



交响音乐欣赏

齐易 编著

中国文联出版社

深化音樂修養

提高文化素質

書贊

交響音樂欣賞函啟

趙 泓



代寅初秋
北京書次

说 明

交响音乐是世界音乐文化宝库中的重要财富，“是一个表现力十分丰富的，对人的精神生活能够起重大影响的一个音乐的品种。”学习欣赏交响音乐，可以增进我们的音乐文化修养，陶冶我们的性情，扩大我们的艺术视野，使我们得到更全面的发展。同时也会对我们的智力的开发，对我们的想象力、创造力的发展起到潜移默化的促进作用。

李岚清副总理关于在高等院校提倡交响音乐的讲话，明确了音乐的美育作用，音乐在培养人的文化素质、塑造美好的精神风貌中所特有的重要地位，及音乐对社会文明进步的深远影响。他分析了目前大学生的音乐素养普遍较低，大多数学生几乎为零的现状，有的放矢地提出要在校的五百万大学生补课的问题，“使得这一批跨世纪的青年知识分子能够有这方面的必要修养”，这是提高跨世纪的一代青年知识分子整体文化素质的需要。

河北大学为了贯彻李岚清副总理的讲话精神，开设了交响音乐选修课。为了解决没有教材的问题，艺术系领导责成我编写了这本《交响音乐欣赏》。在编写思路，首先对与欣赏交响音乐有关的音乐知识作了介绍，然后，按音乐史的顺序，从交响音乐的萌芽阶段巴洛克音乐时期开始，直到现代，将各个历史时期、各个音乐流派、各个国家的有代表性的音乐家列举出来，每个音乐家一个小传，一至若干首交响音乐作品介绍。这样使大家对交响音乐的发展历史、代表性音乐家及其代表性交响音乐作品有一个大致的了解。

有些作曲家的文字、音响资料较难找到，但不列出的话，又不是以体现交响音乐历史的发展概貌（如“中国交响音乐作品欣赏”部分的黄白、冼星海等人），因此本书对这些人的生平及作品介绍显得有些单薄，容当以后再补充的更充实些。另外，由于本人水平所限，本书一定还有其它一些不足，敬请大家指正。

我国音乐界的老前辈、国家教育部艺术教育委员会主任赵沨先生为本书审稿并题词，河北大学艺术系主任梅宝树教授多次对写作本书提出指导性意见，在此本人表示衷心的感谢！

音乐艺术是听觉的艺术，书本只是在听音乐的过程中起一些辅助作用。多听才能对音乐从陌生到熟悉，并对自己产生潜移默化的影响。愿大家都来做交响音乐的“知音”，努力把自己塑造成具有较高音乐文化底蕴、全面发展的高素质人才。

编著者：齐 易

1998年10月

李岚清关于在高等院校 提倡交响音乐的讲话 (代序)

今天请各位来主要是想研究一个问题，即怎样提高大学生在交响音乐方面的素养问题。我们党的教育方针是要培养德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。这里的德育的概念是一种广义的概念，包括他的理想、信念、价值观，包括道德品质，也包括美育方面的修养。智力主要是专业知识和能力方面的开发。“体”主要指体育和体质。要达到这样的要求，我觉得目前正在高等院校学习的青年在美育修养方面还需要补课。这是历史原因造成的，他们在基础教育阶段没有机会在这方面得到很好的培养和教育。我所指的美育修养方面主要包括：文学、音乐、美术、舞蹈，还有工艺劳作等等，也是多方面的。今天我就想跟同志们研究这个范畴中的一部分，也可以说是一个重要的部分，就是怎么样提高他们的音乐修养，因为音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等，它对人的智力开发，特别是提高人的想象力和创造力，锻炼表达和解决问题的能力等方面都有帮助，音乐对社会的文明进步有着深远的影响。而今天我们要谈的问题又是音乐里的一部分，就是怎么样提高他们在交响乐方面的素养。我国现在在校的大学生有500多万，还不包括成人学校全日制的大学学生。我们能不能想个办法对他们进行这方面普及的教育，给他们补上这一课。我所以提补课，是因为历史的原因，他们在基础教育阶段缺了这方面的基础知识，再过若干年也许就不是补课的问题，而是提高的问题了。我再强调一下：第一，我们今天不是研究从幼儿教育、基础教育、一直到高等教育整个的音乐教育方面的课程和教学问题，这个重要问题我们另外再研究。第二，也不是研究整个交响乐事业的发展问题，这是属于文化工作领域的范畴。我们今天研究的题目范围比较窄，但是非常重要，就是如何给现在在校的几百万大学生补上这一课，使得这一批跨世纪的青年知识分子能够有这方面必要的修养。我想这件事是贯彻我们党的教育方针的一个重要内容，是提高知识分子整体素质的一个重要内容。交响乐形成于西方，所以我们通常称之为西方音乐。我们在弘扬自己的民族文化，包括民族音乐的同时也不能够忘掉我们要吸收人类的一切文明成果，包括精神文明成果，交响音乐是应当包括在这个范围内的。第三，江泽民总书记在十五大报告里提出，营造良好的文化环境，是提高社会文明程度、推进改革开放和现代化建设的重要条件，并重申了贯彻百花齐放、百家争鸣，弘扬主旋律，提倡多样化的文艺工作方针。我理解，提倡交响音乐事业也应包括在这个范畴以内的。从十八世纪五十年代奥地利作曲家海顿以100多首交响套曲的创作实践使交响曲比较规范成型开始，200多年来久盛不衰，百听不厌，为很多人所喜爱。这是有它特殊的内涵和魅力的。现在我们把那个时代的交响音乐称做“古典音乐”，也有叫做“严肃音乐”的，也有叫做“高雅音乐”的，也有建议叫“经典音乐”的，

究竟怎样叫更确切，要请在座的专家们进一步研究。从一般意义来说，古典是针对现代来讲的，高雅是针对不高雅来说的；从音乐史的角度来说，十八世纪一般称为维也纳古典主义时期，也容易混为一谈，似乎都有点不大确切。当代的音乐在我们后世也可能变成古典的了。例如像二十年代的爵士音乐，我们现在也可以把它叫做古典爵士乐，因为已经过去将近一个世纪了。那么你说这是高雅音乐，难道其它的就是不高雅了吗？一切健康的音乐都应当提倡，不管你是不是爱好它。我们还是要贯彻党的百花齐放的文艺方针，音乐也应当丰富多彩，绚丽多姿。我们允许有不同的流派，但是不管怎么样，我认为交响音乐是一个表现力十分丰富的，对人的精神生活能够起重大影响的一个音乐的品种。我们在建设有中国特色社会主义文化事业当中，应当提倡普及交响音乐特别是一些交响曲、协奏曲、组曲、交响诗等古典名作，也包括部分优秀的近现代中外交响音乐作品。但是提倡普及交响音乐首先要培养交响音乐的听众，要有“知音”。那么它在中国潜在的“知音”是什么人呢？当然，现在一些年纪大的知识分子还是比较喜爱交响音乐的。但是以后的听众是什么人呢？我认为，交响音乐今后的听众和“知音”，或者叫做潜在的听众和“知音”，主要就是现在正在高等院校里学习的青年。但是，现在在大学里学习的青年，因为他们没有在基础教育阶段接受过必要的音乐教育，所以他们还不能成为“知音”，不能成为未来的听众。那么没有“知音”，没有听众，我们中国的交响音乐今后怎么发展呢？所以从这个意义上讲，我们也需要进行这样一项工作。各位都在这方面做了大量工作，刚刚都发表了很好的意见。今天请国家教委党组书记陈至立同志也来了。请国家教委很好地研究一下，我们用什么样的办法能够给他们补上这门课呢？当然，今后我们还是要从幼儿教育、基础教育阶段开始，加强音乐教育，到那个时候，那一代的大学生就不一定用补课的办法了，而是提高的问题了。补课的对象就是不懂的，我们就要用有效的办法让他懂一些基本知识，主要是培养他的兴趣，培养他的欣赏能力。有了兴趣以后就可能有的人会参与，他也愿意学一点什么乐器，或者唱一点歌剧名曲，我们鼓励他们的参与。但是，从普及的意义来讲，那不是我们的主要目的。如我们主要想训练他们的演奏和演唱技能，从普及来说要求就太高了，不大现实。我虽然是个爱好者，也看过一些这方面的书，但毕竟是个外行，所以我是从爱好而不懂的角度来同大家研究这个问题的。对他们的要求可以比较高一些，但太高了也不现实。我看过的一些这方面的书，觉得有一个共同的问题，就是大都是为专业人员或这方面有相当修养的人看的，不大适合普及的要求，讲得过于专业，份量也太大，也许也有合适的我还没有看到。因此，我们首先要想办法编一套纲要或教材之类的东西。作为一个需要补课的人，又是不懂的人，他没有可能接受这么大量而专业的知识。所以就要编一种比较通俗、简明的教材，使他们能够较容易接受。这套教材包括什么内容呢？我想提一点参考意见请大家研究。

首先我们是不是应当让在校的大学生知道一些交响音乐的基本知识。例如什么是交响音乐，它的来龙和去脉，有些什么流派，世界上最著名的交响音乐大师是些什么人，都是哪国的，他们在交响音乐发展史上的地位、作用、特色、贡献是什么，他们有些什么样的代表作品。也就是说，首先我们要研究应当推荐哪些交响音乐大师给我们的青年。在我所看到的读过的书籍和资料当中，我也感到要说交响曲尤其是古典交响曲的首创者，刚才有的同志也讲了，恐怕要从十八世纪奥地利的海顿算起，他是1732年生的，去世的时候是1809年。大家习惯把他

称为“交响曲之父”。这一位音乐大师恐怕必须要介绍给我们的青年。但是我想如果说泛指交响音乐，是不是还要从巴赫讲起，巴赫在音乐史上的影响很大，虽然他的作品还不能称为典型的交响曲，但已经非常接近了。也有人把他称为“现代音乐之父”，他是十七世纪到十八世纪的音乐家，曾经作过六首《勃兰登堡协奏曲》，这些都是经常演奏的。到底我们应该推荐一些什么样的交响音乐大师给我们的青年，例如巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬。贝多芬恐怕是最杰出的代表了。很早莫扎特就预言过：有朝一日贝多芬将震动全世界。当时交响音乐成就最高的恐怕要算贝多芬了，他是一位跨世纪的音乐大师，是维也纳古典主义乐派向浪漫主义乐派过渡时期的代表，是海顿的学生，他的重要作品创作于十九世纪。以后，有威柏、舒伯特、门德尔松（门德尔松就进入十九世纪了，1809年生，去世的时候是1847年）、舒曼、瓦格纳、约翰·斯特劳斯、勃拉姆斯（勃拉姆斯就差不多到十九世纪末了），还有马勒等。这些是属于德、奥的。正如有人说的“三B”，一个是巴赫（Bach），一个是贝多芬（Beethoven），一个是勃拉姆斯（Brahms）。人们往往用“三B”来概括德国音乐的三位不同时期的杰出代表。又如法国的柏辽兹、圣-桑、比才、弗兰克、肖松、德彪西、拉威尔；俄罗斯的格林卡、鲍罗丁、莫索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫、柴科夫斯基、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇。波兰有大家都知道的肖邦，他是钢琴家，他的作品几乎全部是钢琴曲，他的第一、第二两部钢琴协奏曲也是非常著名的。匈牙利有鼎鼎大名的李斯特，捷克有斯美塔那、德沃夏克。意大利是歌剧大国，纯器乐的交响曲相对少一点（但交响曲是从歌剧序曲发展而来的），名家有维瓦尔第、威尔第等。英国更少一点，有亨德尔、浦赛尔、德里斯、沃恩、威廉斯等，虽然英国产业革命的时间比较早，但是他的交响乐出的人才不太多。还有北欧挪威的格里格、芬兰的西贝柳斯。美国历史较短，但在本世纪也涌现了一些交响音乐创作和表演的杰出人才，十九世纪的麦克道威尔和1990年才去世的柯普兰也是其中之一。这些大师们，他们在交响音乐方面都有巨大的成就。

这个教材具体怎么写呢？首先是不是要给我们拟推荐的这些音乐家作个小传。我也看了一些这方面的传记，都感到写得太细太长，对象也是专业的，不大适合普通的爱好者。作为一种普及的教材，当然要把叫什么名字，是哪国人，他的出身和时代背景，他为什么会成为一个音乐家，包括一些有趣的小故事也可以介绍给大家，当然要注意尊重历史事实，因为我们编写的不是文艺作品，是写的历史。还有就是他们创作的交响音乐方面的特点和贡献，或者是他的划时代的创造。我看每位大师的小传最好不要超过两千字。写的越长，也就越没有人看。写得短小精干，也就越有人看。虽然不能够全面介绍他的情况，但是有利于普及。然后再选一些他的代表作推荐给大家。对这些代表作创作的历史背景，它的含义，它所表达的思想情感，怎样欣赏等作一简要而正确的说明和介绍。然后把这些曲子推荐给大家。就是说，我们要有一个简明的普及材料，或者叫作教材也可以。也可以制作出系列的普及音像制品，比如说有书面材料、有录音、有录像、有CD、有VCD等等。当然现在交响音乐的录音很多了，CD片也很多了，不管是综合的、按作曲家编的、按指挥家编的，我觉得有一个共同的问题，都是把很多作品集中到一起，从头到尾给你演奏。听了一、两个小时，也就是一般的欣赏。对一个外行的人来说，既记不住，甚至也不知演奏了一些什么曲子。当然有些熟悉的曲子还可能知道，多数

不甚了了。那种音响制品不能够起到我们想要它起到的普及作用。比如我们想要作一个介绍贝多芬的录音，这个录音里应包括贝多芬的小传，还有他的代表作。如对他的第三交响曲——《英雄》交响曲，先作一简短介绍，这个交响曲有什么含义，这里面有几个乐章，每个乐章包含的什么含义，怎样来欣赏和理解它，然后就演奏这一交响曲。还有他的第五交响曲——《命运》、第六交响曲——《田园》、第九交响曲——《欢乐颂》等都是不朽的传世精品。总之可以选一些有代表性的作品，但不能选得过多。这种普及教材和音响制品，只要我们给他作了介绍，听了几遍以后，他们就会记住，你将来再演的时候，他们就知道演的是贝多芬的什么曲子，含义是什么，就能够欣赏，能够理解这些音乐了。其他的也是这样。我自己也作过这样的试验。我把我喜欢的曲子专门录下来，这一盘带子上录的全是同一首乐曲，然后反复地听。以后我参加音乐会也好，听到广播里的音乐也好，一演奏我就知道这是什么曲子，什么含义。因为看过一些材料听得也比较熟了。我记得我第一次接触交响音乐是在我的少年时代。中学时代有个同学，他有个留声机，有几张唱片，放唱片的时候就看到上面写着匈牙利作曲家李斯特的《匈牙利狂想曲》，我就觉得很好听，常到他家里去听这个乐曲，把它深深记在脑子里，不会忘掉了，并从此萌发了我对交响音乐的喜爱。所以一听演奏这首乐曲，我就比较熟悉。在1950年匈牙利青年代表团到我们学校来访，他们的艺术团为我们演奏了这首乐曲。当时我一听就听出来了，这是李斯特的《匈牙利狂想曲》第2号，非常高兴。特别是第一次听到匈牙利的演奏家来演奏这首曲子了，所以印象非常深刻，现在已经是四十多年过去了，仍能记住那一次演出的情景。

这里就要引申出第二个问题了。经过音乐家们的精心选择，我们有了教材，还要有组织地推动音乐教师、音乐家根据这个教材给我们的青年同志们去讲授，去演出。讲授就可以根据教材的内容展开一些，口头讲嘛，只要你讲得正确而生动，我想一定会受到青年大学生的欢迎。刚刚在座谈中，大家提到去学校讲过的同志都反映很受欢迎。当然，首先是你们讲得好，但也反映我们的大学生有这方面的渴望和追求。但是我认为这个教材，作为他们自己阅读的东西，还是应当精练。说到艺术家们去演出，我要强调一点，也是刚刚有的同志提到的，就是必须要保证质量。同时我也觉得对艺术家们的演出应当适当地给些报酬，因为讲课你也给报酬嘛。当然作为音乐家本身应当是一种奉献，为音乐的普及做出的贡献。但毕竟我们现在还是“初级阶段”，必要的报酬是应该的，这一点报酬，我想只要学校重视，还是负担得起的。再有就是对有些学科、系科的同学来说，可以把音乐列为一门选修课，加一点学分。有的学科甚至也可以列为必修课。既然我们要这样做，单靠专业音乐家还不够，我们还有一个师资的培养问题。我曾向国家教委的领导同志提出，现在音乐师资缺乏确实是一个大问题，单靠专业师范院校培养音乐师资，我觉得还是赶不上需要。特别是一些素质比较高的师资的培养。在大学里讲课应当是素质更高的师资。怎么办呢？除了师范院校培养音乐教师以外，我主张的专业音乐院校，如中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院等等，也应当可以进行师资培训。刚刚有的同志提出了具体建议，请教委考虑用什么方式。无非是两种，一个就是音乐专业院校和一般普通院校的文科相结合，培养一些本科层次的音乐教师，不是培养专业的作曲家、指挥家、音乐演奏家，或者是声乐的歌唱家，而是培养音乐老师，音乐教育家。另外也可以办些师资培训班，来

提高现有师资水平。总之，加强师资的培养应当列入我们的议事日程。

在音乐演奏方面，我希望交响乐的专业团体，在一定的时间专门为青年大学生们举行一些专场音乐会，演奏那些我们推荐的音乐大师的作品。但票价不能太贵，太贵了，学生们负担不起，即使这样恐怕学校还要给予补贴。这里面还有个设施问题，在大学区或某一个有条件的大学，如它的礼堂或其他场所稍加装备，把音响等等改善一下，一方面本校可以用，另一方面还可以面对它周围的学校。经过这一番组织、推动工作，我认为可以达到在大学生里普及交响音乐的知识、引起他们的兴趣、提高他们的欣赏水平的目的。

上面我讲的主要还是提高他们对交响乐的知识的兴趣和欣赏能力。在这个基础上，他们当中有的人就可能有某种参与。听着很好听，对音乐感兴趣了，在他的生活当中就可以学习某种乐器，或者能唱歌剧里的某些片段，这都是他们自己去搞了，这不能包括在我刚才讲的普及范围内。我想会有一些人越来越有兴趣，自己也想参与这方面的活动。这样的话，我们整体的大学生的音乐修养、文化修养、文化素质就会慢慢提高起来，这就能够达到我们提高大学生整体素质和全面发展的目的。这样做对他们的专业有没有好处呢？我认为有好处。因为对音乐的爱好不但有助于提高人的整体素质，而且有助于启发和增强人的想象力和创造力，激发学习新知识的动力和能力，并能从艺术活动中学习掌握社会活动和工作能力等等，可以说也是另外一种智力的开发。有一次我接见香港高校咨询委员会，咨询委员会的成员包括各行各业的一些著名人物。跟他们座谈，其中有一个人是香港一家大银行的总裁，他的发言给我的印象很深刻。他说，他们招聘银行的高级职员，绝不是仅仅招聘懂金融的，当然，懂金融的占的数量比较多，还要招学科技的，学经济的，甚至于学音乐的。我就问他，为什么要招聘学音乐的到银行来工作呢？是不是想组织自己的乐队呀？他说，不是，他们认为学音乐的人有丰富的想象力和创造力，有这方面的特长，到银行以后，经过金融业务的培训，能够变成一个有创造性的银行高级职员。他的话给我留下很深刻的印象。人啊，还是要全面发展，不管你是做哪一行哪一个专业，就懂你的一定领域的专业，别的什么都不懂，还是不行。对跨世纪的人才培养，我们要注意这个问题。要注意培养全面发展的人。当然不是说把青年学生都培养成为通才，但是学文科的要懂一点科学技术知识，学理科的要懂一点文科的知识，不管学什么专业的都要有一些文化艺术方面的爱好和修养。这是现代社会的需要。

我们应丰富校园的文化生活，这也是精神文明建设。年轻的同志有这个需要，我们前一段向青年学生们推荐了一部四十年代的电影叫做《一曲难忘》。这是写肖邦一生的故事。这个电影是非常感人的，既是音乐片，是传记片，也是文艺片。我在少年时代看过，确实是一曲难忘，一直印象很深。我看过的很多电影，但是印象非常深刻的，也就是那么几部，这是其中的一部（还有一部非常好的电影，正在请中央电视台组织翻译，叫做《居里夫人》）。几十年过去了，我请人把这部电影从电影档案馆找来后又看了一遍，还是那么感人，因此我请中央电视台跟上海合作把它翻成中文，现在让大家都看英文片不一定都能看懂。这个片子上海翻得很好，翻译水平很高。我跟教委商量了推荐给大学生看一看。放映以后，反映非常强烈。尽管电影是文艺作品，不是一个非常真实的传记，但是看了以后对肖邦一定会有一个大体的了解。肖邦的一些主要的重要作品电影上都有了，演奏的旋律也是非常吸引人的。各位都知道，肖邦是

位伟大的音乐家，同时也是一个爱国主义者，尽管他身处异国他乡，但是一直未忘他那被人侵占的祖国和受苦受难的同胞，最后在巴黎去世的时候，要求把他的心脏送回他的祖国。我们去波兰访问时，听说他的心脏仍葬存在一所教堂里。肖邦是一个集音乐家和爱国主义者于一身的人物。欣赏一些高水平的文艺作品，这也是加强校园文化和精神文明建设的一种方式。为什么我们现在强调交响音乐的推广呢？在文化方面，不要说其它的文学、美术、戏剧、舞蹈等等，就是音乐方面也不只是交响音乐，我们的民族音乐，我们也要提倡。还有通俗音乐，也有优秀作品，我们也不应排斥通俗音乐，尽管有人喜欢，有人不喜欢，总是每个人有他的爱好。我们不能爱好这个就排斥那个。时代在发展，每个时代都有它的时代音乐，也有各种流派，各种流派中也有好的，也有一般的，也有不好的，不能一概而论。现在通俗音乐用不着我们去推广，它本身就可以推广。所谓通俗音乐也好，叫做流行音乐也好，定义怎么下也请大家研究。就我个人的体会，一般的来说，所谓通俗者就是容易懂，初学者容易接受，很容易上口，不管你的音乐修养是高是低，听了几遍以后，你就会哼，就会唱，至于水平高低、唱得好不好是另外一个问题。容易懂容易记住，容易学，这是通俗音乐的一个特点。所以这些歌曲是不胫而走，有很强的自我推广能力，用不着我们去推广。在这类音乐本身，我们要鼓励他们都能向其中的优秀作品那样，向更加健康的方向发展，对那些优秀的作品作家和演唱者和演奏者也要鼓励和表彰，在这方面我们不能有偏爱，更不能抱有偏见；对爱好者，要通过良好的音乐教育来提高他们欣赏的品位，让他们有正确的鉴赏能力。而交响音乐则是音乐殿堂中思想内容比较深奥、表现技巧比较复杂完美的一种，确实需要我们的领导来做些工作加以推广。要推动这个事情。我讲这一段的意思，就是说我们现在在高等院校普及交响音乐的基础知识和欣赏能力，绝不是排斥别的音乐，更不是不重视其它文艺方面的教育。文艺本身也包括很多很多的方面，戏剧，也是一方面，戏剧有京剧、地方戏剧，还有话剧，还有歌剧，还有曲艺等等。音乐有器乐，有声乐。器乐里面也有很多种类。各种乐器的独奏曲、重奏曲、协奏曲、交响曲等。声乐也有美声唱法、通俗唱法、民间唱法等等很多类别。所以我们今天谈的范畴是比较窄的，只是一个方面。还有一点我想说明一下，我们处在一个开放的社会，江泽民总书记经常强调，我们一方面要弘扬自己的民族文化，也要吸收人类一切文明成果。我们的民族文化博大精深，内容丰富，历史悠久。这个我们决不能丢。据说唐诗就有五万多首，现在流传最广的是《唐诗三百首》。我建议这三百首将来还要重新选择一下。因为这三百首里面有很多的精品，大都是千古传诵的佳作，也有一些比较庸俗的作品，但很多是写得很好的。将来我们也要根据我们的时代要求，进行一些重新选择，或者选三百首或者选二百五十首，二百首都行。现在总不可能要求一般人来读五万多首唐诗，也许对专家来说是需要的，但作为普及和弘扬来说，是做不到，也是不必要的。唐代的音乐和舞蹈恐怕是当时全世界的最高水平了，可惜后来人居上了。我是说，我们一定要弘扬我们自己的民族优秀文化，但也要吸收人类一切文明成果。我想交响音乐也是我们人类的一个重大精神文明成果。据说刘天华的二胡创作和演奏艺术就吸收了小提琴曲的某些技巧。这些大师给我们留下了不朽的优秀作品和精神文明遗产。能够流传下来的占多少比重我说不清楚，不过我想绝大部分都已被人们遗忘了，淘汰了，所以能留传下来的绝大多数都是精品。当然，这些精品也是为数很多，我们也不能全都介绍给青年学生，太多了，只能是选择

精品当中的精品——代表作品，少数几首。

音乐也是不同国家、不同民族的人民之间的文化交流的非常重要的工具。语言是一种工具。除了要很好掌握本国语言以外，我们还要掌握必要的外国语言，以便我们能够更好地吸收外国的一切好的精神和物质文明成果，包括科学、技术、文化各个方面。但是音乐，也是一个重要的交流工具。我们称音乐为Common Language，是一种“国际通用语言”。事实上五线谱已成为差不多全世界通用的记谱方法。不管哪一国的音乐家，拿着一个五线谱就可以演奏出同样的曲调，就可以唱出同一首歌。另外，不同民族之间的文化相互借鉴相互尊重，不但可以提高我们自己，也可以增进友谊。我们经常跟外国人打交道，如果我们对他们的文化能够有所了解，一方面可以丰富我们自己，对我们的对外交流、合作、增进理解，都很有作用。我举两个例子：有一次访问挪威，挪威有一位著名的民族乐派音乐家叫格里格，因为听过他的钢琴抒情小品，比较熟悉。我们在跟他们的部长们接触时话题偶然谈到格里格，他们感到很吃惊，中国人都了解我们的格里格，因为格里格在他们的心目中是他们民族的骄傲，所以他们非常高兴，专门安排我们参观了格里格的故居，在宴会上为我们演奏了格里格的钢琴曲。这不是有利于我们相互的了解、尊重、理解与合作吗？还有一次访问波兰，我们谈到肖邦，他们也非常高兴，因为肖邦也是他们民族的骄傲。他们也在肖邦曾经演奏过的地方为我们举行音乐会，请他们的钢琴家为我们演奏了肖邦的作品。这些都有益于我们的对外交往和合作。我们尊重他们，他们同样也会尊重我们，因为他们觉得中国人是有文化教养的，知识是比较丰富的。这次江主席访美，在克林顿举行的国宴上用英语朗诵了十九世纪美国作家、诗人朗费罗的《生命赞歌》，我们在电视上都看到包括克林顿在内的美国人都是聚精会神地听着，并且热烈鼓掌，在美国人民中引起很好的反响。所以在一个开放的社会中，我们应当一是要弘扬自己的优秀文明成果，也要吸收其他民族一切好的文明成果。这也是时代的需要。

再有一点，无论是中国还是外国，都有特殊的历史现象值得我们深入研究。例如，上面提到的那些音乐大师差不多都集中于十八—二十世纪初，特别是十九世纪。我国的历史上也有类似的现象，大诗人大文豪集中在唐代为多，特别是公元七—九世纪，特别是八世纪。例如七世纪有王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等人；八世纪最多，如与孟浩然、李白、王维、杜甫同时的大诗人、大文豪总有几十人，稍晚一些的还有韩愈、白居易、刘禹锡、柳宗元、元稹等等；九世纪逐渐少了，但还有杜牧、李商隐、温庭筠、韦庄等人。我们同时也会发现：这些大师们相互之间的感情都是非常深厚的。例如贝多芬和舒伯特，贝多芬出生比舒伯特早27年，但是去世只比舒伯特早一年，他是1827年去世，舒伯特是1828年去世的，只活了31岁。舒伯特非常崇敬贝多芬，他自己说，他的创作受到贝多芬的很多教益和影响，自己认为是贝多芬的学生。这两个人去世时都是很悲惨的。贝多芬病危的时候，舒伯特两次探望他。贝多芬死后舒伯特举着火炬参加了他的葬礼。舒伯特也死得很悲惨，次年他自己病危时，昏迷中还喃喃发出呓语：“贝多芬不是睡在这里吗！”希望死后把他的遗体埋葬在贝多芬的身边。这说明他对贝多芬是多么的崇敬，他们有多么深厚的感情。俄罗斯作曲家鲍罗丁死后也是葬在穆索尔斯基的墓旁。我们在唐诗里面也可以发现这个特点。唐诗有很多是描写景色的，抒情的，言志的，其中也有很多是诗人之间相互赠与的诗，还有很多送别的诗，也有一些悼念的诗。例如，李白在《赠孟浩

然》一诗中就有这样几句（不是全文）：吾爱孟夫子，白首卧松云，迷花不事君，从此嵇清芬。可以看出这些大诗人之间都是相互尊重和敬慕，有着深厚的情谊。这就给我们一个很好的启发，当时的文化艺术所以在那个时代集中出现了一大批人才，其中一个重要的因素是他们相互借鉴、相互尊重、相互学习，所以尽管他们的作品各具一格，但都达到了很高水平。他们确实是文人相亲、相互亲近，相互有深厚的情谊，相互尊重。这对于我们现在的一些个别文人相轻、相互不服气、甚至有贬低人家的倾向，是一种对照。当然我们现在总体也是好的，但文人相轻这种现象，值得注意。我想我们的文艺繁荣，也要恢复到过去这样一种文人之间相亲的传统和感情，相互亲近，相互尊重，相互学习，要有深厚的情谊。我问过德国的前副总理兼外长根舍一个问题，为什么在十八、十九世纪，特别是十九世纪的德国集中出了那么一批音乐大师？他因为没有思想准备，只回答了我一条。他说：当时他们都是相互借鉴、相互学习、相互影响，每个人又有自己的创造，所以那时出现的高水平的音乐大师较多。我想他讲的是对的，虽然还有很多其它历史背景等原因，但这也是一个因素。所以我们说现代社会，无论是科学、文学艺术的创作，一方面需要我们个人的努力，但是我们不能忽视群体的力量。这里包括两个方面，一个方面是相互之间的影响和借鉴，研究别人的东西，加上自己的创造，可以达到更好的水平。第二，现在有许多科学、文化也不是靠个人力量能够取得重大成果的。有人说了，比尔·盖茨不是个人才华出众吗？比尔·盖茨只是才华出众，现在已成为美国首富。但是，比尔·盖茨只是一群人的一个带头的，一个代表，在他的背后，他的公司里有成百上千高水平的人才。有了他们，比尔·盖茨才可能带领这样一个高技术的公司发展。现在已经不是爱迪生时代了，完全靠个人奋斗恐怕还是不行。我想你们搞艺术的也是这样的。

我今天谈的都是西方交响音乐。我们中国的民族音乐可以用类似的方法来引起青年知识分子的兴趣，民族音乐也包括交响音乐，民族交响音乐，也有很多精品。我国作曲家创作的《梁祝》小提琴协奏曲，我就非常爱听。还有其他一些乐曲气势磅礴，旋律优美，欢乐奔放，激动人心。我们也应当推荐一些我们自己民族的作曲家、指挥家、演奏家、歌唱家等给我们的青年。所以我今天谈的范围只是一部分。我们从这个领域先试试看。当然还有戏剧和其他文艺领域。我们中国的戏剧也是丰富多采的，我们的国剧是京剧。现在也有很多青年人有了这种爱好。我们的京剧这一“国粹”也要弘扬发展下去。还有地方戏也有很多精品，还要不断地创作发展。所以我今天讲的只是文化艺术中很小的一部分。因为这一部分比较更深奥一点，需要我们来做些工作加以普及推广。当然，京剧也是很深奥的，我们也要逐步想办法在青年同志中培养他们的欣赏能力和兴趣。总而言之，我认为我们的青年要有这方面的修养，要有这方面必要的知识，他们也有这方面的渴求。作为中国的一个知识分子，不管他做什么工作，有这样的修养，对他的专业，对他的整个人的素质，对他的专业工作，对我们与世界的交流都是有好处处的。

今天我主要是提出这样一个题目来。上面我讲的一些涉及到交响音乐本身的东西，因为我是外行，肯定会有很多是外行话。我主要是想出这样一个题目，同时提一些思路来供你们参考。是不是合适，我们做这样一个工作是不是有必要，是不是可以达到我们预期的目的，请大家共同来研究。我这个题目出了以后，我就交给国家教委的至立同志和你们艺术教育委员会

了，请你们进一步来考虑。今天大家发表了很多好的意见，还要在这个基础上进一步研究，落实到工作中去，共同推动这项工作。我讲得不对的地方，请同志们指正，也可说是请你们谅解，因为我在这方面是外行。我相信经过大家的一番努力，是会看到效果的。谢谢大家。

（此为李岚清副总理1997年11月19日与李德伦、吴祖强、郑小瑛、严宝瑜、黄晓和、张前、石叔诚等座谈时的讲话。）



著者简介

齐易，男，1956年10月生人，1979年毕业于河北师院艺术系。现为河北大学艺术系副教授，任音乐理论类课程的教学。是中国音乐教育研究会、中国音乐史学会、中国学前教育研究会、河北省音乐家协会等几个学术团体的会员。

有《玩具琴与音乐启蒙》一书90年5月由中国展望出版社出版；有《陶行知与他创办的育才学校音乐组》等论文40余篇在国内与海外学术刊物发表；有《梆子腔》、《边寨少年》等50余首声乐器乐作品在各种刊物上发表或公演、获奖。

曾多次被授予记功、嘉奖、表彰等奖励和“河北省优秀教师”、“河北省先进儿少工作者”等荣誉称号；中国曾宪梓教育基金会98年授予他“曾宪梓教师奖”；河北省音协等六单位曾联合举办《齐易老师“学生与作品”音乐会》；中央电视台对他的工作事迹做过报道。

跨世纪文化教育丛书

策划 梅宝树 宋红强
张文川 姜 敏
杨文会 王海英

审稿题词 赵 风
责任编辑 单建鑫
封面设计 彭 渤
电脑图文 范铁钢

目 录

李岚清副总理关于在高等院校提倡交响音乐的讲话（代序）	1
交响音乐欣赏的有关理论知识	
一、交响音乐及其常见体裁	1
二、有关音乐理论知识简述	4
三、交响乐队知识介绍	13
四、交响音乐的发展历史	25
五、怎样欣赏交响音乐	30
音乐家及其交响音乐作品欣赏	
一、巴洛克时期交响音乐作品欣赏	
巴赫	33
勃兰登堡变奏曲	34
第一小提琴协奏曲	39
亨德尔	41
管弦乐组曲《水上音乐》	42
管弦乐组曲《焰火音乐》	44
二、古典乐派交响音乐作品欣赏	
海顿	45
第九十交响曲（玩具）	46
第九十四交响曲（惊愕）	48
第一〇四交响曲（伦敦）	50
莫扎特	52
第三十九交响曲	53
第四十交响曲	55
第四十一交响曲	57
第五小提琴协奏曲	58
歌剧《费加罗的婚礼》序曲	60
贝多芬	61
第三交响曲（英雄）	62
第五交响曲（命运）	66
第六交响曲（田园）	69
第九交响曲（合唱）	73

《爱格蒙特》序曲·····	75
三、浪漫乐派交响音乐作品欣赏	
威伯·····	78
《自由射手》序曲·····	79
《奥伯龙》序曲·····	81
舒伯特·····	83
b 小调第八交响曲·····	84
柏辽兹·····	87
幻想交响曲·····	88
门德尔松·····	93
《仲夏夜之梦》序曲·····	94
肖邦·····	97
e 小调第一钢琴协奏曲·····	98
第二钢琴协奏曲·····	99
李斯特·····	101
交响诗《塔索》·····	102
第一钢琴协奏曲·····	103
舒曼·····	105
第一交响曲（春天）·····	106
a 小调钢琴协奏曲·····	108
威尔第·····	110
歌剧《命运的力量》序曲·····	111
瓦格纳·····	113
《漂泊的荷兰人》序曲·····	114
《汤豪赛》序曲·····	115
布鲁克纳·····	117
降E大调第四交响曲（浪漫）·····	118
约翰·斯特劳斯·····	121
蓝色多瑙河圆舞曲·····	122
春之声圆舞曲·····	124
勃拉姆斯·····	126
第二交响曲·····	127
d 小调第一钢琴协奏曲·····	130
弗兰克·····	132

d 小调交响曲	133
圣—桑	135
《动物狂欢节》组曲	136
比才	140
《阿莱城姑娘》组曲	141
《卡门》序曲	144
马勒	146
第一交响曲	147
交响声乐套曲《大地之歌》	150
理查·斯特劳斯	156
《阿尔卑斯山》交响曲	157
拉赫玛尼诺夫	161
c 小调第二钢琴协奏曲	162
d 小调第三钢琴协奏曲	164
四、俄罗斯、东北欧民族乐派交响音乐作品欣赏	
格林卡	166
《卡玛林斯卡亚》幻想曲	167
《鲁斯兰与米德柳拉》序曲	169
鲍罗丁	171
交响音画《在中亚细亚草原上》	172
穆索尔斯基	174
交响音画《荒山之夜》	175
里姆斯基—科萨科夫	177
交响组曲《天方夜谭》	178
柴科夫斯基	183
第六交响曲（悲枪）	184
一八一二年序曲	188
《天鹅湖》组曲	190
斯美塔那	193
交响诗套曲《我的祖国》	194
德沃夏克	199
e 小调第九交响曲（自新大陆）	200
格里格	204
《培尔·金特》组曲	205