 从这两个组合方案可以看到基本单元的变化相当丰富。



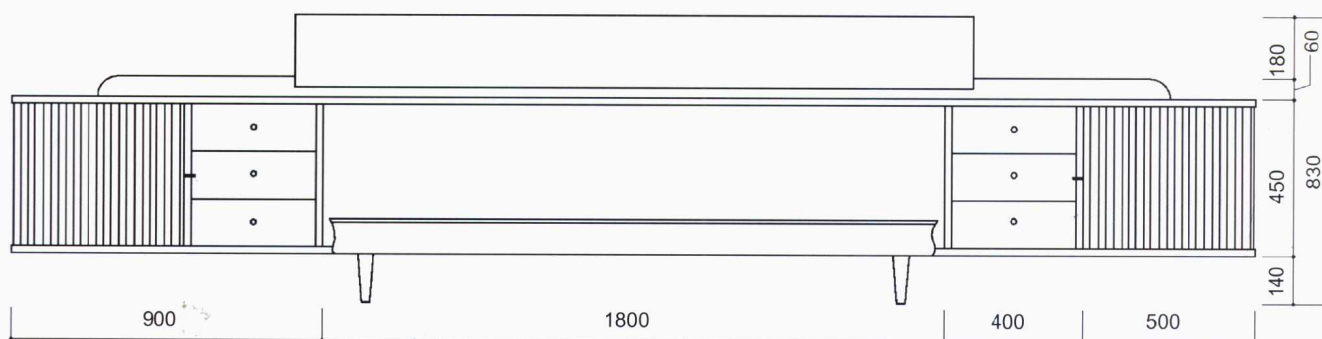
◀ 单体组合错落有致





品名: Le Monde  
设计: Carlo Bimbi  
制造: Lafalegnami



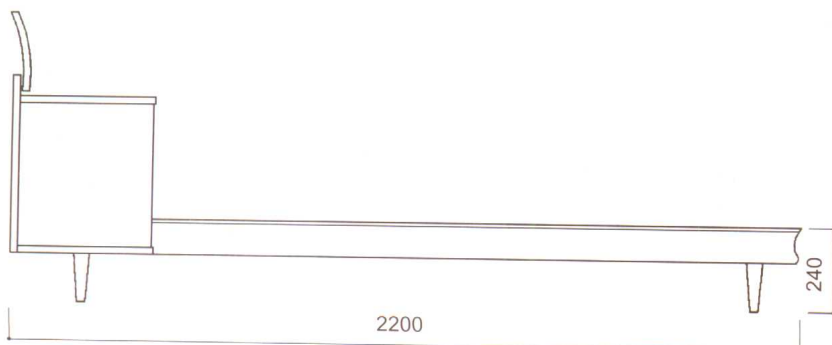




品名：Mirò

制造：PREALPI(意)

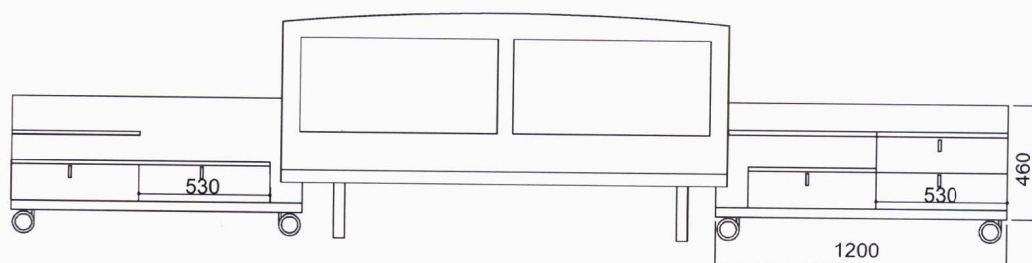
床边柜的设计采用卷帘门，弧形仍是其主要造型元素，锥形脚的支承轻巧而坚定。





制造：ALF(意)

“轮子上的家”使住宅空间更加灵活多变，床边柜的宽度、高度都具模数化，在使用过程中也可重新组合。关注使用过程中的需求是现代家具设计的理念——“给设计注入时间”的体现。



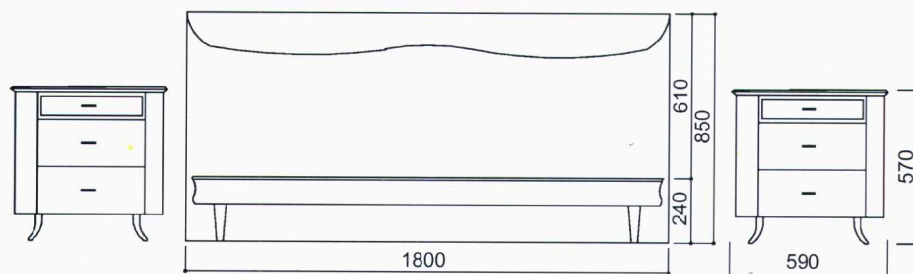


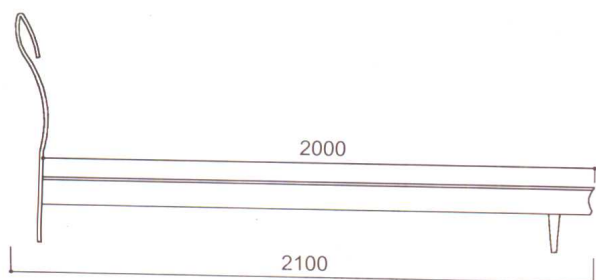


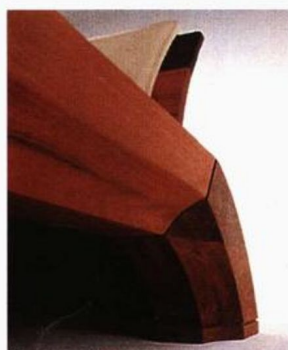
品名: Pascal

制造: PREALPI(意)

曲线的运用极其优雅, 体现在柜面板边缘、拉手、脚生动的造型上, 床头板与床框也显出制作的精细。

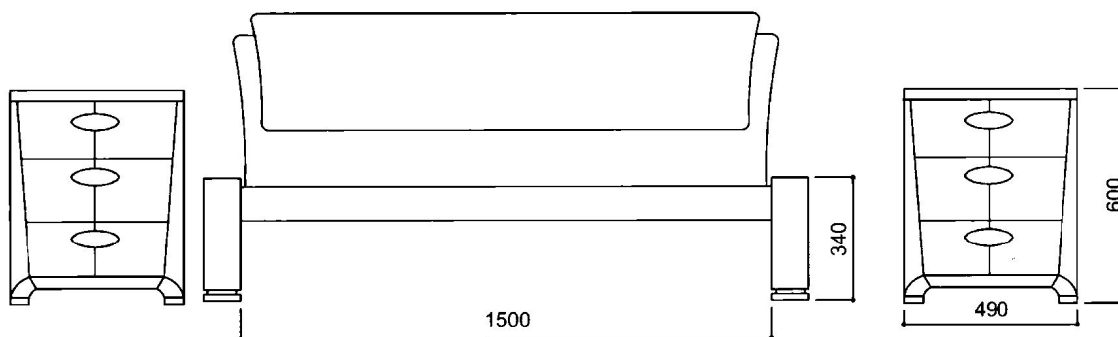
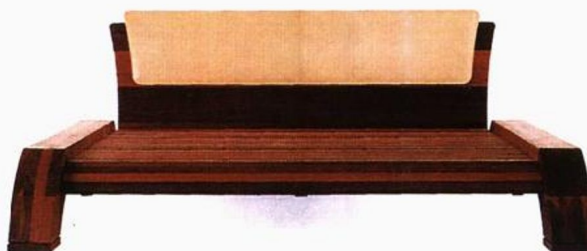


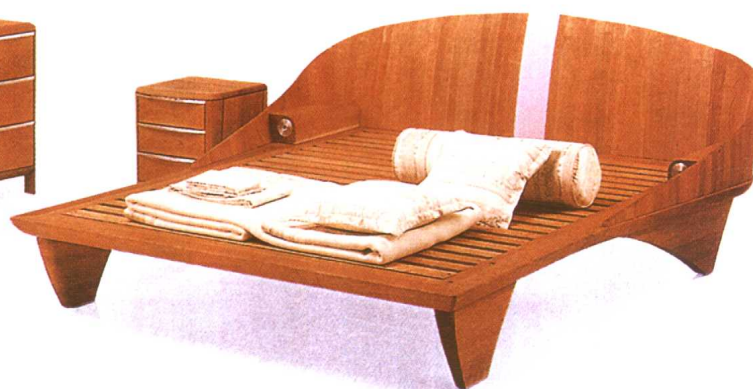
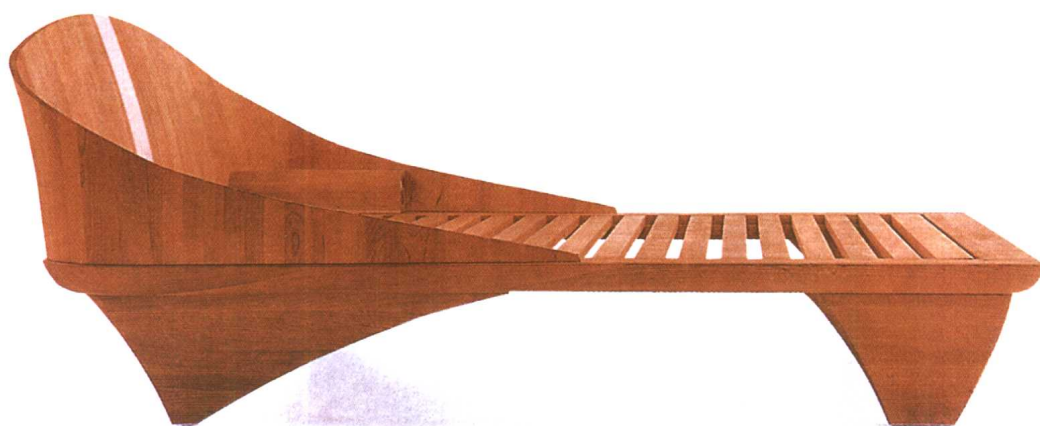




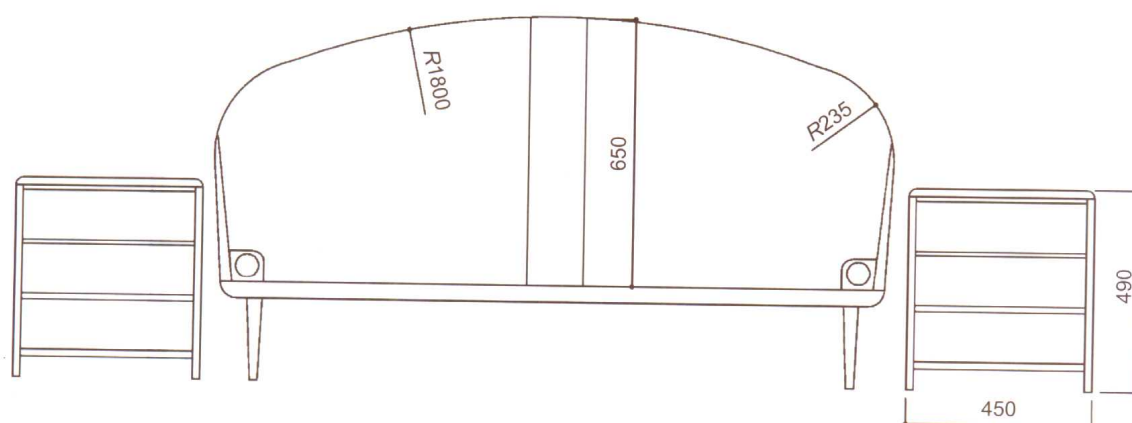
品名: VENEZIA  
设计: PININFARINA  
制造: RIVA

设计的诸因素: 技术、经济、美观、创新等方面都加以考虑, 以独特的艺术思维, 将卧房家具系列变成一件件具有雕塑感的艺术品。





品名：ROMA  
设计：PININFARINA  
制造：RIVA





品名: letto Zelig

设计: Marelli & Molteni

制造: MAP(意)

注意板件转角处的圆弧，几度重复形成统一；床头板软包可以滑动，后置枕靠等，以保持床面的整洁。

