

高级中学语文第三册

教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

高级中学语文第三册
教学参考书

广东、广西、江西、湖南、湖北五省区
中学语文教学参考书编委会

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张 8 字数164,000

1985年9月第2版 1987年6月第3次印刷

书号 K7012·0688 定价 0.81元

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的。是与一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教学参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听

说训练),并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体,切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、和其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

高中第三册是湖北的同志编写的,他们是:王家琳、刘百燕、陈中杰、吴六林、吴鸿基、张凤洲、杨昌庆、洪镇涛、饶藕林、赵君奇、钟少衡、盛代时、雷秋山、谭爱旭、廖绍基。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文室的同志大力支持，帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

修 订 说 明

这套教学参考书的初中一至六册、高中一至四册，各省(区)在征求意见的基础上，于一九八四年十月进行了一次修订。参加高中第三册修订工作的为湖北省(区)的张良谟、胡吉章、雷秋山、谭爱旭同志。参加这次审稿工作的编委是：李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志，曾仲珊同志任主编。这次修订，得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助，谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

目 录

修订说明	(1)
前言	(1)
高级中学语文课本第三册说明	(1)
一 天山景物记	(4)
二 风景谈	(18)
三 海市	(24)
四 云赋	(32)
五 杨树	(38)
六 改造我们的学习	(42)
七 善于建设一个新世界	(49)
八 “丧家的”“资本家的乏走狗”	(53)
九 鲁迅的精神	(62)
一〇 为了忘却的纪念	(70)
一一 琐忆	(78)
一二 火刑	(85)
一三 义理、考据和辞章	(93)
一四 简笔与繁笔	(99)

一五	阿Q正传(节选)·····	(104)
一六	虎吼雷鸣马萧萧·····	(110)
一七	失街亭·····	(117)
一八	守财奴·····	(129)
一九	泼留希金·····	(136)
二〇	唐诗二首·····	(146)
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
二一	孔雀东南飞·····	(154)
二二	谋攻·····	(164)
二三	论积贮疏·····	(173)
二四	信陵君窃符救赵·····	(180)
二五	张衡传·····	(190)
二六	六国论·····	(203)
二七	与朱元思书·····	(212)
二八	游黄山记·····	(216)
二九	柳敬亭传·····	(227)
三〇	促织·····	(234)

高级中学语文课本第三册说明

人民教育出版社中学语文编辑室

教学要求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,高中二年级的读写训练要求是:

在高中一年级的基础上,进一步提高现代语文的读写能力,能够比较熟练地阅读一般的政治、科技读物和文艺读物,继续提高比较复杂的记叙能力,着重培养比较复杂的议论能力。学习逻辑思维的基本规律,用之于读写。写文章做到观点鲜明,中心明确,内容充实,结构完整,词句流畅。

继续理解和掌握一般常见的文言词汇和句式。能借助工具书独立阅读浅易的文言文。

教材的编排

按照上述教学要求,这一册共编入课文三十课,其中议论文九课,记叙文十八课,说明文一课,诗歌两课。白话文按文章体裁组成五个单元,具体安排如下:

一、议论文组成两个单元(第二、四单元),其中第二单元是重点单元,第四单元同这个单元相配合。

二、记叙文组成三个单元(第一、三、五单元),第一单元中的第五篇是说明性的散文,不宜单独组成单元,所以附在这

一单元之后。

三、语文知识短文两篇，分别安排在第二、四单元的后边。

文言文集中编排在白话文的后边，不分单元，编排顺序兼顾文章深浅和时代先后。教学时根据实际需要可以适当集中，也可以同白话文穿插进行教学。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外，每个单元都安排读写训练的重点。第二单元读写训练的重点是：论证的方法，论证的方式，议论文的结构，议论文的语言。第四单元配合重点单元，要求着重学习：例证法、引证法、因果论证法，加深理解论点论据之间的关系，议论文语言的特点。

此外，第一、三单元都是散文。第一单元，要求着重学习：在记叙中抓住景物的特点写景状物；几种表达方式的综合运用；在复杂记叙中按一定顺序组织材料。第三单元，要求着重学习：在记叙中抓住人物的性格特征写人；复杂记叙中的首尾照应，详写略写；几种表达方式的综合运用。第五单元是小说单元，要求着重学习在复杂的记叙中通过人物的心理、行为、语言、外貌和细节描写等刻画人物的方法。

文言文首先要让学生读懂课文，其次要结合课文教给学生一些有关文言词语的知识，复习一些词法，着重学习一些句法。如复习古今词义比较，一词多义，词类活用，动词的使动，意动用法；代词“之”、介词“于”、疑问语气词“乎”等的用

法。着重学习宾语前置、省略句子成分等句法和文言句式与现代汉语句式的比较等。

思考和练习

为了体现各单元读写重点，全册共设计各类思考和练习一百三十个题，平均每篇四题多一些。单元练习四题，都是写作题，分别安排在两个议论文单元和两个记叙文单元的后边。在一百三十个练习中，读写训练八十二题，听说的训练十三题，字、词、句训练十二题，语法、逻辑、修辞的训练二十二题。

课本中安排的练习题，基本上体现了本册读写训练的各项要求，要指导学生认真完成。教师还可以根据具体情况灵活运用。

一 天山景物记

教 学 要 求

学习抓住景物特点，按照一定的记叙顺序，运用贴切、鲜明、生动的语言写景状物。

培养热爱祖国边疆的情感。

课 文 说 明

《天山景物记》是一篇优秀散文。作者以形象、优美的语言描绘了天山景物，抒发了热爱祖国边疆、热爱边疆生活的深厚感情。

全文分开头、主体、结尾三部分。开头部分概括地描写了天山的地理环境和壮丽景色。主体部分按小标题分成四节，集中而有顺序地介绍了天山景物。最后自然段是结尾部分，表达作者“重游天山”的意愿，进一步抒发对天山景物热爱之情。

文章写作上的主要特点如下：

一、按照一定的顺序，井井有条地描写景物。

全文记叙的顺序大致是按空间的变化，从山的外围和低处写到山的深处和高处。但在许多段落里，又是按时间与景物的变化来写的。每一节和每个段落的写法不一，笔法灵活。作者

不仅将草原景色描绘得鲜明如画，而且构成了诗一般的意境，表现出动人的诗情画意。例如写《迷人的夏季牧场》，按时间的顺序，先写白天的草原，放眼远眺，辽阔的牧场尽收眼底；接着写千里草原上的牧群；再写歌唱着爱情，纵马驰骋的哈萨克牧女。转而用一段文字着意描写云雨中的牧场和阵雨过后清新碧绿的草原，使千里牧场又显出一种迷人的姿态。再写“特别诱人的牧场的黄昏”；下面写了落日怎样把千里牧场变成了“一个金碧辉煌的世界”；写哈萨克牧民的晚餐，赞扬他们的热情好客；写夜风送来的婉转嘹亮的歌声；最后以“整个草原沉浸在夜静中”，作者披衣外出，由漫流的溪水声引起对大自然的遐思来结束。正是这样，从远处写，又从近处写；写声音，又写色彩；写白天，又写黄昏和夜晚；写雨中的朦胧景色，又写雨后的清新姿态；有时由远而近，有时又由近及远；而主要是写草原上变化的景色。最后又特意渲染草原之夜的宁静，使读者去跟随作者沉思遐想，回味这千里牧场的绮丽风光，领受草原妩媚、温柔、宁静的诗情画意，对祖国边疆之爱，充溢字里行间。

二、抓住景物的特点，加以细腻的描写。

抓住不同的特点写景状物，是这篇散文的又一特色。文中展示的四幅画面，从高山草原到溪涧湖泊，从飞禽走兽到日月星空……色彩艳丽，奇幻迷人，各臻其妙。如《野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲》一节，作者对野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲的着意描写，给人以各种不同的美感和情趣。写野马，着力写一个“野”字，以别于家马。写它们的外部姿态的不同，特别表现在鬃鬃上：“那长长的鬃鬃在黎明淡青的天光下，就象许多飘

曳的绉幅”；“那鬢髮一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽”；同时，还写了它们特别“合群”和“护群”的习性。写“天山蘑菇”，则着力写出它们不同于外地蘑菇的特点：“又大又厚肥”的形态，“鲜嫩无比”，“特别鲜甜的滋味”。写“旱獭”，则着力于一个“旱”字，一方面写它在旱地生活的环境；一方面写它适合于旱地生活的体态：“胖墩墩，圆滚滚”，“肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓”，不同于水獭“趾间有蹼”，善于游泳。写“雪莲”，着力在写一个“雪”字，它生长的环境——“超越天山雪线以上”；它的色彩——“一朵朵玉琢似的”，“蓝白晶莹”；它的生存条件——“汲取着雪水，承受着雪光”……从而使之成为“灵花异草”、“稀世之宝”、“很难求得的妇科良药”，决非一般的“莲”可比。而且，作者还以目击者的身份，把这些景物，放在特定环境之中，突出地表现它们都是天山的“奇珍异品”，给人以栩栩如生的感觉，赞颂了祖国边疆的美丽富饶。

作者还善于在千变万化的景物中捕捉许多动人的画面，这些景色的描绘，有的素雅，有的瑰丽；有浅淡的素描，也有着色浓重的油画。比如，“蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣了几朵银灰的暗花”，“沿着白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林”。蓝天、雪山、白云、绿树，蓝白绿互相映衬，素雅宜人。“在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷……”象彩虹一样，把多种颜色集中到一起，五光十色，瑰丽多姿。

三、运用了生动贴切的比喻，勾画多样的意境。

全文有三十来处比喻。有用来描绘景物形态的，如写“塔

松象无数撑天的巨伞”。有用来描绘声音的，如写哈萨克牧女们坠满衣角的银饰，发出“银铃似的丁当声”。有用来描绘景物动态的，如写水从悬崖上泻下，“象条飞练似的”。有用来描绘景物的色彩的，如写雨后的草原，远看“象块巨大的蓝宝石”，近看“象数不清的金刚钻”。也有用来描绘感觉的，如写山色的柔嫩，山形的柔和，就说“一伸手就可以触摸到凝脂似的”。还有用来写感情的，如写好客的哈萨克牧民对远来参观的人，“象对待亲兄弟似的热情……”。这许许多多的比喻，能给人以十分具体的感受，使人如身临其境。

关于思考和练习

第一题

目的在训练学生写比较复杂的记叙文，能条理清楚地组织材料。题中所谓“一般”，是就全文说的；而“一节”，则明确指出了以“迷人的夏季牧场”为例。可参考“课文说明”。

第二题

目的在使学生明确描写景物的主要方法就是要抓住特点。可引导学生从第三节里去感受，除参考“课文说明”有关内容外，还可以引导学生从茂密、幽静的“森林”、五彩缤纷的“野花”、明净如镜的“天然湖”、果树夹岸的“果子沟”……去领会作者是如何描写这些景物，突出了“天山景物”的特征的。

第三题

目的在引导学生从作品运用形象、贴切的语言细腻入微地写景状物中，体会文章的中心思想。除题目里已举出的例证外，还提出了“仔细阅读课文、深入体味”课文中细腻描写的

要求，可更多地引导学生体味课文运用的各种比喻。可参考“课文说明”。

第四题

目的在训练学生运用语法、修辞的能力。三组例句中，第一组的1，第二组的2，第三组的1，都是从课文中摘录的句子，是正确的；而其余三句则均有毛病，可引导学生对比，辨别正误。

第一组2句中“灯火万点，真是银花斑斓”，配搭不当，应删去“银花斑斓”。

第二组1句中的“对于”用得不对，颠倒了主宾关系，使谁对谁含混不清，应予删去，或将“对于”提前，变成第2句的格式。

第三组2句中的“一股股浪花，象片片云霞一样”不妥。“股股”与“片片”，银白色的“浪花”与彩色的“云霞”，形态和色彩都不一致，不能构成比喻，可改成“一团团飞溅的浪花，象一簇簇盛开的白莲”。

第五题

这题的目的在于训练学生运用已学的知识，进一步掌握比喻方法。

1. 几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。

2. 迎面送来的雪山寒气，象秋天似的凉爽。

3. 山色柔嫩，山形柔和，使人很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。

4. 那长长的鬣髻在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的

缴幅。

5. 落日映红的雪峰，象云霞那么灿烂。

第六题

这是写作训练，只提了要求，没有规定题材，也没有指出范围。教师可结合学生生活实际，出些题目来启发学生，如《故乡新貌》《校园一瞥》《街头小景》……引导学生先进行细致观察，然后根据要求习作。

教 学 建 议

一、讲授这一课的重点是：运用比较复杂的记叙方法写景状物，要按照一定的顺序，须抓住景物的特征。教师在教学应注意围绕这一重点开展读写训练。这是一篇较长的课文，在讲读全篇时，可突出“迷人的夏季牧场”和“野马、蘑菇、旱獭、雪莲”两节，并要求学生熟读，以便更好地领会重点。

二、讲授这一课的难点是“思考和练习”第一题中所提出的“按着一定的顺序把材料组织得井井有条”。讲读课文时，对于“从山的外围和低处写到深处和高处”，教师可引导学生按全篇记叙的先后顺序逐一落实；对于“在这一节里，又有各自的顺序……和景象的变化”，则可引导学生分析“迷人的夏季牧场”一节。可参考“课文说明”的“一”的分析。

三、课文后面的“练习”，教师可区别处理：第一题可结合讲读引导学生领会、理解；第二题可作为语言训练的内容，作书面练习；第三、四、五题可由学生在堂上独立作业，然后口头作答，当堂订正；第六题可在作文时间完成。