

中学生钢笔字帖

选文

王玉佩

书写

黄书权

安徽美术出版社

这几天心里颇不安静。今晚想起旧日的荷塘，在这满月的光里，应该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；屋檐滴着闰儿淋淋的雨水，我悄悄地披了大衫，带上一盒曲霉的小煤屑，独自出门了。白天也少人出外，因为天太热了。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。树是一丛丛，一片片，遮住了大半边天，把那一些阳光遮蔽起来；却又留有漏进来的阳光，穿过叶子和空隙，直射到池上来，射到池里，水面像一面镜子，反射着阳光，像无数小星星在闪烁。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙子。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，在月光和清风的交互应和之中，发出一种清幽的花香，白天也少人出外，因为天太热了。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。树是一丛丛，一片片，遮住了大半边天，把那一些阳光遮蔽起来；却又留有漏进来的阳光，穿过叶子和空隙，直射到池上来，射到池里，水面像一面镜子，反射着阳光，像无数小星星在闪烁。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙子。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，在月光和清风的交互应和之中，发出一种清幽的花香，白天也少人出外，因为天太热了。

选文:王玉佩
书写:黄书权

安徽美术出版社

中學生鋼筆字帖

賓祿



责任编辑:桂 雍

装帧设计:匡 石

中学生钢笔字帖

王玉佩 选文 黄书权 书写

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

合肥天河印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

印数:0001—3000册

ISBN7-5398-0704-0/J·704 定价:9.80元

前 言

常言道：字是人的门面。当你走上工作岗位后，对这句话的体会则更为深刻。然而，一个人字写得好不好，往往看他在学生时代是否在这方面用过功。显然，学生时期是决定一个人字写得好坏的关键时期。因此，为数以万计的大、中、小学生提供一套规范的、适宜的钢笔字帖是我们多年的夙愿。

本套字帖共 3 本，分别为《大学生钢笔字帖》、《中学生钢笔字帖》、《小学生钢笔字帖》。之所以使用这样朴实的名称，是基于以下两个方面的考虑。第一，本套字帖所选内容分别为大、中、小学语文课本中的名篇或生词、生字，同学在临摹和学习字帖的过程中可以加深对所学课文的熟悉和了解，收到一举两得之功效。第二，根据小、中、大学生不同年龄阶段的要求，以楷书、行楷、行书三种字体，按照循序渐进的原则，让同学能在逐渐加快书写速度的基础上，把字写得端正、美观。

本套字帖的书写者均为省内外著名的中青年书法家，他们不仅钢笔字写得好，在毛笔书法方面都有着较强的创作能力和较高的艺术修养。亦即是说，他们为大家提供的范字既实用又美观，具有较高的欣赏价值。同学们如能按照这套字帖坚持不懈地练下去，不仅能把自己的字写好，对提高自己的书法艺术修养也会有所帮助。

荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起白天走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长

着许多树，萧萧的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处

我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不

見一些顏色；而叶子却更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片叶子和花上。薄的青霧浮起在荷塘里。叶子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠着輕紗的夢。雖然是滿月，天上却有一層淡薄的雲，所以不缺朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，却又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有着和諧的旋律，如梵婀玲上

奏着的名曲。

荷塘的四面，远、近、高、低，都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几许空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的风姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一点两点的灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时尤为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；
低头弄莲子，莲子青如水。

今晚还有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好

久了。

一九二七年，七月，北京清华园

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花涧的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头

便可见它的全体)。亭下深水的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人为在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气，微弱的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几缕；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱

溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。经风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，

便到了汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些尘土滓，宛然一块

湿润的碧玉，只清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？太约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！

我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那喜歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎能舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(这篇散文格调清朗，节奏明快，充满了生命的活力，洋溢着勃勃生机及勇于进取的激情。)

苏州园林

叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其它地方的园林我也到过一些。倘若要我说：总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林多少受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师