



世界音乐巨匠

SHI JIE YIN YUE JU JIANG

莫扎特



Mo Zha Te

西苑出版社



世界音乐巨匠

莫扎特



1756-1791

传 记 画 册

CLASSICA

世界音乐巨匠

莫 扎 特

主 编：吕 昕

(人民音乐出版社外国音乐编辑室主任)

编 者：陈 晓

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界音乐巨匠：莫扎特 / 吕昕主编. — 北京：西苑出版社，2003.1

ISBN 7-80108-691-0

I . 世… II . 吕… III . 音乐家—传记—世界 IV . K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103934 号

世界音乐巨匠——莫扎特

主 编：吕昕

出 版 人：杨宪金

出版发行：西苑出版社

通讯地址：北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码：100039

电 话：68214971 传 真：68247120

网 址：WWW.xycbs.com E-mail: aaa@xycbs.com

印 刷：唐山新苑印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印 张：2.375

字 数：105 千字

2003 年第 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80108-691-0/K·34

定价：6.00 元

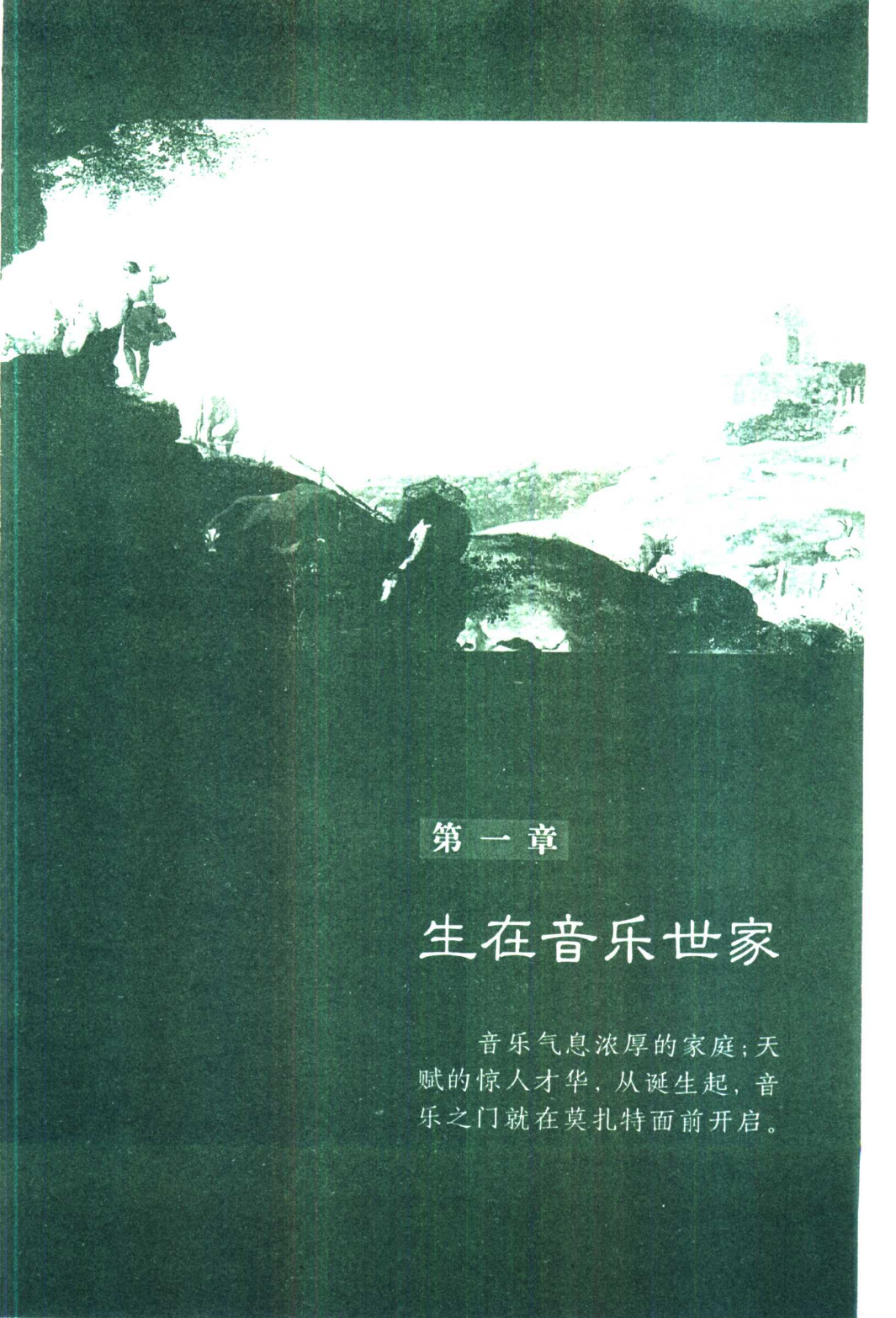
(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换)

目 录



第一章 生在音乐世家	1
音乐之家	2
天生我才	3
第二章 少年远游	5
锋芒初露	6
层楼更上	7
大展鸿图	9
蜚声巴黎	10
远赴英伦	13
第三章 享誉亚平宁	17
初涉门庭	18
歌剧之都	20
第四章 受挫的日子	23
人生低谷	24
安居家乡	25
愤而出游	26
纯情初恋	28
心伤巴黎	30
第五章 向往自由天地	31
寄人篱下	32
挣脱樊篱	33
涉世之初	35
第六章 悠扬的快板	39
新婚燕尔	40
横溢才华	42
同舟共济	46

第七章 如歌岁月	47
费加罗的神话	48
三十而立	52
《唐·璜》的辉煌	54
第八章 上帝的召唤	57
尘世飘零	58
不屈的抗争	61
天堂之音	63
第九章 莫扎特生平事略表	65
第十章 莫扎特主要作品一览表	69



第一章

生在音乐世家

音乐气息浓厚的家庭；天赋的惊人才华，从诞生起，音乐之门就在莫扎特面前开启。

音乐之家

1756年1月27日，在奥地利萨尔茨堡一幢高高窄窄的楼房中，沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特诞生了。

这是一个地道的音乐世家。沃尔夫冈的父亲利奥波德·莫扎特是一位颇有成就的音乐家，擅长演奏小提琴和键盘乐器。他所写的关于演奏小提琴的教材——《小提琴演奏法》，在当时十分畅销，被许多年轻的乐师使用。利奥波德还是萨尔茨堡的宫廷作曲家，受雇于亲王兼大主教拉顿巴赫。史拉顿巴赫对音乐和艺术始终大力支持，在宫中长期维持着一支21人至33人的乐团，推动了音乐事业的蓬勃发展。因而萨尔茨堡虽只是个小城，但它的音乐在当时却是有口皆碑。

老莫扎特夫妇一共有过7个孩子，可是当时婴儿的夭折率很高，最后只有沃尔夫冈和姐姐南内尔存活了下来。

南内尔比沃尔夫冈大5岁。她也极具音乐天赋。利奥波德在她5岁时就开始教她演奏键盘乐器，而她的进步则十分迅速。试想处身于这样一种环境——提琴、竖笛、羽管键琴、击



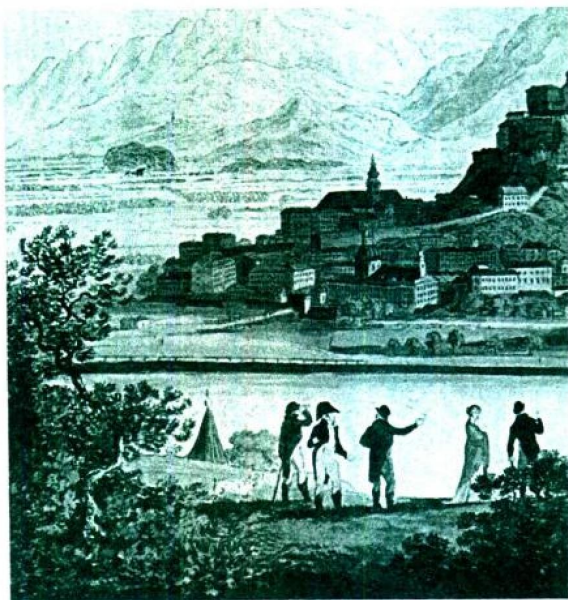
莫扎特的父亲利奥波德是一位杰出的小提琴演奏家



莫扎特的母亲安娜·玛利亚·帕特爾

弦古钢琴塞满了房间的每个角落，各种音响夜以继日地萦绕在空气之中，再加上一个音乐家父亲——恐怕没有任何一个孩子能够摆脱音乐的诱惑，不投入音乐的怀抱。

沃尔夫冈和南内尔就是在这样一个音乐的世界中成长起来的。他们走上职业音乐家的道路似乎早已由上天注定，而且一切也都进展得那么顺理成章。



音乐神童莫扎特的家乡萨尔茨堡

在18世纪，键盘乐器包括钢琴、击弦古钢琴和羽管键琴三种。钢琴是在1700年前后才由意大利人巴托罗密欧·克里斯多弗里改良制成。音质清晰、富于音色变化，是一种精致而稀有的乐器，价格也十分昂贵。

击弦古钢琴外形就像一架小钢琴，但这种琴音质轻柔，音域较窄，而且音高会随着击键的轻重而发生变化，敲得越重，乐音就会越高。在莫扎特时期，这种琴仍然是应用得最为广泛的一种键盘乐器。

羽管键琴的历史也很悠久，与击弦古钢琴和钢琴不同的是，它不是用音槌敲击琴弦发音，而是用拨子拨动琴弦。因而演奏者不容易把握其音高和音长。但这种琴的优势在于音域宽广，甚至能有几层键盘上下重叠。



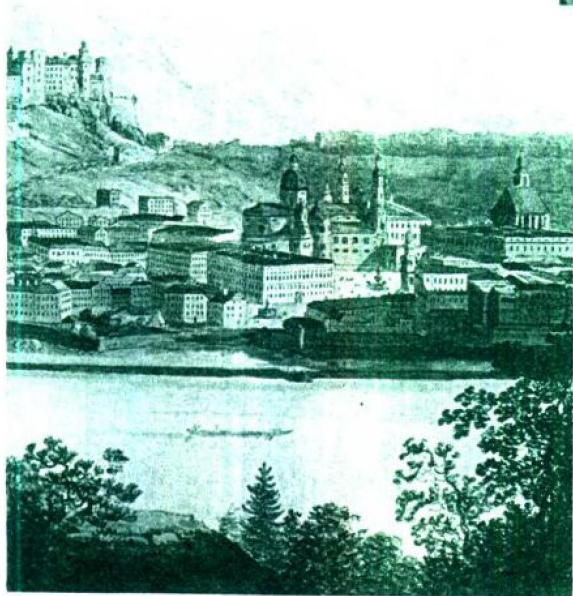
钢琴图(上) 钢琴制作的过程(中、下)

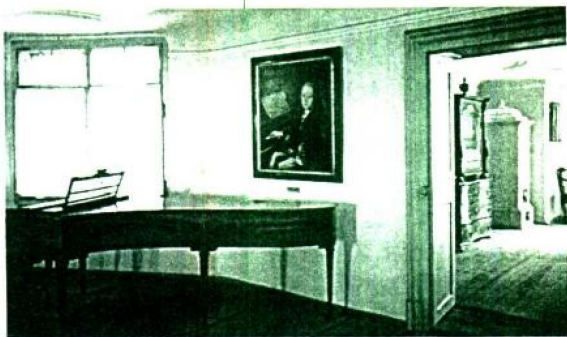


天生我才

沃尔夫冈渐渐长大了。他生来就具有一种幽默感，喜欢同家里人开玩笑，搞恶作剧，而且性情活泼、随便，同父母、姐姐相处得十分亲密。惟一不足的是他的身体过于单薄矮小，样子长得也不算好看。要知道，他的父母可是被称为“萨尔茨堡最帅的一对”，而她的姐姐南内尔也长成了一个美美人。好在他活泼可爱的性情足以弥补他外表的不足。

沃尔夫冈4岁时，便开始干扰姐姐的音乐课程，事实上他从3岁起，就时常独自坐在击弦古钢琴前，自顾自地弹一些简单的和弦和调子，兴趣盎然地玩上好几个小时。因此，利奥波





莫扎特诞生地萨尔茨堡旧市区、盖特瑞德加斯街9号3楼，现为莫扎特纪念馆。

德觉得对儿子进行系统的音乐训练是时候了。然而当他接触到儿子的音乐才华时，连他自己都被惊呆了。

利奥波德发现沃尔夫冈有极佳的乐感，他能准确无误地辨出任何一个音的绝对音高和相对音高，能唱出任意一个音符。而一首小步舞曲或者三重奏，他能在半小时以内就学会。

当时在萨尔茨堡担任小号手的约翰·安德烈斯·沙赫勒与莫扎特一家交往甚密。一次他把心爱的小提琴给沃尔夫冈试着拉了拉，沃尔夫冈非常高兴。一两天之后，沙赫勒又去莫扎特家，沃尔夫冈正拉着他自己的小提琴，一见到他，便迎上去问道：“你的小提琴还好吧？沙赫勒先生，要是你没有在我拉过你的小提琴之后重新调音的话，那它

现在仍然要比我的这把低八分之一音。”沙赫勒无法相信这样一个小孩子竟有如此敏锐的辨别力，于是他回家取来小提琴试了试，而事实果真如沃尔夫冈所言。

沃尔夫冈在父亲的教导下如鱼得水，他的羽管键琴和小提琴演奏技艺都进步神速，到五六岁时就已经赶上甚至超过了他的

姐姐南内尔。然而他的天才并不局限于演奏乐器，那种神奇的乐感和协调性决定了他是个天生的作曲家。

一天，利奥波德和沙赫勒从教堂回来，发现沃尔夫冈正拿着笔在音乐室忙着什么，便问道：“你在做什么？”

沃尔夫冈答道：“我正在写一部键盘协奏曲，第一部分就快完成了。”

利奥波德说：“拿来给我看看吧，那一定很不错。”

沃尔夫冈把手稿递给父亲，那实在是一个孩子的涂鸦之作：音符歪歪斜斜，还沾有墨水的污迹。利奥波德和沙赫勒相视一笑，都有些不以为然。可是当利奥波德真正看透那页乐谱之后，他激动不已，甚至流下了泪水。那是首真正的协奏曲，而且结构严谨，没有任何错误，而它竟出自一个不满5岁的男孩之手，这能不算一个奇迹吗？

事实上，沃尔夫冈·莫扎特正是从那一天起走上了他的作曲生涯。1761年和1762年间，他开始创作更多属于自己的乐曲，现在保存下来的就有7支小步舞曲、两首快板和一首行板。



萨尔茨堡的多莫教堂，此为莫扎特时代德国的一幅木刻画。



第二章

少丰远游

艺惊四座的音乐神童，踏上了征服欧洲的旅程，而等待他的，是不尽的鲜花和掌声。

锋芒初露

萨尔茨堡的音乐在当时虽然闻名遐迩，但这毕竟是个小城邦，摆脱不了闭塞、沉闷的阴影。这里的人墨守成规，心胸狭窄，缺乏冒险精神。而南内尔11岁时已经成为一名优秀的演奏家，沃尔夫冈经过两年多的系统学习，也初步展露出他的惊人才华。随着两个孩子的迅速成长，利奥波德越来越深

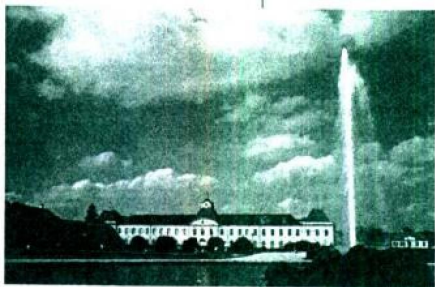


萨尔茨堡的粮食街，1756年莫扎特在此诞生。

18世纪的慕尼黑每年都有一个狂欢节，节日期间会举办大量音乐会和舞会，利奥波德认为在这里也许能遇上好的机遇，加之慕尼黑距萨尔茨堡并不太远，因而把此处作为第一站实在再合适不过。

在当时，音乐是供贵族阶级欣赏和娱乐的，没有面对大众的音乐会。一个音乐家要想在陌生的城市进行演出，就必须首先受到当地宫廷的邀请，在宫廷中举办一场音乐会，之后才有可能受到那些贵族的欢迎。

1762年1月，利奥波德身携写



马克西米利安·约瑟夫三世位于慕尼黑的宫邸宁芬堡宫。这里是1762年，利奥波德安排子女展露才华的地方。

切地感受到了来自外部环境抑制与压迫，他不能容忍这样的璞玉被扼杀在死气沉沉、毫无前途的小镇中。因此，利奥波德决心带领他的两个孩子巡游世界，把他们带到一个广阔的天地，任其驰骋。

给慕尼黑亲王马克西米利安·约瑟夫的推荐信，带着他的两个孩子来到了慕尼黑。

慕尼黑宫廷被震惊了，谁都不敢相信自己的眼睛：一个11岁的女孩和一个6岁的男孩在钢琴前流畅地演奏出复杂的二重奏。而这竟是不容置疑的事实。沃尔夫冈



莫扎特自幼便由父亲带着到各地巡回演出，通过旅行中的学习和观察，他开阔了视野，汲取了许多音乐前辈的技巧，领略了各地音乐的风格特色。

还作了特技表演：在琴键上蒙上一块布再进行弹奏。他先弹了一首曲子，然后又进行了即兴演奏。

音乐会取得了巨大的成功，一时间莫扎特一家在慕尼黑家喻户晓，贵族的邀请函像雪花般飘来。他们忙得不可开交，往返于各个别墅豪宅之间，直到一星期后，他们才回到了萨尔茨堡。

慕尼黑的成功大大出乎了利奥波德的预料，他看到光明的未来就在眼前，决不能让它稍纵即逝，于是他马不停蹄地计划起下一趟音乐之旅。

层楼更上

利奥波德的下一个目标是维也纳，他要直接接触及这个欧洲音乐的心脏，他要让整个欧洲为他和他的两个孩子欢呼。

经过几个月的准备，9月，维也纳的贵族们已经纷纷从避暑别墅回到城里，利奥波德觉得时机成熟了。于是，他带着南内尔和沃尔夫冈登上游轮，沿多瑙河顺流而下，来到了维也纳。

他们抵达维也纳没多久，便在一家私人官邸举行了第一场表演。演出非常成功，维也纳全城震动：音乐评论家们对他们赞不绝口；上流社会的贵族们也争相邀请他们举办音乐会。他们成了人人谈论的话题。

两天后，他们便接到了皇帝和皇后的邀请，让他们在夏季行宫——申巴龙宫举行表演。这正是利奥波德梦寐以求的。

为了欣赏这场音乐会，皇帝皇后特意安排出一个空闲的日子，并且破例对他们免除了一切礼节。而孩子们的表演丝毫没有让人们失望，整个维也纳宫廷都为他们激动不已。皇帝弗朗西斯一世对沃尔夫冈尤其满意，不时和他闲聊几句，还让他用一个手指头做弹奏表演。



1762年底，莫扎特一家到达了欧洲音乐之都维也纳。利奥波德深信儿子的音乐天才，会让维也纳人震惊。



皮耶托·罗伦佐尼所绘的莫扎特肖像

音乐会进行了整整3个小时，沃尔夫冈和南内尔享受到了前所未有的荣耀和骄傲。

音乐会结束以后，王子公主们又带着小沃尔夫冈参观宫殿。沃尔夫冈一下滑倒在擦得锃亮的地板上，当时7岁的小公主玛丽·安东涅特把他扶了起来，还亲切地安慰他。这让沃尔夫冈非常高兴，因为18世纪的音乐家地位依旧很低，在贵族们的眼中，他们与仆人并没有什么区别。沃尔夫冈受到的这般欢迎和礼遇可是从未有过的。

此后莫扎特一家就忙得不可开交了，整个上流社会都对他们盛情邀请，他们的日程表没有丝毫空闲，有时甚至

一天之内要奔赴三处，开三场音乐会。然而乐极生悲，就在他们准备前往皇宫进行另一次周末表演时，沃尔夫冈病倒了。其时这也在情理之中，沃尔夫冈毕竟只是一个6岁的孩子，加上他原本瘦弱的体质，无论如何也应付不了这样超常的工作量。

沃尔夫冈患的是猩红热，这是当地一种流行的儿童疾病。他发烧，浑身长出红色的斑点，整整两星期都躺在床上动弹不得。病愈后他整个身子瘦了一圈，精神也有些萎靡不振。

当莫扎特一家重新复出表演时，他们惊讶地发现：贵族们喜新厌旧、不断寻找刺激的态度已经到了无以复加的地步，短短的两三个星期，他们便把“音乐神童”抛在了脑后，不再感兴趣了。只有稀稀拉拉的几家贵族对他们发出了邀请函，宫廷也表现得不冷不热。利奥波德对此大

为光火，于是他决定应邀去普雷斯堡演出。这是匈牙利的一个小城，因为其微不足道，利奥波德原本没有将其列入行程。在普雷斯堡呆了两个多月后，1793年1月，莫扎特一家回到了萨尔茨堡。

维也纳之行虽然稍嫌虎头蛇尾，但毕竟使沃尔夫冈和南内尔获得了空前的荣耀，在欧洲引起了巨大的反响，因此利奥波德一回想起这趟游历仍然是得意非凡。他让旅居萨尔茨堡的意大利画家皮耶托·罗伦佐尼为姐弟俩分别画了像。沃尔夫冈穿一件淡紫色的宫廷服饰，头戴假发，显出一副少年老成的样子。维也纳之行的另一收获就是有人邀请他们到巴黎，到凡尔赛。这又勾起利奥波德对未来的美好憧憬，于是他暗暗计划着下一次更加惊天动地的旅行。



皮耶托·罗伦佐尼所绘的莫扎特姐弟南内尔肖像

大展鸿图

1763年5月，利奥波德踌躇满志地向全家宣布了他的伟大计划——巴黎之行，当然决不仅仅是巴黎，还包括散布在欧洲大陆的各大城市。慷慨的大主教史拉顿巴赫为他们提供经济保障，虽然这是一笔不小的开支，但在当时资助艺术蔚为风潮，而且音乐家四处旅游也是被普遍认同的惯例。

6月，他们踏上了历时三年半的欧洲之旅的征程。这次他们乘坐的是自己的马车。在18世纪，除去私家马车，担任主要交通工具的是邮务马车和驿站马车。邮务马车速度缓慢，又没有暖气设备，因而这样的旅行既寒冷又疲惫。在从维也纳回乡时，莫扎特一家都无法忍受这种旅途的折磨，因此利奥波德用在维也纳赚的钱买了一辆马车。于是他们这一次新的旅行就方便多了。

他们首先到达慕尼黑，然后是奥格斯堡。然



史拉顿巴赫大主教



莫扎特的童年大部分时光是在从一个国家到另一国家的旅行中度过的

18世纪管弦乐队的标准形式是由弦乐、管乐、铜管乐和打击乐4组乐器组成一个大型乐队。19世纪时人数和乐器种类都有所增加，20世纪后又恢复原样。

而事情并不总是一帆风顺，在路德维希堡，他们没有被邀请到维滕贝格公爵的夏宫进行表演。尽管利奥波德一直对自己的宣传工作非常满意，甚至在他们到达奥格斯堡之前，当地报纸就开始为这对天才姐弟的到来大肆吹捧，但从事实上看，他们的声名还没有达到家喻户晓的程度。

莫扎特一家接着到了亲王特奥多尔的夏宫。特奥多尔组建了一支管弦乐队，在当时的欧洲颇负盛名。沃尔夫冈还从没听过管弦乐队的演奏，因此这里的演出给了他非常深刻的印象。利奥波德也对这支乐队赞不绝口：“无可非议，它是德国最出色的乐队。”

之后，沃尔夫冈在海德堡向人们表演了刚学会不久的管风琴；在美茵茨，莫扎特一家举行了公开音乐会。接着又马不停蹄地穿越法兰克福、科布伦茨、科隆、布鲁塞尔。1763年11月，他们终于抵达了巴黎。在那里，沃尔夫冈翻开了他音乐生涯崭新的一页。

蜚声巴黎

巴黎是18世纪整个欧洲的文化中心，任何人在它的繁华绚丽面前都会目瞪口呆。要想在这个人才辈集的大都会取得成功并不是件轻而易举的事。

利奥波德一到巴黎，就开始四处游走，结交上流社交圈的朋友。他认识了当时被公认为全巴黎最有影响力的音乐鉴赏家格林，并且取得了他的全力支持。事实上，利奥波德的确很擅长营造声势。他们到达巴黎没多久，巴黎的《文艺通讯》就刊登介绍两个孩子的文章，撰稿人正是格林。在文章中他称赞沃尔夫冈是位“超凡的天才神童”，具有超过最优秀指挥的“深厚的和弦与调性的知识”。

在这样的宣传下，莫扎特一家很快受到了贵族上流社会的注意。他们举办了一些小型的音乐会。但是利奥波德知道，要想真正在这里闯出一片天地，就非得到宫廷为国王表演。于是在圣诞节前夕，他们一家来到了凡尔赛，每天都到皇家大教堂听弥撒，借此增加与皇室成员的接触。

元旦那天，他们终于得到了皇室的召唤。法王路易十五和王后邀请他们到宫中赴宴，并且给予他们盛情的招待。利奥波德在一封写给哈格瑞尔太太的信中说：

“我们在元旦节的晚宴上不仅被邀请到了皇室的餐桌，而且我的沃尔夫冈更是受到特别的恩宠，他整晚都同皇后呆在一起，共享她递来的菜肴，不停地同她谈话，博取她的欢心，还一再地亲吻她的手。”

从这些细节，可见莫扎特一家，尤其是沃尔夫冈受到了何等的欢迎。他们在凡尔赛宫的表演大获成功。于是，巴黎向他们敞开了大门：所有的法国贵族都对他们发出邀请，音乐会、表演应接不暇。同时还接触到了许多宫廷乐师、作曲家、演奏家以及歌舞演员。

然而在这些纷繁而至的荣誉、赞赏面前，沃尔夫冈却并没有忘乎所以，显不出丝毫的虚荣和傲慢。相反，他甚至对这一切有些不习惯，甚至厌恶。特别是



1766年,莫扎特与姐姐、父亲在巴黎一次茶会中的演奏情景。莫扎特自年幼就与姐姐和父亲到各地巡回演出,充分流露出早慧的音乐天赋。