

◆ 宁殿弼 / 著

中华名伶传奇丛书

关东奇伶

唐韵笙



人民音乐出版社

寒山转苍翠

唐·王维



关东奇伶

中华名伶传奇丛书

人民音乐出版社

唐韵笙

宁殿弼/著

非科班出身，

却编、导、演全才。

久占东北始创唐派一脉，

演『抗日』戏险遭不测。

艺事精湛，

比肩麒马，

人称『南麒北马关外唐』

『红须生』，

『唐老将』，

『活关公』，

一代名家技艺，

却濒临失传的遗憾……



图书在版编目(CIP)数据

关东奇伶唐韵笙/宁殿弼著. -北京:人民音乐出版社, 2002. 10

(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02598-3

I. 关… II. 宁… III. 唐韵笙-传记 IV. K825. 78

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第022796号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 诗32开 2插页 8印张

2002年10月北京第1版 2002年10月北京第1次印刷

印数: 1—4,040册 定价: 11.20元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

历史矣，故事矣；历史亦故事，故事亦历史。天地舞台，舞台天地；台下尝世间酸甜苦辣，台上演人生悲欢离合。叙述“舞台人生”的辉煌，映射“人生舞台”的沧桑……



▲ 唐韵笙像



▲ 青年唐韵笙



▲ 1937年在大连





► 唐韵笙和子女



▲ 《十二真人斗太子》中饰殷郊

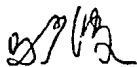


▲ 《十二金钱镖》中饰俞剑平



▲ 《关公月下赞貂蝉》中饰关羽

序



我和唐韵笙先生并非深交，领略他的艺术的机会也较少，但对他的戏品、人品一向十分敬重。记得（20 世纪）30 年代在烟台看他的汪（笑侬）派戏《献地图》、《胡迪骂阎》和《刀劈三关》、《铁笼山》的时候，他已经是驰誉南北了。不久抗日战争爆发，听到他在东北沦陷区演出影射日寇侵略的《后羿射日》被捕入狱的消息，对其高风亮节，益增钦慕。新中国成立后，得以在北京识荆，自然是一见如故了。1958 年他编演了近代题材京剧《詹天佑》，中国京剧院率先移植到北京舞台。这期间，我们更时相过从，加深了友谊。

韵笙先生能编、能导、擅演、擅教，是一位博大精深的艺术家，也是一位爱国、爱人民、道德高尚的艺术家。他卓越的艺术成就，世有“南麒北马关外唐”之称，洵非过誉。这不仅说明他在中国京剧史鼎盛期生行的显著地位，而且标志着他在人民心目中

的艺术水准。的确，他的艺术成就稍逊于周信芳（麒麟童）、马连良，在国内外的声名也不及麒、马那么显赫，但他立足东北，植根民间，创立了独树一帜的唐派艺术。麒、马风格迥异，各有千秋，而唐作为汪笑侬的后继者，艺术风格介于麒、马之间，兼得麒之雄奇深沉和马之潇洒俊逸，功力深厚，三位当不分轩輊。人民的天平从来是准确的，公论符合实际。韵笙先生远处关外，能与麒、马两位大师并驾齐驱，也说明人民的多情和历史的无私。过去京剧史研究者多注目于京、津、沪、汉地区京剧流派，而对全国其他地区成绩卓著的艺术家往往忽视，这是极大憾事！宁殿弼同志为唐韵笙先生写的传记，是全国第一部研究唐派艺术的专著，填补了东北京剧史研究的空白，为丰富我国戏剧艺术宝库做出了贡献。特别是资料丰富，考订谨严，论证有一定深度，文笔也流畅明快，把传记文学和艺术论评合写一书，富有可读性。特别是作者四年来足迹遍及大江南北，寻访了一百多位韵笙先生的亲友、门人、合作者、研究者，搜集了大量资料，并查阅了报刊、《戏曲志》资料和有关的京剧论著，然后写成。并先公诸报端，广泛征求意见，细心订正。这种严谨治学的科学态度，是值得称道的。

京剧艺术较完整地继承发扬了中国戏曲悠久的历史传统和中华民族独特的艺术风格，代有才人，各领

风骚，其经验值得珍视。各地有志之士如能多写点这种评传体的好书，不仅可使前贤事迹不致湮没，而且可使宝贵经验传流久远，这对于《中国京剧史》是具体的补充，对于京剧艺术的继承发展，必将产生深远的影响。

1990年3月于北京“乐耕园”

注：此序原系马少波先生为宁殿弼著《唐韵笙评传》所作。

为宁殿弼大作题

漫道金台菊最芳，
关东菊色亦辉煌。
琼楼一曲笙留韵，
银汉三星鼎立唐。
鹤犬虎龙收铁网，
兜鍪笏带尽瑶章。
赖君巧运如椽笔，
佳话珍闻永世香。

——翁偶虹

注：20世纪40年代，唐韵笙与马连良、周信芳鼎足而三，有“南麒北马关外唐”之称。其能剧极博，多所创新。《好鹤失政》、《闹朝扑犬》、《玄坛斗虎》、《绝龙岭》等均是其代表之作。其他新剧，不胜枚举，铁网珊瑚，灿然骇瞩。唐韵笙之艺，允文允武。袍带老生、靠把武生、红生、大嗓小生、花脸、老旦，无一不精。

读宁殿弼大作感怀

当年艺苑说唐郎，
雅韵笙歌尚绕梁。
花艳梨园枝独秀，
珠辉辽海浪长光。
三秋汗笔铭先迹，
一瓣心香沁后芳。
自古功名凭创造，
高山流水共清扬。

拜读宁殿弼先生大作赋此以赠。

——文中俊

引 言

京剧表演艺术家、唐派艺术创始人唐韵笙先生惨遭迫害于1970年3月13日在沈阳含冤溘逝，终年67岁。在生命的最后时刻，他还想重返自己所爱恋的舞台，为观众再塑造几个舞台形象，然而万没料到等不及实现这个愿望，竟奄忽以去。这不单是先生本人的憾事，也令热爱他的千百万观众无限惋惜，嗟叹不已。

唐先生确是一位了不起的宗师，他的艺术造诣和成就在东北京剧界是首屈一指、无出其右的，在全国也是仰望者众的大家。在近半个世纪的舞台生涯中，他演过近百出剧目，塑造了闻仲、赵盾、急子、南宫长万、弘演、郑伯、韩信、刘备、关羽、姜维、雷万春、徐策、杨延昭、寇准、岳飞、宗泽、包拯、况钟、郑成功、林则徐、詹天佑、杨白劳等众多的英雄义士或悲剧人物形象。他是罕见的全才演员，本工文武老生，兼长武生、红生、大嗓小生、花脸、老旦，除丑行外，无一不精。他多才多艺，不仅是名演员，

而且是编剧行家、导演里手。大凡他演出的剧目往往都要经过他亲自动手编剧、整理、修润，其代表作《绝龙岭》、《闹朝扑犬》、《驱车战将》、《好鹤失政》、《二子乘舟》、《郑伯克段》，以及《斩韩信》、《刀劈三关》等都是他自编（含改编）、自导、自演的。他创作、改编、加工的剧目有三十多个。他虽非科班出身，但由于天赋甚好，加之转益多师，广征博采，锲而不舍，在艺术造诣上达到炉火纯青的境界，受到内外行一致赞赏，人称“唐老将”、“唐列国”、“梨园秀才”、“粉面哪吒”。他曾与艺术大师梅兰芳、周信芳、盖叫天、姜妙香，裘盛戎、俞振飞以及名演员赵如泉、李桂春、梁一鸣、赵松樵、刘奎官、高盛麟、张云溪、张世麟、张春华、梁慧超、杜近芳、童芷苓、关肃霜、李玉茹、赵晓岚等合作，联袂登台奏技。20世纪40年代，在上海天蟾舞台领衔演出，红极一时，虎踞春申，沪上观众盛传“南麒北马关外唐”之说。自此，唐韵笙成为中国第三代京剧须生演员中与周信芳、马连良并列的三大派之一，驰誉全国。

唐韵笙一生大部分时间是在东北生活和从艺的，他为创立、发展东北地区京剧事业做出了卓越的建树。唐先生向以擅演关羽著称。他是全国“八大关公”之一，东北“三大关公”之首；他还是一位勇于探索、不断创新的艺术革新家。他以独步全国的看

家戏（列国系列剧）和拿手戏（关羽戏）丰富了京剧剧目宝库。同时以与东北民风民俗相适应的自然清刚、亢爽旷放的独异表演风格，代表了东北京剧艺术的最高水平，创立了关东京剧第一个，也是迄今惟一的世所公认的流派——唐派艺术，成为当之无愧的东北京剧伶王、奠基人。

唐韵笙一生历尽坎坷，备受颠连困苦，但始终忧国忧民，秉具高尚的民族气节和拳拳爱国心。在东北沦陷时期，他坚持在极困难的条件下为苦难的东北同胞送歌献艺，演出《扫除日害》、《闹朝扑犬》等以隐晦曲折手法挞伐日寇、宣扬反抗暴政和压迫、鼓舞人民抗日斗志的爱国主义壮剧。解放战争时期，他断然拒绝国民党的拉拢引诱，在风云变幻的历史转折关头，显示出高洁不群、出污不染的操守。

唐先生的人品和戏德令人钦敬。他平素沉默寡言，不善交际，喜欢读书赏画养性，好学不倦。自奉节俭，待人宽厚，关照同业，济危扶困。热心公益事业，积极参加各种募捐义演。无保留地课徒传艺，给青年人让台，甘当配角。从不计较牌位、名次，不汲汲要誉，终生刚直不阿，自甘淡泊，惟潜心于艺术的求索。为梨园行树立了忠于职志、德艺双馨的风范。

唐韵笙的艺术写下了中国京剧史上不可磨灭的光辉一页，但一个不应讳言的可悲事实是关于唐韵笙的

宣传、报道和研究都甚少，所以他的名字并不像麒、马那样广为人知。由于种种原因，唐派艺术不见重于世，成为“一个被冷落的京剧流派”，以至有濒于失传的危险，这将成为中国京剧史上的憾事。为此，本书的付梓当能提醒人们不至淡忘这位伟大而又遗憾的艺术家，容或对召唤后辈珍视并着手发掘、整理、研究唐派艺术遗产、培养唐派传人、使之赓续流传下去有所助益，以慰先生在天之灵。

是为笔者的祈愿。

目 录

引 言	(1)
一、童年变迁坠困顿	
典卖戏班走江湖	(1)
二、海参崴崭露头角	
石秀川千里寻孙	(13)
三、倒仓期北山练功	
玉皇阁结识悟澈	(20)
四、假新郎李代桃僵	
添台词以戏抗日	(31)
五、郭慕笙怜结同心	
周追唐赶传佳话	(42)
六、京师就教杨小楼	
营口险遭杀身祸	(55)
七、《闹朝扑犬》誉菊坛	
《未央斩韩》闻遐迩	(64)
八、风云变辗转北国	
演目连讽刺日伪	(80)
九、惨死女徒陈麒麟	
新婚得爱雪艳梅	(95)