



工人诗歌一百首

詩刊社編

中国青年出版社

工人诗歌一百首

詩 刊 社 編

中国青年出版社

1958年·北京

工人詩歌一百首

詩刊社編

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

*

890×1092 1/48 3 1/6 印張

1958年9月北京第1版 1958年9月北京第1次印刷

印數1—17,000 定價(2) 0.24元

內 容 提 要

社会主义建設大跃进的时代，是偉大的詩的时代。站在生产斗争最前列的工人阶级，不但以冲天的气概創造了史无前例的劳动业绩，而且热情奔涌、才思横溢，在劳动中，創造了很多豪迈动人的诗篇。这里所选的，就是大跃进中四十八位工人作者所写的一百首詩歌。这些詩，气魄雄大、思想深厚、語言爽朗、意境清新，为我国詩歌創作的繁荣，帶來非常新鮮的气息。

書前，茅盾同志写了一篇序言，对于工人詩歌創作作了深刻的分析。書后，編有一輯“工人談詩”的附录，許多工人讀者对于詩歌創作提出許多精辟的見解。

目 次

序言.....	茅 盾	5
頂住日不落.....	李崇高	14
电焊工.....	王哲平	15
統計員.....	郑成义	16
赶英国.....	石玉璞	17
摘 星.....	步錦才	19
大字报.....	王庆义	20
遙寄孙科長.....	李广熙	21
不老松.....	温承訓	22
火种(三首).....	李成荣	26
矿山跨上千里馬(七首).....	孫友田	31
我們沸騰的工厂.....	李清联	43

飞向大会的喜报(三首)·····	高文真	46
跃进,再跃进!(三首)·····	鄒积祿	49
抡起革命的鉄锤·····	范 影	52
大跃进素描(五首)·····	向 羣	54
汽車城的歌声(三首)·····	房德文	58
跃进短歌(五首)·····	韓忆萍	62
反浪費快板(二首)·····	于德荣	65
捷报(二首)·····	蘆金鎧	67
深夜,我走在中央大道上(三首)·····	侯 鉞	69
鉄路工厂的詩(二首)·····	楊 节	73
春在車間(四首)·····	于德成	75
矿山的歌(四首)·····	孫迎讓	78
劳动的歌(三首)·····	黃世松	82
噴漆工(二首)·····	王維洲	86
工厂散歌(二首)·····	楊皓輝	89
夜班(二首)·····	韓学強、小陆	91
驗布姑娘·····	沈 澈	94
架綫·····	陈伯水	95
在跃进的日子里(四首)·····	沈国梁	97

最高的獎賞·····	高連余	100
我的師傅·····	仇學寶	102
女板車手(三首)·····	陳振坤	103
裝卸工人之歌(二首)·····	黃聲孝	107
农垦工人短詩(四首)·····	張海峯	109
鑛短歌(三首)·····	黎曙	111
換班(二首)·····	張永善	114
大躍進(二首)·····	司徒奴	116
夜·····	范學忠	118
信念·····	周用寧	120
夜間鉄塔上的電焊工·····	李福	121
我是一個推車工·····	蔡秋聲	122
夜話·····	饒克語	123
致塔式起重機手(二首)·····	宇宙	125
“趕英号”·····	高崎峯	127
飛向主席台的紙條·····	李學鰲	128
通風工人·····	玉培森	130
大躍進的夜晚·····	范以本	131
附录:工人談詩·····		133

序 言

茅 盾

“詩刊”編輯部來信征詢對於“詩刊”四月號特輯“工人百首詩歌”及“工人談詩”的意見。我不會作詩，但讀了工人詩歌百首及工人談詩以後，很興奮，願意效“門外談詩”，略述讀後感。

“工人談詩”這一輯想來是“詩刊”編輯部提出三個問題，征詢工人同志的意見，而後就答案編排的。這些意見，比有些“詩論”好得多；它們很扼要地指出了今天我們的一部分專業詩人的毛病，並提出了治病的方案。毛病是什麼？就是“作者對生活並沒有深切的感受，往往只有一點點詩意，表現出來並不足以激動人心，但為了要寫詩，而去求救於技

巧，在語言上故意雕琢，追求所謂獨特風格”；有些詩，“在情節上、感情上、語言上都多半是西洋化的”。這真是一針見血之論！怎樣醫治這些毛病呢？工人同志們除了指出詩人們必須深入生活，向工农兵學習，還提出了積極的具體的主張：一、“詩歌如何變成群眾的東西呢？依我看，要短小，並且要注意有民歌的風格。你要用民歌的調子來寫我們工人的勞動，我看也沒有力量。意思是如何把民歌和我們新的內容創造性地結合起來，變成一種既繼承傳統又新穎的新形式”。這個意見，十分重要，我完全擁護；這個意見，好像還不見有人提過。二、要求“主題突出、感情豐富、節奏明快、情緒高昂、氣勢磅礴、語調豪邁、有板有韻、通俗易懂的詩”。三、“我們的詩人寫了許多高原的、草原的、平原的詩，但，銅的、鋼的、鐵的詩寫得太少了”。

工人同志提出了這些正確的主張，同時也付之實踐。“詩刊”四月號的百首詩歌就是

眼前的証据。

例如溫承訓的“不老松”，李成榮的“學徒的問話”，鄒积祿的“通风工”，侯鍼的“火車上”，沈彻的“驗布姑娘”，孙迎謨的“深夜了”，沈国梁的“女广播員可忙透了”，陈振坤的“女板車手”：这几首詩，或長（如“不老松”）或短（如“深夜了”），可是都塑造了先进的人物形象，讓我們就同看見了那些人物，听見了他們的声音一样。这些詩，各有自己的风格；例如“驗布姑娘”和“女广播員可忙透了”不同，和“女板車手”也不同。“驗布姑娘”只短短八句，第一二句描写驗布姑娘的形象，实只一句，可是我們就象看見了那么一双精明的眼睛，同时也象看見了她的整个的身形。这样簡單几笔勾勒出人物的手法，在“深夜了”这首詩中又讓我們看見了忠心耿耿、为党为国的党委書記的形象。但是，“驗布姑娘”和“深夜了”这两首詩，除了这一点是相同而外，就各有其不同的风格。前者是两句一章的四章，共八

句；后者是四句一章的两章。前者是夹叙（描）夹議（抒情），第一二句是描写，但同时也抒情，第三四句表面看是抒情了，可是再三諷咏，便觉得这还是描写，第五、六、七、八句也是同样的手法。后者却是通体叙述（描写），但我們讀了，一种景仰贊叹的情感（抒情）就自然出来了。“女广播員可忙透了”另是一种风格。这詩是每章四句共三章，通篇一气呵成，讓我們的耳朵里洋洋乎充滿了快乐的声音，同时我們也仿佛看見了这位忙透了的可爱的姑娘。这首詩的第二章的第一句就是第一章的最后一句，第三章的首句又是第二章的末句，这样勾連而下的手法（我們古典詩歌中亦有之）可以加强詩的主題（忙透）的气氛。而且第三章的四句只有一句（第二句）不是重唱，其余三句，除第一句重唱上章的末句，三四两句都是重唱第一章开头两句，可又顛倒了原句的次序：这样就加强了詩的跳跟欢乐的气氛。“女板車手”的风格和前二詩又自不

同。这是用了濃重的笔触刻划新时代的新女性群象。开头四句,用一句老話来形容,就是“擲地作金石声”。最后一章(第四章),設想很新穎,造句也簡洁適勁。你看:“人催車,車催人,赶上去呵赶上去,赶得小伙們唱乱了得意的歌声。”这形象还不生动?还不热惹惹地?不过,这詩的第二章却嫌弱些,为的是意境和語言都落了陈套。

“通风工”共六章,章四句。前五章都是用細致的笔墨描写这个可敬可爱的通风工,第六章却笔鋒一轉,用想象和抒情唱出对社会主义的頌揚,意境很新穎,語言也是庄严中带着欢笑。“火車上”是一首抒情詩,共四章,章四句;这首詩就其題材和布局看来,很难写得不落陈套,可是,作者在紧要去处創造性地笔鋒一頓,就使通篇灵活:

紀念章吸引了每双眼睛,
我不由得挺起胸膛。
看吧,同志,没有什么秘密,

成千的建筑工人的都跟我一样！

这里的第二句是又新颖又有力的一句，它引起了下面两句，却又是读者料不到的，可又十分顺理成章。从这里，又生发出最后一章，十分自然、又十分感人地描写了这一位建筑工人（成千中的一个）的高度的社会主义自觉。

“工人谈诗”中，许多工人同志都指出：写诗需要技巧，但技巧不等于矫揉造作、扭扭捏捏，也不等于堆砌词藻。上面讲到的这几首诗，就是有技巧的，然而并无矫揉造作、扭捏堆砌等等毛病。这样的“妙手偶得”的技巧，还可以再举几个例子：

稀疏的星，夜色朦胧
碎石的路坎坷不平
咚咚的汽锤想把大地震醒
路灯溶化了一个奔忙的人影

（不老松）

这里一共只有四句，然而它写了夜景，写

了深夜中紧张工作的工厂气氛，写了“人退休了心没退休”的老师傅在此时此际奔向车间去。而且，第四句，炼字炼句，多么新颖，又多么生动；这是写行动中的人，传神处全在“溶化”二字。

你看那些亮晶晶的针线呵，

吵鬧着要早点出厂！

（火种）

这两句在全诗中是警句。很可惜，这首诗的其余诗句缺少新鲜的意境，所以，这首诗只能算是工稳而已。同一作者的另一首诗，“交通车上”，却比这一首好。这是四章，章四句；红领巾的形象虽只简单几笔，却很突出。但富有抒情味，使人感得新时代的温馨的，是最后一章。这里首二句是重唱，下边两句从现实的红领巾转到“沉沉地睡着”的那位工人的梦境中可能有的红领巾，意味深长。同一作者还有一首“学徒的问话”，写得那么自然而真切，正所谓“如见其人，如闻其声。”

这些技巧，是从生活中来的，而不是雕琢、摹拟的结果。雕琢只能产生纤巧，摹拟只能产生矫揉造作。前人称这样的从生活中来的技巧为“妙手偶得”，虽然跟我们的说法不同，意义还是一样，就是说，不能靠雕琢和摹拟来取得技巧。这一点，却正是一部分专业诗人常常犯的毛病。

百首诗歌中，也有少数几首有“言之无物”、“为作诗而作诗”的毛病；正因为“只有一点点诗意”而硬要写，便不得不求救于所谓“技巧”，于是，雕琢、堆砌的毛病一齐都来了。不过，平心而论，这些毛病，在百首诗歌中，它的百分比是很小的，只有二、三首。还有几首尽管有毛病，然而也有它们的优点。例如“冲压机上放歌”，意境未见怎样新颖，可是有气魄；“春在人间”微嫌空泛，可是渲染出一种“春”的气氛，给人以“洋洋乎盈耳”的快感。“向浪费开炮”有民歌风味，妙在最后一句把全诗（共五句）活跃起来。

限于时间，我的讀后感就到此为止。 我以为我們的专业詩人有不少地方应当向业余的工人作家們学习；同时，我也觉得，工人百首詩歌中有些毛病，說不定还是多讀了不好的詩歌集无意中傳染来的。我們有些坏詩集却还名气很大呢，例如号称已有国际声誉的右派分子艾青，我看他詩集中，装腔作势的东西就很多。然而因为他有这么一点虛名，而且他又驕傲自負，他从沒对自己的作品来一次自我批評，反而时时以导师面目出現，于是有些青年有意摹仿他，或者无形中受他影响。因此，我以为富于生活斗争經驗的工人同志們要發揮創造性，尽量不落既成詩人們的那一套腔調。

最后，我打算奉贈工人作者四句話：

“劳者歌其事”，何必专业化；發揮創造性，开一代詩风。

1958年5月4日作