

高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第三十七册 方坚 编著

PHOTOSHOP 7.0 教程

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

高等美术院校电脑美术系列教材

首都师大高等美术教育研究中心 主编

第三十七册 方坚 编著

PHOTOSHOP 7.0 教程

UNIVERSITY TEXTBOOK SERIES ON COMPUTER AIDED ART DESIGN



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是高等美术院校电脑美术系列教材之一,由12章构成,主要内容包括:初识 Photoshop 7.0、工具箱和调板的使用、图像的控制、区域的选取和控制、图像色彩和色调控制、图层的使用、通道和蒙版、路径的使用、使用滤镜、使用动作、文字特效制作、使用 ImageReady 7.0。

本书在深入浅出地讲述软件功能的过程中,为了帮助读者熟练掌握相关知识和实用技能,在相应章节设计了15个生动有趣的精美实例,包括工具箱和调板使用实例(佩剑制作)、图像色彩和色调控制实例(轻舞飞扬)、图层制作实例(力量、海滨风光)、通道和蒙版使用实例(战争与和平)、路径使用实例(运动无止境)、滤镜的使用实例(诱惑、刺客)、火焰效果、边缘凸起效果、水纹效果、浮雕效果、黑白分明的效果、霞光映照效果、水晶玻璃效果。读者可以依照操作步骤的指导进行练习,达到对各章要点的融会贯通,独立进行美术创意设计。

本书内容丰富,讲解轻松,循序渐进,图文并茂,典型范例与 Photoshop 7.0 软件功能紧密结合,不仅可作为高等美术院校电脑美术专业和高等院校相关专业师生教学、自学参考书,同时也适合作为社会 Photoshop 7.0 培训班教材,是广大从事计算机平面设计和艺术创作用户的自学指导书。

本版 CD 包括书中部分素材文件及效果图。

系 列 书 名 : 高等美术院校电脑美术系列教材 第37册 Photoshop 7.0教程

主 编 : 首都师大高等美术教育研究中心

北京海淀区西三环花园桥岭南路9号,首都师大南门西侧

电话: 010-68980471 传真: 010-68980475 邮编: 100037

网址: <http://www.art789.com> E-mail: art789@art789.com

文 本 著 者 : 方坚

封 面 设 计 : 首都师大高等美术教育研究中心平面教研室

责 任 编 辑 : 罗仕明

C D 制 作 者 : 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者 : 希望多媒体测试部

出版、发行者 : 北京希望电子出版社

地 址 : 北京市海淀区知春路甲63号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn

E-mail: lwm@bhp.com.cn

电 话 : 010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344

(发行) 010-82675588-202 (门市) 010-82675588-501,82675588-201 (编辑部)

经 销 : 各地新华书店、软件连锁店

排 版 : 希望图书输出中心 全卫

文 本 印 刷 者 : 北京广益印刷有限公司

开本 / 规格 : 787 毫米×1092 毫米 1/16 25.125印张 593 千字 彩插 4 页

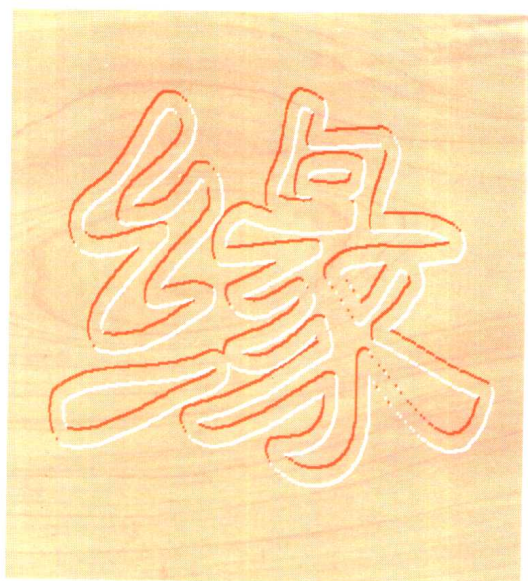
版次 / 印次 : 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 : 0001~5000 册

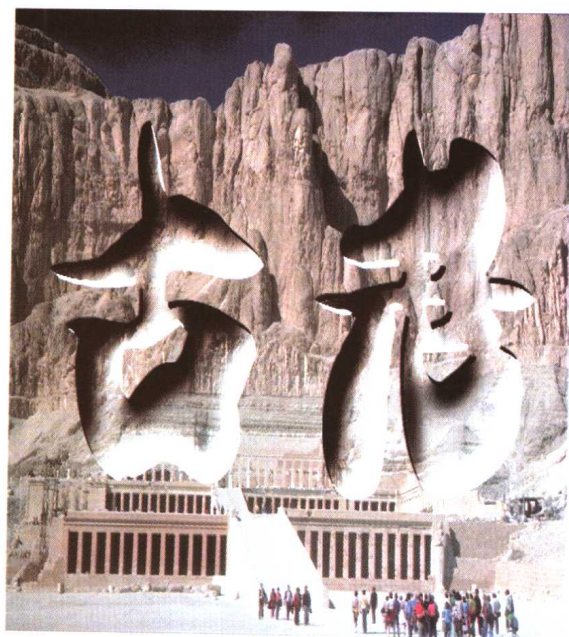
本 版 号 : ISBN 7-900118-64-0

定 价 : 42.00 元 (本版 CD)

说明: 凡我社产品如有残缺,可执相关凭证与本社调换。



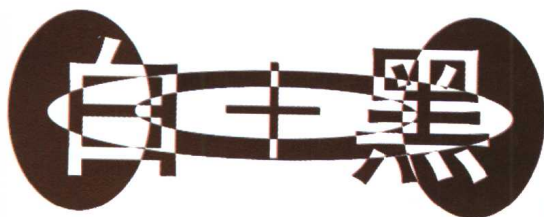
边缘凸起文字



浮雕字



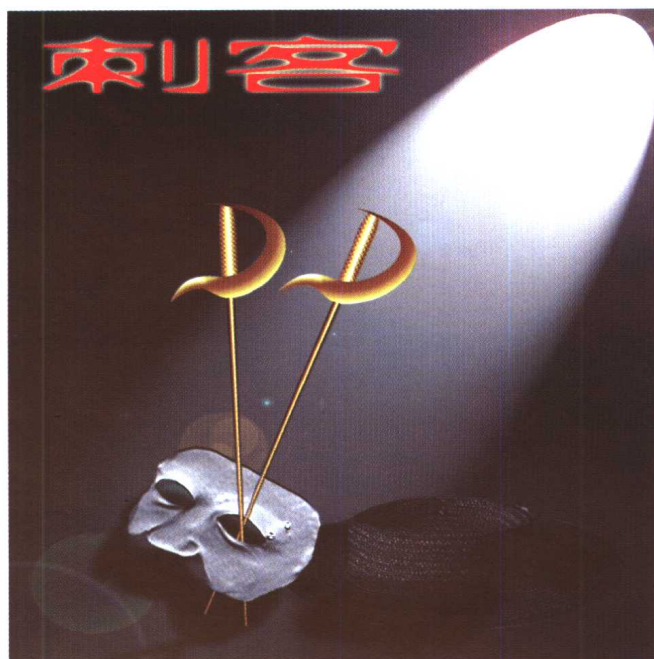
海滩



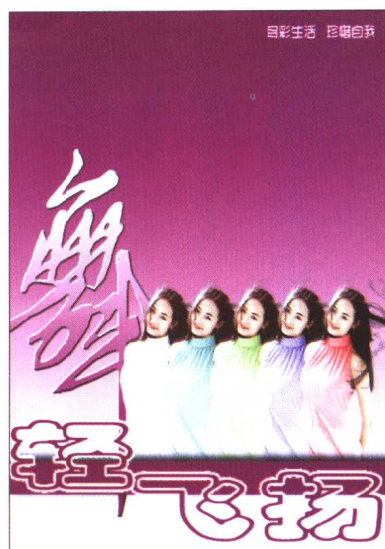
黑白字



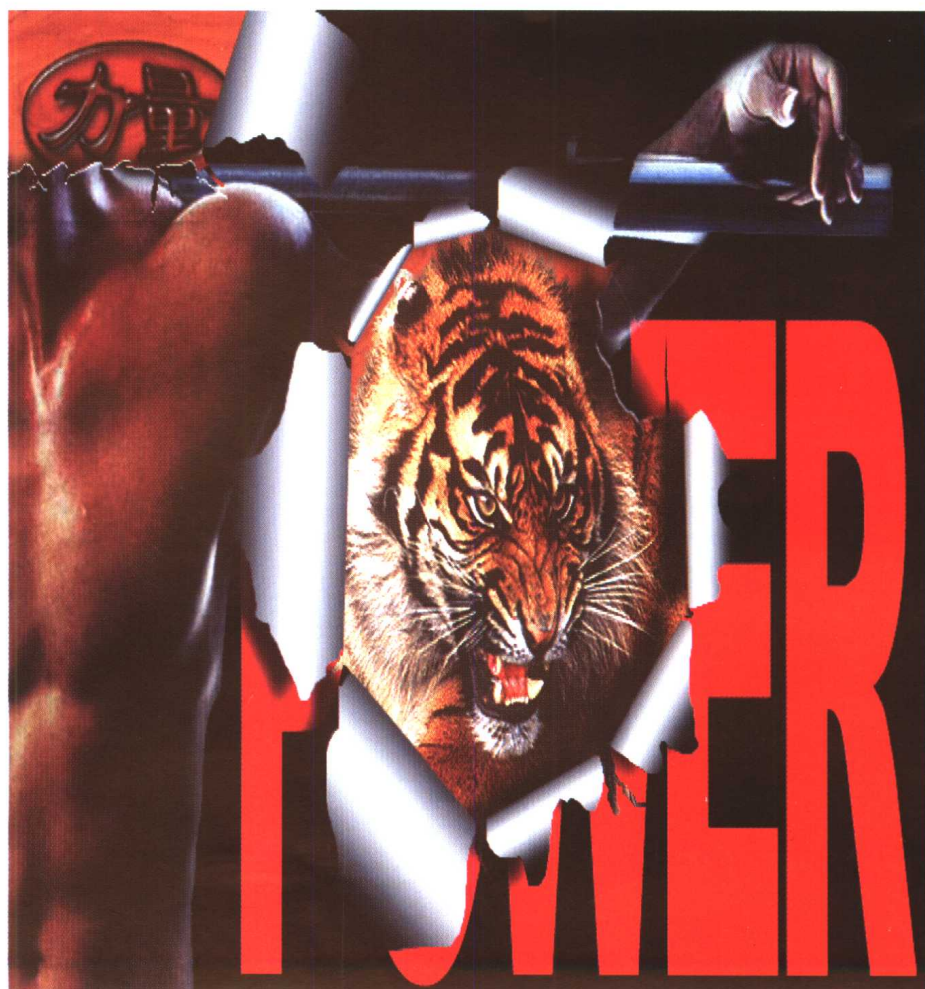
火焰字



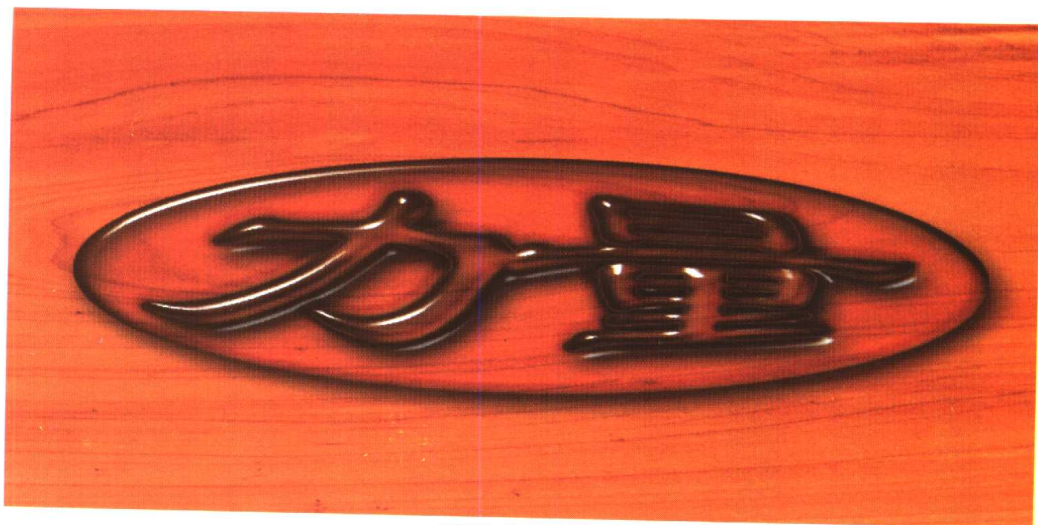
刺客



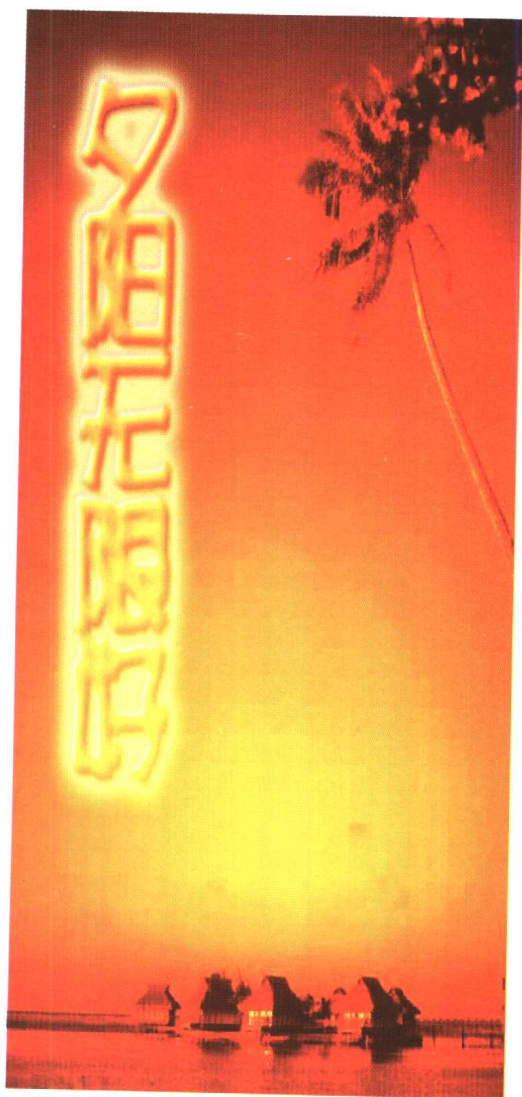
轻舞飞扬



力量



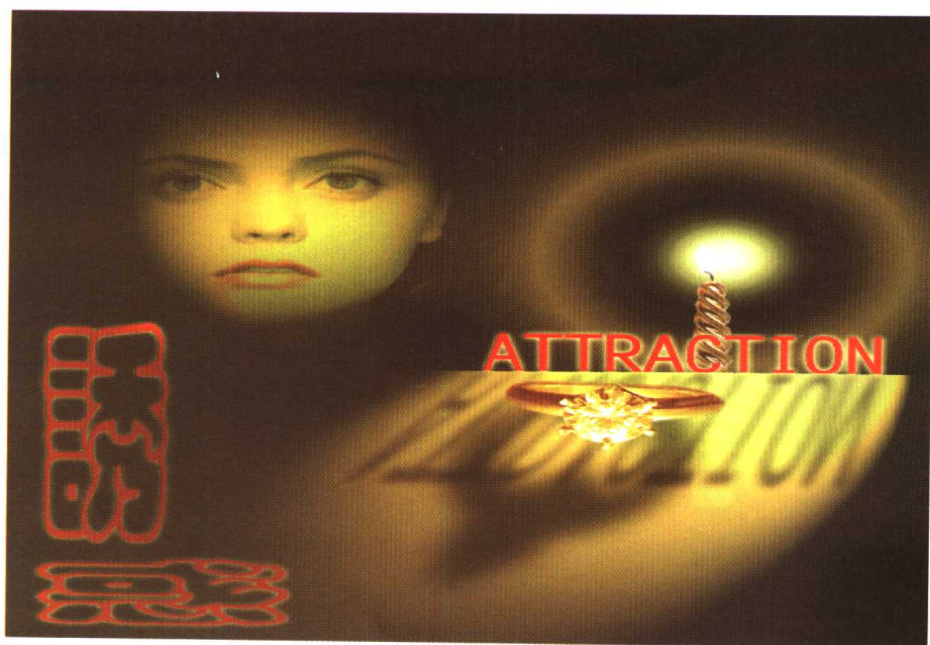
透明文字



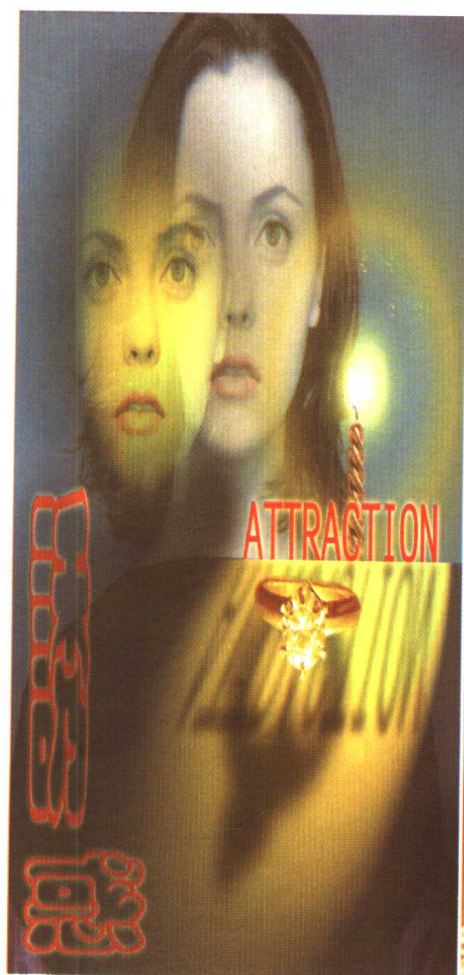
霞光字



运动无止境



诱惑一



诱惑二



人類渴望和平，但戰爭依舊

战争与和平

高等美术院校电脑美术系列教材第 37 册编委会

主 编：贾彤福

副主编：张春晖

编 委：（按姓氏笔画为序）

刘晓融 刘哲英 李 磊 沈 鸿 张春晖

周珂令 贾彤福 黄 刚 黄梅琪 罗仕明

前 言

美国 Adobe 公司开发 Photoshop 7.0 是目前市场上使用最为流行的图形处理和制作软件, 由于其强大的图形处理功能广泛应用在图像的编辑、广告设计、电脑绘图等诸多领域, 所以近几年来一直倍受广大用户的欢迎。自从 Photoshop 开发以来不断地推出新版本, 版本的不断更新给用户提供了更为广阔的编辑空间和编辑环境, 每一个新版本都提供了很多新功能, 这些新功能使编辑图像变得更方便。越来越多的艺术家、广告设计人员、网站制作人员都把它作为重要的助手, 从而使 Photoshop 在图像处理领域一直保持领先地位。

最新版本 Photoshop 7.0 在 Photoshop 6.0 的基础上又新增了一些功能, 并且把 Photoshop 6.0 新增的功能进行了强化, 使得很多 Photoshop 6.0 新功能中未来得及完善的部分得到了加强, 比如图层样式功能、图像修复功能以及笔刷样式都有了很大的改善。使图像的编辑和处理变得更加有效, 功能更加强大, 使用起来更加方便。Photoshop 7.0 加强了网络图像的处理功能, 为网页编辑人员提供了很大方便。另外, 新版本在面向对象方面也得到了加强, 给用户提供了很大的发挥空间。

本书的一个重要特点就是基础知识和实例相结合, 在一些章节的最后制作了基于本章工具的实例, 通过这些实例的制作使读者能够从理性和感性两个方面感受图像的编辑方法。

为了使读者能够更快更好地掌握 Photoshop 7.0 这个强大的图形图像处理软件, 本书遵循了以下约定和作法。

- 基础知识和实例相结合。各个章节先介绍基础知识, 基础知识的介绍精练、简明, 其中包括相关的概念、使用方法、使用技巧, 而且特别提出了 Photoshop 7.0 的新功能, 然后通过一个实例的制作介绍这些知识的使用, 实例的制作尽量地体现基础知识的特点和新功能的使用。
- 本书在知识上力求全面, 在写法上力求精练、简明。首先我们讲述图形图像的概念、软件的操作界面以及基本的操作方法, 然后我们介绍图像处理的一些高级功能及新功能, 最后以典型的应用实例教会用户全面地使用 Photoshop 7.0 的丰富处理方法和技巧。

本书的创作立意于面向用户, 从用户的角度介绍 Photoshop 7.0 的使用。作者通过自己的使用经验和分析一般用户的使用难点, 在书中详细地讨论了用户在使用过程中可能会遇到的问题, 从而使本书具有很大的针对性。

通过几个月的紧张工作, 本书终于成稿, 从而能够和读者见面。虽然我们认真地编辑、仔细地审稿, 但是由于软件的时效性不容我们去精雕细琢。

本书由方坚执笔编写, 此外, 王超、张鹏、张东、李晓、范智育、王宏生、李光龙、王瑾、吴浩、李炎、刘伟、刘华刚、朱峰、赵晓燕、李晓、马苍、郝春容、韦勇和成美华等同志在整理材料方面给予了作者很大的帮助。

由于时间仓促, 加之编者的水平有限, 缺点和错误恳请专家和广大读者不吝赐教, 批评指正。

首都师大高等美术教育研究中心教材部
北京希望电子出版社

序

如果有人问道，预测21世纪，对人类生活产生巨大影响的是什么。那么，恐怕非电脑莫属。它的出现和发展，已大大改变了人类的社会生活，从物质到精神，从内容到形式。它已延伸到人类生活的各个领域和各个环节之中。以至人类不得不探讨“网上世界”与“现实世界”的关系了。有人说它是一所学校，其实，它比传统意义上的学校更具有影响力、诱惑力。

在计算机的应用方面，美术是与电脑最“有缘”的艺术门类，美术发展需要电脑，电脑也离不开美术。电脑不仅可以帮助美术进行设计，也可以进行艺术创作，从而介入美术的生产方式。电脑在社会上的应用，可以说是相当普遍。但对高等美术院校和高师美术专业来说，在教学中的作用和地位，还没有到位。它还没有形成一个“专业”，甚至于还不是一门独立的课程。它的教学内容、教学体系、教学手段等，还没有规范。教学还处于自发的状态。

由于我国中小学计算机没有普及，而且不会像发达国家，如美国那样，到2000年所有的中小学校电脑都连上国际互联网。中国的国情是人多经济落后，在全国马上普及电脑，还不可能。但是中国电脑应用的发展极不平衡，沿海发达地区的发展是飞速的，据说2000年上海就要把计算机列入中小学必修课。教育部即将制订面向21世纪中小学艺术课程标准，极有可能将电脑美术列入美术课的学习内容。可以说，电脑美术的教学离我们已很近了。俗话说：“未雨绸缪”。对中小学美术教师进行电脑美术教学能力的培养和培训迫在眉睫。此时，首都师范大学高等美术教育研究中心，拟成立电脑美术专业，并组织从事美术艺术设计、计算机图形图像处理、文艺理论研究的博士、硕士和富有电脑美术教学经验的专家，编写了一套适合美术教师所需要的电脑教材，此举是十分及时的。它对于今后在高等美术院校、高等师范院校美术系专业和中小学美术课开设电脑美术教学，将会起到十分重要的促进作用。此套教材，较全面、科学地介绍了电脑美术的知识和技能。从电脑教室的设置，到艺术设计理论，从程序操作到软件使用，形成了系统的教学体系，具有较高的教学指导价值。相信它会受到广大美术教育工作者的欢迎。尤其会受到高等美术院校和师范院校美术专业师生的欢迎。当然，在教材使用过程中，不断改进完善，使之更适应教学需要，还是诸同仁的共同任务。感谢首都师大高等美术教育研究中心所作的努力。

章瑞安

1999年5月4日于北京

目 录

第1章 初识 Photoshop 7.0	1
1.1 Photoshop 的操作界面	1
1.1.1 菜单	1
1.1.2 工具箱和对话框	4
1.1.3 工具选项条	6
1.1.4 调板	6
1.1.5 图像窗口和状态栏	8
1.2 Photoshop 的基本操作	9
1.2.1 文件的存取	9
1.2.2 图像窗口的操作	12
1.2.3 区域的选择和控制	14
1.2.4 图层、通道和路径的使用	16
1.3 Photoshop 的基本功能	16
1.4 Photoshop 7.0 的新功能	18
1.4.1 新增功能综述	18
1.4.2 新增功能详解	19
1.5 一般系统参数的设置	25
1.5.1 设定内存和磁盘空间	25
1.5.2 设置显示方式和光标	26
1.5.3 设置外挂滤镜	27
1.5.4 设定透明区域显示	28
1.5.5 设定标尺	28
1.5.6 设定网格	29
1.5.7 设定辅助线	30
1.6 本章小结	30
第2章 工具箱和调板的使用	31
2.1 工具的使用方法和技巧	31
2.1.1 选择工具、移动工具和裁剪工具	31
2.1.2 绘图和擦图工具	36
2.1.3 修图工具	43
2.1.4 渐变工具和油漆桶工具	47
2.1.5 文本工具和路径工具	49
2.1.6 吸管工具	54
2.1.7 徒手工具和缩放工具	55
2.1.8 Slice(切片)工具	55
2.1.9 Shape(形状)工具	56

2.1.10 Notes(注释)工具	59
2.2 基本调板的使用	60
2.2.1 Navigator(导航调板)	60
2.2.2 Info(信息)调板	61
2.2.3 History(历史)调板	61
2.2.4 Color(颜色)调板	63
2.2.5 Swatches(色样)调板	63
2.2.6 Styles(样式)调板	64
2.3 工具箱和调板使用实例	
(佩剑制作)	65
2.4 本章小结	70
第3章 图像的控制	71
3.1 设置图像的尺寸和分辨率	71
3.1.1 修改图像的尺寸	73
3.1.2 修改图像的分辨率	73
3.1.3 修改图像的版面大小	74
3.1.4 分割图像	76
3.2 图像颜色模式的转换	78
3.2.1 灰度模式转换成双色调模式	78
3.2.2 位图模式和灰度模式的转换	79
3.2.3 索引颜色模式的转换	81
3.2.4 Lab 模式的转换	82
3.2.5 RGB 和 CMYK 模式的转换	83
3.3 设置图像颜色	84
3.3.1 前景色和背景色的设置	85
3.3.2 使用颜色调板	85
3.3.3 使用色彩拾取器选取颜色	87
3.3.4 使用特别色对话框	88
3.3.5 使用色样调板	89
3.3.6 使用吸管工具选取颜色	90
3.4 本章小结	91
第4章 区域的选取和控制	92
4.1 Select 菜单的使用	92
4.2 选取工具	95
4.3 套索工具	96
4.3.1 曲线套索工具	96
4.3.2 多边形套索工具	96

4.3.3	磁性套索工具.....	97
4.4	魔棒工具.....	97
4.5	选取区域的控制.....	98
4.5.1	移动选取区域.....	98
4.5.2	缩放选取区域.....	98
4.5.3	增减选取区域.....	99
4.5.4	选取区域的旋转、翻转 和自由变形.....	100
4.6	使用蒙版和通道.....	102
4.6.1	保存选取范围.....	102
4.6.2	安装选取范围.....	103
4.6.3	使用蒙版和通道.....	104
4.7	本章小结.....	104
第5章	图像色彩和色调控制.....	105
5.1	图像色调控制.....	105
5.1.1	色调分布状况.....	105
5.1.2	控制色调的分布.....	107
5.1.3	自动控制色调.....	108
5.1.4	色调曲线控制.....	109
5.2	特殊色调控制.....	111
5.2.1	色彩反转.....	111
5.2.2	色调平均化.....	112
5.2.3	双色调化.....	113
5.2.4	色调分离.....	113
5.2.5	减少色调饱和度.....	114
5.3	图像色彩控制.....	114
5.3.1	控制色彩平衡.....	114
5.3.2	控制亮度>对比度.....	115
5.3.3	调整色相和饱和度.....	116
5.3.4	替换色彩.....	117
5.3.5	选定颜色.....	117
5.3.6	通道混合器.....	118
5.3.7	变化颜色.....	119
5.3.8	设置渐变色.....	120
5.4	图像色彩和色调控制实例 (轻舞飞扬).....	122
5.4.1	分离图像.....	122
5.4.2	上色.....	126
5.4.3	进一步制作艺术效果.....	132

5.5	本章小结.....	138
第6章	图层的使用.....	139
6.1	图层的基本概念.....	139
6.2	图层菜单的使用.....	140
6.2.1	New (新建) 命令.....	140
6.2.2	Duplicate Layer (复制图层).....	142
6.2.3	Delete Layer (删除图层) 命令.....	142
6.2.4	Layer Properties (图层属性) 命令.....	142
6.2.5	Layer Style (图层样式) 命令.....	143
6.2.6	New Fill Layer (新填充层) 命令.....	143
6.2.7	New Adjustment Layer (新调节层) 命令.....	144
6.2.8	Change Layer Content (更改层内容设置) 命令.....	144
6.2.9	Layer Content Option (层内容设置) 命令.....	144
6.2.10	Type (文本) 命令.....	145
6.2.11	Rasterize (栅格化) 命令.....	145
6.2.12	New Layer Based Slice.....	145
6.2.13	Add Layer Mask/Remove Layer Mask (增加/去掉图层 蒙板).....	146
6.2.14	Enable Layer Mask/Disable Layer Mask (使用/不使用 图层蒙板).....	146
6.2.15	Add Layer Clipping Path/Delete Layer Clipping Path (增加/删除 图层剪辑路径).....	146
6.2.16	Enable Layer Clipping Path (使用图层剪辑路径).....	146
6.2.17	Group Linked (建立图层剪辑组).....	146
6.2.18	Ungroup (取消图层组).....	146
6.2.19	Arrange (排列).....	146

6.2.20	Align Linked/Distribute (对齐链接/分布链接)	147
6.2.21	Merge Down (向下合并)	147
6.2.22	Merge Visible (合并可见图层)	147
6.2.23	Flatten Image (拼合图层)	147
6.2.24	Matting (修边)	147
6.3	图层面板	148
6.3.1	图层面板功能	149
6.3.2	图层选项的设置	149
6.4	图层控制	150
6.4.1	新建普通层	150
6.4.2	新建调节层	151
6.4.3	新建文本层	152
6.4.4	新建填充层	153
6.4.5	复制和删除层	154
6.4.6	调整图层的叠放次序	155
6.4.7	层的链接和合并	155
6.4.8	建立和撤消剪辑组	156
6.4.9	使用图层组	157
6.4.10	建立和使用层遮罩	158
6.5	图像合成	159
6.5.1	调整图层透明度	159
6.5.2	清除层边缘斑点	159
6.6	使用图层样式	160
6.6.1	图层样式的功能	160
6.6.2	Style (样式) 面板的使用	161
6.6.3	创建和使用图层样式	162
6.6.4	利用已有的图层样式	170
6.6.5	制作几种图层效果样式	171
6.6.6	制作综合图层效果样式	177
6.7	图层制作实例 (力量)	178
6.7.1	制作海报	178
6.7.2	制作撕边效果	180
6.7.3	复制老虎图像	183
6.7.4	制作阴影效果	185
6.7.5	制作透明浮雕文字	189
6.8	图层制作实例 (海滨风光)	199

6.8.1	增加图像亮度	199
6.8.2	添加透视文字效果	201
6.8.3	制作沙滩写字效果	202
6.8.4	复制帆船图像	206
6.8.5	添加文字效果	209
6.9	本章小结	211
第7章	通道和蒙版	213
7.1	通道的基本概念	213
7.2	通道调板	216
7.3	对通道的操作	217
7.3.1	新建通道	217
7.3.2	复制和删除通道	219
7.3.3	分离与合并通道	219
7.3.4	Spot Color (专色) 通道	220
7.4	使用蒙版	221
7.4.1	使用蒙版的目的	221
7.4.2	建立蒙版	222
7.4.3	编辑和使用图层蒙版	223
7.5	通道和蒙版使用实例 (战争与和平)	226
7.5.1	绘制框架	226
7.5.2	组合图像并添加图层蒙版	227
7.6	本章小结	236
第8章	路径的使用	237
8.1	路径的基本概念	237
8.2	利用钢笔工具创建路径	238
8.2.1	创建直线段	238
8.2.2	创建曲线段	238
8.2.3	曲线段中角点和平滑点的创建	239
8.3	使用其它工具创建路径	240
8.3.1	利用自由钢笔工具	240
8.3.2	利用形状工具创建路径	241
8.3.3	利用文本工具创建路径	241
8.4	修整和编辑工具	242
8.4.1	使用路径选取工具 和转换点工具	242
8.4.2	增加锚点和减少锚点	244
8.5	路径调板的使用和路径的其他	

编辑方法.....	245
8.5.1 路径调板的组成和功能.....	245
8.5.2 填充路径.....	245
8.5.3 描边路径.....	246
8.5.4 路径和选区之间的相互转换.....	247
8.6 路径使用实例（运动无止境）.....	248
8.6.1 制作蝉翼背景.....	248
8.6.2 制作鹰翼背景.....	251
8.6.3 制作画面大背景.....	252
8.6.4 制作风车纹理.....	255
8.6.5 制作齿轮图像.....	257
8.6.6 制作花纹.....	261
8.6.7 组合图像.....	262
8.7 本章小结.....	266
第9章 使用滤镜.....	267
9.1 滤镜概述.....	267
9.2 使用滤镜.....	268
9.2.1 Artistic（艺术效果）滤镜.....	268
9.2.2 Blur（模糊）滤镜.....	272
9.2.3 Brush Strokes（画笔描边） 滤镜.....	275
9.2.4 Distort（扭曲）滤镜.....	277
9.2.5 Noise（杂色）滤镜.....	281
9.2.6 Pixelate（像素化）滤镜.....	283
9.2.7 Render（渲染）滤镜.....	284
9.2.8 Sharpen（锐化）滤镜.....	289
9.2.9 Sketch（素描）滤镜.....	289
9.2.10 Stylize（风格化）滤镜.....	292
9.2.11 Texture（纹理）滤镜.....	294
9.2.12 Video（视频）滤镜.....	296
9.2.13 Other（其他）滤镜.....	297
9.2.14 Digimarc（作品保护）滤镜	298
9.3 使用外挂滤镜.....	299
9.3.1 Eye Candy3.0 滤镜.....	299
9.3.2 KPT 系列滤镜.....	300
9.3.3 外挂滤镜的安装.....	300
9.4 滤镜的使用技巧.....	300

9.5 滤镜的使用实例（诱惑）.....	300
9.5.1 处理女孩图像.....	301
9.5.2 添加烛光效果.....	304
9.5.3 复制并处理戒指图像.....	306
9.5.4 添加文字效果.....	310
9.6 滤镜的使用实例（刺客）.....	314
9.6.1 制作面具.....	315
9.6.2 组合图像.....	316
9.6.3 制作投影效果.....	319
9.6.4 进一步处理图像.....	320
9.6.5 添加文字.....	322
9.7 本章小结.....	323
第10章 使用动作.....	324
10.1 动作功能简介.....	324
10.2 动作调板的使用.....	324
10.3 创建和使用动作.....	326
10.3.1 创建新动作.....	326
10.3.2 编辑动作.....	328
10.3.3 使用动作.....	330
10.4 引入已有的动作.....	331
10.4.1 使用 Frame 动作组.....	332
10.4.2 使用 Image Effects 动作组.....	333
10.4.3 使用 Text Effects 动作组.....	334
10.4.4 使用 Textures 动作组.....	334
10.4.5 Photoshop 7.0 内建的 其他动作组.....	335
10.5 使用 Automate 菜单.....	336
10.5.1 Batch 命令.....	336
10.5.2 Conditional Mode Change 命令..	338
10.5.3 Contact Sheet II 命令.....	338
10.5.4 Fit Image 命令.....	339
10.5.5 Multi-Page PDF to PSD 命令.....	341
10.6 本章小结.....	342
第11章 文字特效制作.....	343
11.1 火焰效果.....	343
11.2 边缘凸起效果.....	345
11.3 水纹效果.....	347

11.4	浮雕效果	349	12.4	使用 ImageReady 制作动画	372
11.5	黑白分明的效果	351	12.4.1	使用 Tween 命令设置 图层动画	373
11.6	霞光映照效果	352	12.4.2	通过更改每一帧图像的图层设 置来制作动画	376
11.7	水晶玻璃效果	355	12.5	使用 Image Ready 进行网络之旅	381
11.8	本章小结	360	12.5.1	切分网页	381
第 12 章	使用 ImageReady 7.0	361	12.5.2	链接网页	382
12.1	ImageReady 7.0 概述	361	12.5.3	制作滚动效果	384
12.2	使用切片工具	363	12.5.4	制作动画效果	385
12.2.1	制作简单的切片	364	12.6	本章小结	386
12.2.2	编辑切片	365			
12.2.3	制作切片的其他方法	368			
12.3	使用 ImageReady 7.0 优化图像	369			

第 1 章 初识 Photoshop 7.0

本章重点

- Photoshop 的操作界面
- Photoshop 的基本操作
- Photoshop 的基本功能
- Photoshop 7.0 的新功能
- 一般系统参数的设置

1.1 Photoshop 的操作界面

在进入 Photoshop 后，将会出现如图 1.1 所示的操作界面。Photoshop 的操作界面和其他的图形处理软件的操作界面基本相同。从图 1.1 中可以看出，Photoshop 7.0 的工作界面由多个部分组合而成，主要是菜单栏、工具栏、工具箱、控制面板等部分，下面将分别进行介绍。

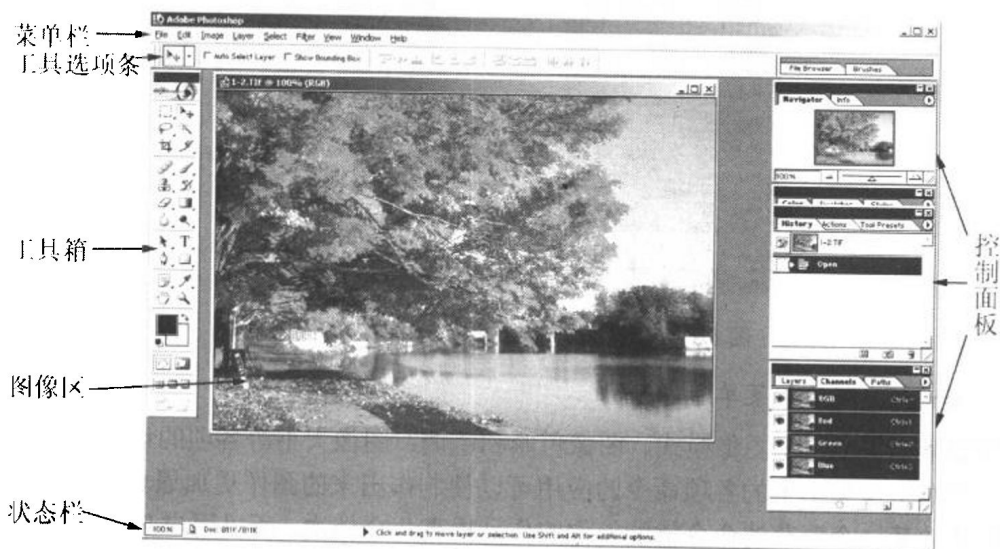


图 1.1 Photoshop 的操作界面

1.1.1 菜单

菜单是 Photoshop 7.0 的重要组成部分，和其他应用程序一样，Photoshop 7.0 根据图像处理的各种要求，将所有的功能命令分类后，分别放在 9 个菜单中，如图 1.2 所示。它们分别为 File（文件）、Edit（编辑）、Image（图像）、Layer（图层）、Select（选择）、Filter（滤镜）、View（视图）、Window（窗口）及 Help（帮助）菜单。

菜单栏中包括 Photoshop 的大部分命令操作，大部分的功能可以在菜单的使用中得以实现。

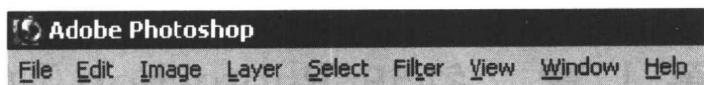


图 1.2 菜单栏

1. File（文件）菜单

文件菜单是所有菜单中最基本的菜单，如图 1.3 所示。该菜单下的命令主要用于文件本身、操作环境以及外设管理等，另外在 Photoshop7.0 中增加了页面设置和打印管理等功能。

2. Edit（编辑）菜单

编辑菜单主要用于对选定图像、选定区域进行各种编辑修改的操作，如图 1.4 所示。在 Photoshop 中经常要用到此菜单，而且此菜单的各个命令和其他应用软件中的编辑菜单的功能相差不大，就是有一些图形处理的功能，如填充、描边及自由变换和变形等。

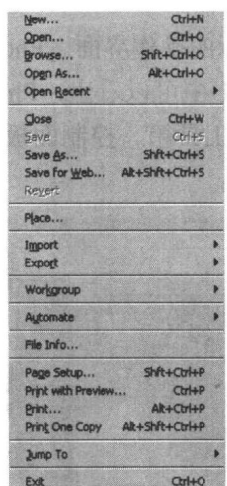


图 1.3 File 菜单

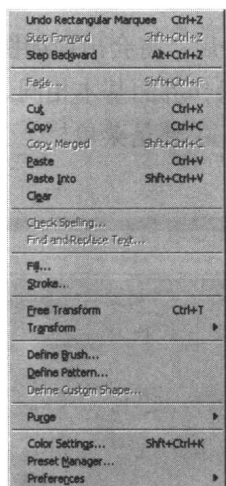


图 1.4 Edit 菜单

3. Image（图像）菜单

图像菜单主要用于图像模式、图像色彩和色调、图像大小等各项的设置，如图 1.5 所示。通过对图像菜单中的各项命令的应用可以使制作出来的图像更加逼真，而且往往运用图像菜单的某一个调节的命令就能使你的作品提高几个档次，所以用户必须掌握了“图像”菜单中的各项命令后才能创造出高质量的图像作品。

4. Layer（图层）菜单

如图 1.6 所示为 Layer 菜单。这些命令都是对于图层操作而言，如建立新图层、复制图层、删除图层、添加图层效果、建立调节层、添加图层蒙版、组合排列图层、合并图层等。

5. Select（选择）菜单

点击“Select”按钮可以激活如图 1.7 所示的菜单。从中可以进行全选、取消选择、反选等操作；利用颜色范围进行颜色选择；对选择区域进行羽化处理 and 形状修改；选择区域变形以及保存、载入选择区域等。