

现代住宅建筑室内设计

● 华东地区建筑标准设计协作办公室
● 浙江省标准设计站

上海科学技术出版社

86.389

86.389
8907903

现代住宅建筑室内设计

华东地区建筑标准设计协作办公室 科技藏书
浙江省标准设计站



上海科学技术出版社

现代住宅建筑室内设计

华东地区建筑标准设计协作办公 编 著
浙江省标准设计站

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

浙江省浦江县印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张15 字数384,000

1988年9月第1版 1988年9月第2次印刷

印数5,001—12,000

ISBN 7-5323-1371-9/TU·51 定价: 6.00元

前 言

现代住宅注重功能的完善、设施的完备和装饰的美观。提高住宅质量，不能不研究室内设计。在当前每户平均建筑面积还较小的情况下，创造良好的室内环境显得尤其重要。有鉴于此，一九八七年——国际住房年，我办在宁波市召开了《华东地区住宅建筑室内设计交流会》，华东六省一市标办悉心组稿，六省一市建筑设计、高等院校等有关专家和国内其他专家为该次会议撰写了专稿，现编纂成《现代住宅建筑室内设计》专著，以适应日益兴起的室内设计业的需要。

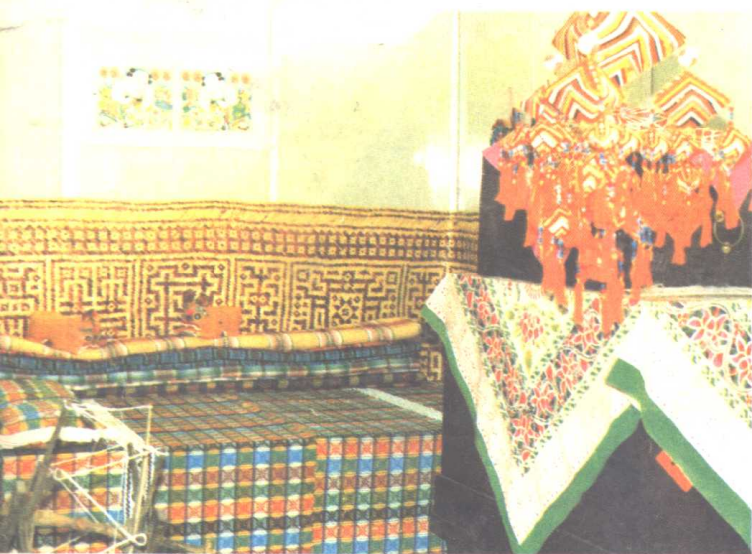
本论文集按厅·起居室、厨房·卫生间、绿化·阳台、家具·空间、空间利用与开发、卫生·环境、实例评析、灵活空间、色彩·装饰·心理、室内综论以及国外动态等十几个方面的内容编排。与一般论文集不同，该书是专家们设计实践的结晶，为配合理论的阐述，书中刊有大量图例。目前，住宅室内设计方面的专著，尚不多见，特以此抛砖引玉。编辑此书，难免有疏误之处，欢迎读者指正。

华东地区建筑标准设计协作办公室

一九八八年七月



	4
1	5
2	6
3	



- 1.2. 色彩与形态不可分
3. 人们对色彩的感受
4. 强烈的色彩使室内更加明朗
5. 色彩的整体与局部的运用
6. 色彩的对比

《色彩与居住环境》一文的插图



《日本和风住宅及其室内装修》
一文附图

1. 卧室
2. 起居室
3. 餐室、厨房

《住宅与居住环境》一文附图

- 1.2. 住宅组群的半公共空间
3. 利用水体点缀环境

现代住宅建筑 室内设计

编委: 彭圣钦 周可福
胡绍锟 沈宝亭
编辑: 朱雪珍 郭丽

目 录

- 1 曹善琪 我国住宅建设的现状和对今后城镇住宅设计的展望
- 3 赵冠谦 住宅与居住环境

■ 厅·起居室

- 8 林士茂 以起居室为中心组织室内空间
- 14 刘太莉 试论住宅中厅堂设计的改革
- 17 吴蒙 住宅厅的功能和尺度的探讨
- 21 殷柏森 浅论住宅的厅
- 24 魏义慕 住宅方厅设计的探讨
- 25 王文栋 住宅内部空间构成新议
- 30 万竞 家用电器发展与普及对室内设计的影响和要求
- 36 邹梅英 住宅方厅设计浅见

■ 厨房·卫生间

- 39 彭圣钦 厨房卫生间设计标准化探讨
- 43 朱裕兴 住宅厨房、卫生间样子间的设计研究
- 47 杜申 薛一琴 山东省住宅厨房、卫生间设计竞赛浅议
- 55 蒋德懋 改善住宅厨房卫生间的使用功能
- 57 郑暮鹿 谈厨房设计
- 64 雷茅宇 国外家用厨房设计简介
- 69 余德维 日本厨房设计简介
- 76 林为桂 改善住宅卫生间设计的一点建议

■ 绿化·阳台

- 77 李荣德 室内绿化配置艺术
- 79 沈宏生 住宅阳台功能设计的探讨

■ 家具·空间

- 84 邓焱 新一代的住宅与家具

- 88 严 冬 充分利用住宅室内空间
——改善居住条件的设计构思
- 96 林水金 住宅室内空间设计与家具改革
- 99 纪 律 住宅·家具·空间
- 108 杜可观 贮藏设施分类和面积的研究, 空间开发和利用的研究
- 110 张步騫 住宅的储存空间设计
- 116 张锡良 从鄞县农村商品住宅的兴起, 谈住宅空间的开发和利用

■ 空间利用与开发

- 118 周龄玉 谈谈苏北地区住宅中的橱柜设计
- 123 王浩勃 住宅组合式家具隔断
- 130 华世镛 住宅家具与储藏空间

■ 卫生·环境

- 134 金志杰 改善住宅室内环境质量的一点设想
- 138 孙以泰 厦门莲花新村住宅设计的垃圾道处理
- 141 史九如 试论炎热地区住宅室内设计
- 150 汪宝鉴 从卫生学角度探讨住宅室内环境设计
- 153 汪宝鉴 试论住宅污染对人体健康的危害

■ 实例评析

- 156 周海龙 介绍一个多居室住宅方案
- 160 俞明德 从受职工欢迎的住宅类型中谈住宅室内设计之不足

■ 灵活空间

- 162 李顺满 室内设计如何为居住者创造自行改造的条件
- 166 施广成 住宅设计若干改进建议
——透气地窗、软帘隔断
- 167 钱鸿志 内浇外砌大开间住宅的室内设计
- 171 许介三 住宅灵活分隔与复合轻质壁板的应用

■ 色彩·装饰·心理

- 175 罗卿平 室内色彩和谐的再认识
178 周长积 色彩与居住环境
182 袁 鸣 人对居住环境的心理要求初探
186 黄国昌 居室室内空间配置
191 吴家敏 建筑的延伸
——当代居住环境的创造
199 李锦秋 住宅室内的设计
——装修装饰
204 王庭熙 建筑色彩与住宅设计

■ 室内综论

- 206 韩 森 住宅设计中的交往空间
210 郑光磊 从民意调查看室内设计
213 吴百衡 住宅室内设计的平面依据

■ 国外动态

- 225 周墨路 从比利时的两个建筑展览会看国外住宅设计的标准化和多样化的趋势
228 周今立 日本和风住宅及其室内装修
231 钟禹然 日本住宅室内设计的介绍及我国住宅室内设计之浅见

- 封 面 <日本住宅室内设计的介绍及我国住宅室内设计之浅见>插图
封 二 <色彩与居住环境>插图
封 三 <日本和风住宅及其室内装修>、<住宅与居住环境>插图
封 底 <日本住宅室内设计的介绍及我国住宅室内设计之浅见>、<从比利时的两个建筑展览会看国外住宅设计的标准化和多样化的趋势>插图

我国住宅建设的现状和对今后 城镇住宅设计的展望

城乡建设部设计局 曹善琪

今年是国际住房年,我国将开展一系列活动来推动城乡住房建设事业的发展。表彰从事住宅设计的优秀工作者和有突出贡献的,进行一些住宅试点和对新颁布的《住宅建筑设计规范》的宣传和贯彻。华东地区这次召开的“住宅室内设计交流会”也是提高住宅设计水平的一项重要活动,预祝会议取得圆满成功。

下面我想就我国住宅建设现状作些介绍并对今后城镇住宅设计工作谈点看法,供大家参考。

(一)

党的三中全会以来,我国住宅建设受到党和政府的极大重视,取得很大成绩。据统计1979年~1985年这七年,城镇新建住宅8.25亿 m^2 ,占1949~1985年全部新建住宅13.57亿 m^2 的60.32%;七年新建农村住宅41.89亿 m^2 ,为1949~1985年建成总量70亿 m^2 的60%,1985年全国住宅投入已占GDP的8.35%,这在全世界都是属于高的比例。1985年,城镇竣工住宅可折合每千人15.38套,乡村每千人11.29套,城乡平均11.98套,与世界各国相比也处于先进水平。1985年城乡共竣工住宅8.71亿 m^2 ,按全国人口平均,分别为0.83 m^2 ,不仅绝对量居世界首位,人均竣工面积也属于较高之列。据普查,目前全国城镇人均居住面积已达6.36 m^2 。

当前住宅建设中存在的主要问题:一是,还没有在国家计划中取得应有位置,难免产生投资大起大落的现象。如1985年城镇住宅基建投资215.2亿元,比1984年增加58.5%,1986年又下降为181.1亿元,比1985年又下降15.8%。二是,经济效益差。在城镇由于统建统配低房租制,每年数百亿元的投入不仅收不回来,反而要再补贴大量的维修管理费。在乡村,由于国家对建房的物资供应能力有限,农民建房的愿望难以充分满足,国家为此也不能扩大收入。三是,发展不平衡,质量还相当差。从全国房屋普查的情况看,城市住房各地在达到的面积水平上相差很大。1.省市之间不平衡,人均居住面积有的省达不到5 m^2 ,有的在5~6 m^2 ,有的超过7 m^2 。2.全国城市人均居住水平6.10 m^2 ,其中:人均小于2 m^2 的有141万户,占全国城市总户数的5.41%,2~4 m^2 的有412.6万户,占15.75%,4~6 m^2 的有726万户,占27.73%,6~8 m^2 的占22.23%,8~10 m^2 的有323万户,占12.33%,大于10 m^2 的有433万户,占16.53%。3.设施比较差,成套率只有三分之一。全国城市住宅中有电的占97%,有水的占81%,有独用厨房的为61.25%,有独用厕所的仅为30.19%。三是,缺房户比例还相当大,住房紧张状况尚未缓解。据统计,1985年全国城市缺房户达754万户,危房户有75万户,合计829万户,占总户数的31.6%。

(二)

1986年,国务院办公厅以国办发(1986)40号文发布了十二个领域的重大技术改革,其中包括了《城乡住宅建设技术改革要点》,要点指出:“我国人民的生活要达到小康水平,城乡人民居住状况的相应改善是主要的内容之一。根据我国国情,争取基本上实现城镇居民每户有一套经济实惠的住宅,全国人均居住面积达到8平方米左右;乡村居民每户有一所适用、卫生、紧凑的宅院,每人平均面积比城镇居民略大一些,能基本适应生活与生产需要”。根据上述技术改革和全国房屋普查提供的现状,以及缺房户仍相当突出的实际情况,今后在城市住宅建设和设计工作中我认为应强调以下几个方面:

一、要从以往的强调数量,转向强调提高质量,包括设施水平、技术性能和室内外环境。

二、要从强调面积,转向强调成套。要从计划、设计、建造、分配、调房和改建,都建立起以套做为住房计量的基本单位。

三、要从强调平均水平,转向切切实实地解决困难户的需要,尽量缩小苦乐不均的差别。

四、要从强调新建,转向新建住房与改建、改造已有住房并重的方向。住宅是寿命很长的商品,而我国又是一个发展中国家,随着社会经济迅速发展、变化,在当前经济能力低的条件下建成的住宅,很难满足今后较长时期里人们对居住条件变化的不断需求。切实的办法就是要树立住宅应当有可能不断改造的概念。不仅规划设计者要树立这种概念并在设计中采取必要的技术措施,住户也应当有改造观念。当然,要实现这一点有关设计、施工、制品、资金等相配套的环节,还必须跟上去。现在世界上不少发达国家新建住宅的投资比重,已在整个住宅投资中降下来,而维修改造投资则在稳步上升,应当看到这是一种必然趋势。

五、正确处理好住宅设计标准化和多样化的关系。在标准化方面,要扬弃单纯地视为重复利用成套定型房屋图纸的旧观念,代之以由模数协调标准、面积、功能及技术性能标准,设计规范,构配件及制品标准,以及定型构配件,定型功能单元为基础的标准设计等构成的多层次标准化体系的概念,为多样化提供基础。在多样化方面,要扬弃单纯地理解为建筑外观上增加变化度的狭隘看法,代之以向社会提供多品种、多类型、多档次的住宅商品,因地制宜的结构体系,丰富多采的建筑风格和群体布局,优美适宜的室内外环境等多方面构成的综合多样化的观念,以此来指导标准化发展。

六、加强研究试验工作,大力提高住宅设计水平和质量。

当前我国住宅设计无论在功能和质量上,还是在节地、节能、综合经济效益等方面都存在不少问题。究其原因,一是有些同志不愿意搞住宅设计,二是研究试验工作跟不上,社会调查和经验总结不够,三是在执行改革和方案构思上还不够认真深入,第四是缺乏经济观念,为改变上述状况,建议各有关部门采取有效措施切实把住宅的设计水平和质量搞上去,为人民提供更多的质量优良、经济实惠的住宅设计。

住宅与居住环境

中国建筑技术发展中心 赵冠谦

随着现代生产科技、社会经济和物质生活的发展,人们在寻求解决居住用房问题的同时期望创造符合生活的物质功能和心理特性的居住环境。从安全、方便、卫生、舒适、美观等多个角度考虑,提高住宅及其周围环境这个统一的居住环境的科学化、合理化和完善化的程度。

一、居住环境的有机构成

完整的居住环境既包括室内,又含室外,既有个体,又有群体,既有自然因素,又有工因素,它包含了住宅内部不同功能空间的分隔与住宅建筑群体组合等大大小小各种空间的有机构成问题,也综合了妥善又合理地处理各种居住环境中的公共性与私密性,接触与隔离等使用特性的任务,从环境社会学、环境心理学以及社会生态学等方面改善居住环境中存在的枯燥、单调、孤独、疏远、寂寞等不良的布置模式。

住宅内部环境由数个必要的功能单元如卧室、起居室、厨房、卫生间和辅助空间走道、贮藏空间所组成,各自负有特性的职能,但又相互联系,它们之间既自有合适的位置,又能互相补充,并尽可能布置在一个大空间网络里,使能根据不同时期的不同需要,改变各室的组合与分隔,从而满足居民使用上和心理上的不同需要。住宅群体的构成要素为幢住宅和为之服务的公共建筑、辅助建筑、绿化、小品、道路、室外空间等,其构成体系分别为:由少数住户构成的,以公共通道和小庭院为中心的住宅组;以开敞式、

半开敞式、封闭式庭院进行组合的,带有最起码生活服务设施的、容纳数十户乃至百户以上的住宅群;配备了托幼、小学、商店和其它公共场所的居住小区;配备完整的文化娱乐、医疗卫生、商业服务和交通设施的居住区,居民在不同级别的室外环境内既具备了彼此接触、交往和互助的条件,又享有休息、游乐、锻炼、运动等不同活动方式和活动内容的场所。

二、住宅的室内环境

住宅室内环境受家庭生理、心理和行为模式所制约,它包括室内空间组织,室内空气、声、光、热环境以及视觉和景观等内容。

1. 室内空间组织与变化

空间组合与家庭行为模式有着密切关系,社交娱乐型的家庭以大起居室为其家庭活动的中心,而卧室则属从属地位,面积也不追求过大,生活休养型家庭,绝大部分时间是在家中度过,因此需要有较大的起居空间,同时对卧室面积也有一定要求,学习工作型家庭业余时间多花在书本上和工作上,因此保证一个独立的学习工作空间是必要条件,在不得已情况下,从卧室中辟出一个角落也是可接受的,而起居室并不是他们所唯一追求和迫切需要的空间。

由于空间功能随着生活水平、行为模式而转移,旧的住宅室内空间组合模式中心已逐渐由卧室、客厅、餐室混合于一个空间的布置转向起居与卧室分离,餐室与卧室分

离, 从而形成以起居为中心的布置形式, 因此室内空间组合的重心已转向有宽敞舒适的起居室, 现代化的厨房和设备齐全的卫生间的要求(图1a、1b)。

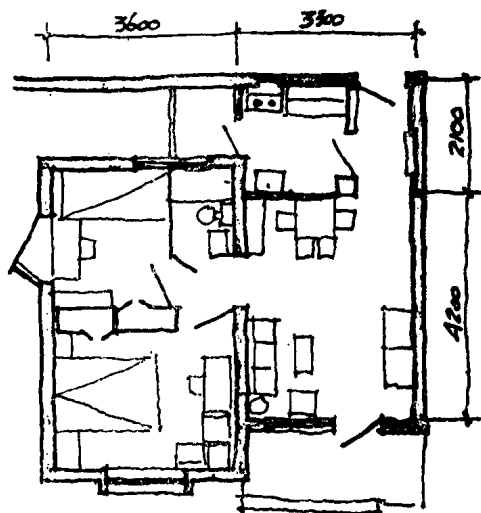


图 1a

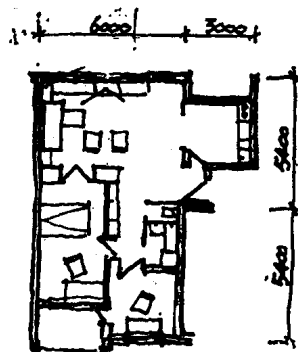


图 1b

室内空间还需要有“动”与“静”明确划分界限, 卧室空间转向小型化、配角化, 卧室面积将明显缩小, 主卧室有时还兼作学习, 而功能单一的次卧室则面积更小, 形成不受干扰的独用空间, 充分保证了个人生活的私密性与自由性, 起居、进餐、炊事等“动”的空间也将有新的组合。

空间合理的组合是根据日常生活过程特点进行功能分区, 一般将室内空间划分为全家集体生活的公共活动与个人生活的私用活动两个区。公共活动有较大的开放性, 布置

在入户的附近, 炊事操作、进餐活动往往和起居活动紧密联系, 因而这些空间总需相邻依靠; 私用活动具有相对的私密性, 因而卧室、卫生间布置在住宅的深处以减少外来的干扰。

室内空间变化也是取得良好的空间环境效果的重要手段, 入户的过渡空间往往很受人欢迎, 由狭到宽, 由小到大, 符合中国“欲放略收”的造景思想, 同时在功能上也需要有入室更衣换鞋的场所。空间变化还可反映于压低局部辅助空间如走道、厨卫入口、房间端部等部位, 既充分利用空间, 也适当调整不同大小空间的尺度。利用地形高低设置错层也是组织空间变化的有效措施, 将大小空间交错布置, 或将不同内容的空间布置在不等的标高上, 均可获得合理空间的组织。

2. 室内空间流通与渗透

利用四维空间的时空概念, 组织流通空间以突破常用的封闭空间。在小面积、少人口的套型里, 在不同时间里利用同一空间完成不同功能的行为是可行的办法, 譬如将公共活动区内借用组合家具, 灵活分离, 组织既联又分的流通空间, 也可将餐室与厨房联通, 作到使用空间相互补充和借用(图2)。

室内外空间的渗透可通过每家的开阔屋顶平台或小院, 以大玻璃的落地门窗与室外连成一体, 构成室内有限空间的延续。空间渗透还可采用阳台庭院化的手法, 在阳台筑假山、砌养鱼池, 阳台隔板上吊挂绿化以及大量的盆栽, 也可将室内窗台户外化, 即将窗台台面加宽放满盆花, 宛如室外绿化环境。

3. 室内视觉环境的组织

视觉环境要保证悦目、美观, 避免视觉干扰与取得较高的私密性。入户的第一印象普遍引起人们的重视, 首先要在空间组织上作合理的布置, 然后在视线范围内作重点装饰。当入户第一空间为走道时, 这种纯交通性的走道常常给人以狭窄的感觉, 能看到的二侧墙面或门洞并不在视觉中心, 无须重点装饰, 也不可能给人以任何美感, 但在视线

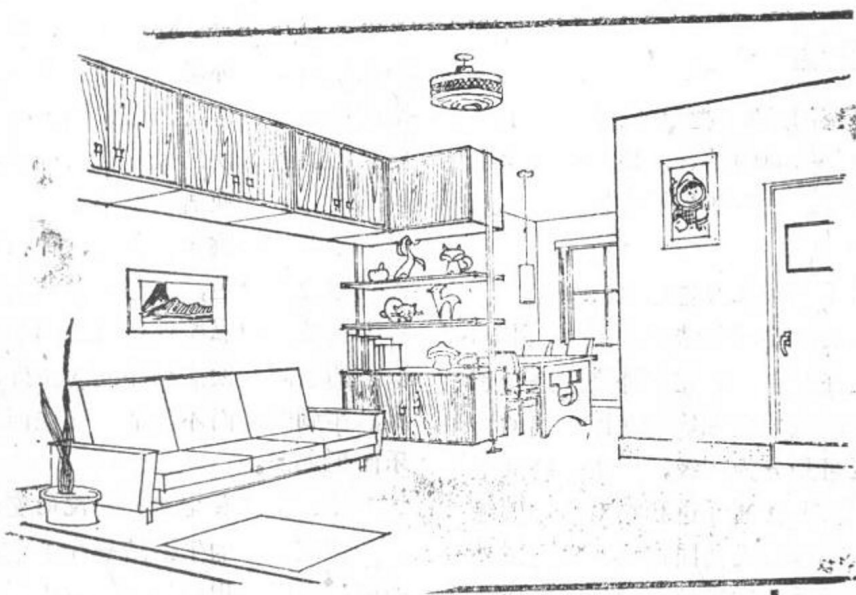


图2

范围内卧室门洞的设置,必须避免室内床位的可见性。走道型使来访者入门后不易立即见到内部卧室情况,加强了一定的私密性。当入户第一空间为公用厅室时,由于有较大空间作美化装饰,具有良好视觉效果的可能性,但视觉中心仍需避免浴厕和厨房的门洞以及起居空间的谈话区,以减少不雅观和干扰的感觉,视觉范围应重点布置悬挂式绿化、字画、装饰物品等以获得良好的第一印象(图3)。

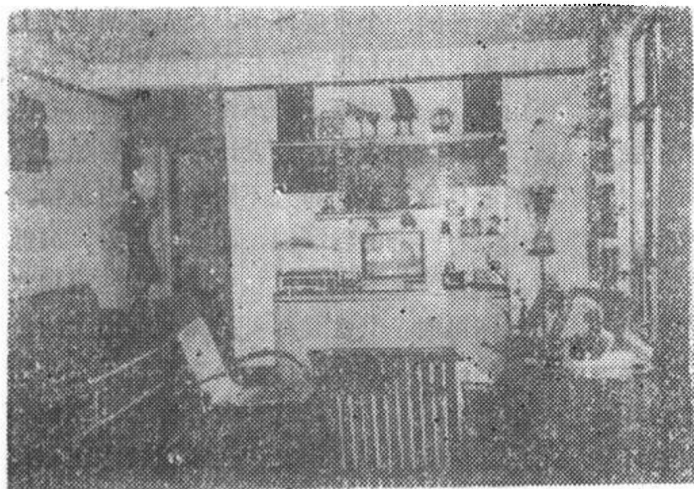


图3

注意视线干扰是组织视觉环境的重要环节,窗的开口位置要避免他户的视线对视、斜视和俯视可及的可能性,一般应改变窗的

直接对设。

家具布置与选择也是室内视觉环境的重要组成部分,成套家具可解决室内高低不平、格调不一、色彩紊乱等不良后果。家具要适应当前层高矮、面积小的住宅特点,设计成组合灵活、功能多种,并要考虑一定的贮藏量,过份的装饰反使杂物无处存放造成华而不实。折叠式家具,根据不同的时空作相应的使用,在小面积的房间内采用,不失为增加空间的可取办法。

恰如其份的装饰同样是组织视觉环境的手法。除了墙面、地面作适当的粉刷油漆外,墙面布置画、织物以及各种悬挂品等都可增加室内视觉效果。

绿化可以清洁室内空气,还可调节视觉、陶冶情趣以及美化环境,但目前室内尚无绿化固定的位置,一般放在家具的上部、窗台、格架等。

管道合理布置也是保证视觉环境的必要手段,管道乱穿行、位置不得当,给人一种厌烦感觉。集中管道于竖井内或紧靠墙角,尽可能作到隐蔽,避免迎面一根粗管,造成大煞风景局面。

三、住宅的室外环境

住宅室外空间是室内空间的伸展与延续,住宅室内外空间的结合,使大自然渗透到居住空间之中,使生活环境丰富多彩,充满生机。

1. 组织不同功能的室外空间

根据不同功能要求创造良好的室外环境,这是居民在业余之暇在室外空间进行邻里交往、游乐、身体锻炼等活动而提出的。住宅室外空间可划分为三级,一级是公共空间,即小区的公共交通干道和相对集中的绿地或游园,供小区居民共同使用,要造成外人进入小区内后感到这里是不同于大街或公共场所,而小区内居民却又感到这里是自己小区的公共空间。第二级是半公共半私用空间,它并非是一个完全的公共场所,其公共性具有一定的限度,作为住宅组群内的半公共空间是供组团内居民共同使用的,它是居民增加互相接触、熟悉、互助的地方,是邻里交往、游乐、休息的主要场所,是为防灾减灾和疏散的有效空间以及通过大片的绿地和开阔的视野作为居民接近大自然的场所。在规划时,要达到外人见到这个空间马上感到这里不能随意闯入,产生望而止步的感觉,因此这个空间需要有一种围蔽感,交通车不能任意穿行,居民却感到这个空间有安全感,可以放心地活动。半公共空间不仅是在组团中的空地,也可组织在一个高层建筑的层间,也可组织在一幢建筑物的围蔽空间内,当然这里使用人的范围和数量会显然减少,但其存在的价值并不降低,高层建筑中无围护和开敞的公共层是弥补高层居民与大自然接触的不足,这个半公共空间为公众聚集提供了良好的机会,构成与地面类似功能的环境,使居住于高层的居民生活引入了自然环境。住宅内组织宽窄程度不等的高巷的目的除了将其作为交通路线外,也为楼内居民提供了相互交往和加强邻里关系的场所。住宅单体内部封闭的半公共空间,也是创造生活

方便、居住安全、环境宁静、便于邻里交往和互助的居住环境。三级是私用空间,即住宅底层庭院、楼层的阳台或室外平台,底层庭院的设置,使居民可自由种植,增加组团内的丰采,又使居民有安全感。楼层上的阳台和平台可以眺望、休息、种植花卉,取得垂直绿化的景色,但是平台的设置要避免破坏下层住户的私密性。总之随功能划分有层次性的空间,使居民不同的室外活动各得其所,作到安静而不冷清、交往而不干扰、游乐而无危险。

2. 塑造住宅组群内院的变幻空间

住宅群体的生活情趣在于塑造内院空间的变幻,所运用的限定、对比、造景等处理手法多种多样:内院空间类型的变化从线型扩大为矩形;内院空间尺度的变化从微型扩张到巨型;内院空间围蔽程度的变化从封闭型转换为开放型,内院空间围闭构成的变化从四周硬质墙体过渡为柔质的树木屏幕;内院空间的形状的变化从规则型改变为不规则型等等,给人们以多种视觉与景观,显得富有趣味。

3. 利用人工环境与自然环境的有机结合

自然环境与人工环境的融合是室外居住环境设计的一个重要环节,首先要将基地上的地形、地物和地貌充分利用起来,对于一个山丘、一块水塘、一丛树木,都要精心保留,并将其纳入到规划设计中去。譬如适应高低起伏的地形,布置不同剖面的建筑物,使住宅有明确的轮廓线,而依山就势、高低错落,可使建筑与自然相互渗透,构成精致的立体画面。其次是尽可能保留基地上的树木,充分利用原有绿化,将其布置成半公共半私用的花园。由于绿化与人存在着相互依存的生态平衡关系,因此人工培植树木花草已成为居住环境的根本要素,公共绿地、林阴道和室内花园形成面、线、点有机联系的绿化系统。此外,利用爬藤、吊篮、以及大量盆栽形成住宅的垂直绿化与空间绿化,让建筑



图4

物融化在人工绿化环境之中(图4)。再次是利用水体点缀环境,水体不但能控制尘埃,湿润空气、调节气温,且能通过其动态和侧影来“动化”环境。经常可以看到对原有水面加以修整作为水池和湖泊,乃至喷泉,并点缀小品、雕塑、小桥,或沿堤栽树植花,

形成湖光夺目,水秀诱人的居住环境。

4. 改善居住环境的微小气候

改善居住环境的微小气候可由水体、绿化以及对风、日照和天然光的利用与控制来实现。噪声的控制也是其中的一个主要内容,噪声的控制在规划上可采取诸如使住宅远离噪声源,将公共建筑布置在干道两侧或将住宅山墙面向街道等的措施,也可利用绿化遮挡噪声源,还可利用建筑构造或特殊材料如采用密闭窗、设有吸音材料或反射板的阳台,从而保证居住环境的安静。植物在光合作用及水体在水分蒸发过程中对小区内的气温可起到有效的调节作用。建筑群体的不同排列与组合可形成各种不同的空气流,从而改变风速风向、调节气温,达到改善微小气候的目的。在炎热地区住宅开口面向主导风向,可增加室内穿堂风,而在寒冷地区则将建筑物围成封闭的形状以减少风砂袭击。总之,合理利用自然界的光、空气、太阳、绿色空间、地形和水源等有利因素,使住宅组群的日照、通风、音屏以及室外空间组织取得最优的质量已成为当前住宅室外空间环境改善的重要课题而被人们高度重视了。

注:本文附彩照见封三

以起居室为中心组织室内空间

林 士 茂

社会生产力的发展，提高了住宅的物质性。主卧室兼作起居室的布局，给家庭生活行为带来许多不方便；小厅由于设门过多，也不为住户欢迎。根据当今国情应该而且可能创造一个以起居室为中心的住宅室内空间，满足家庭生活的需求。

应该以起居室为中心

（一）家庭生活行为大致有睡眠、休息、交谊、团聚、进餐、娱乐、看书、写字、作画、栽花、养鸟以及烧饭、作菜、洗衣、缝纫等家务。按这些行为特征可以分属相应的空间。

行为特征	行为举例	构成空间
活动人少，行为范围小，安静	睡眠、休息、学习	卧室
活动人较多，热闹	交往、团聚、进餐、娱乐、	起居室
杂、污染大	烧饭菜、洗衣、栽花	厨房、卫生间、服务阳台

将“静”的“私”用空间与“动”的“公”用空间分区组织，构成了综合性的多功能起居室空间。使卧室的功能趋于简单、文明。这样的起居空间自然地形成了室内环境的中心。因为

1. 起居室是经常行为的多功能空间；
2. 起居室位置往往是靠近户门，连系诸房间。往往是交通枢纽；
3. 起居室是交往空间，是主人摆

“饰”，表露精神面貌的空间，表现主人个性的空间。

（二）随着文明建设，住宅户型变化趋于简单，常见是三、四口人家，少数五口人家。做到住得下，分得开卧室需要二、三间。

家庭 成员 构成	人数	卧室间数
夫妻 父 母	4	2
夫妻 二子（二女）	4	2
夫妻 子（女）	3	2
夫妻 子 女	4	3
夫妻 父（母）女（子）	4	3

足够的卧室间数，可以避免在起居室内搭床、避免起居室再兼作卧室之弊，使其功能不受睡眠、学习的干扰。按行为特征分区，以起居室为中心就能落实。

（三）我们的祖先遵循自己的民族伦理，对生活的理解和向往经过长期实践形成了以厅堂为中心的民居风格。一九八一年全国农居设计竞赛许多方案继承发扬了民居的传统，以厅堂为中心组织室内空间。图1是获得一等奖的底层平面。

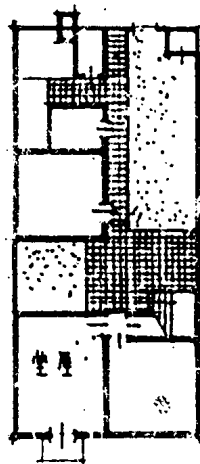


图 1