

# 废墟居民

薛涛 / 著

获第四届东北文学奖  
第二届辽宁优秀儿童文学奖

大幻想系列



21 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

# 庚子 劫餘 民言



大 幻 想 系 列  
d a h u a n x i a n g x i l i e

# 废墟居民

薛涛 著

图书在版编目(CIP)数据

废墟居民 / 薛涛著. —南昌:二十一世纪出版社,1998.9

ISBN 7-5391-1326-X

I. 废... II. 薛... III. ①儿童文学②小说 IV. I28

废墟居民/薛涛

---

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路17号)  
邮 编 330002  
经 销 新华书店  
印 刷 江西科佳图书印装有限责任公司  
版 次 2002年5月第2版 2002年5月第1次印刷  
开 本 850mm×1168mm 1/32  
字 数 78千字 印张:7  
印 数 1-6000册  
书 号 ISBN 7-5391-1326-X/I·335  
定 价 10.00元

---

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)

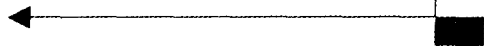


## 出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。



幻想文学这一体裁萌生于19世纪末儿童文学最发达的英国，繁荣于20世纪，在世界范围内，以英国、德国、日本等国最为发达。幻想文学具有很强的可读性和个性特征，它的特质使它最大限度地接近儿童的本能和天性，带给儿童全新的奇妙的阅读体验，具有无法抗拒的艺术魅力，成为世界儿童文学的主导潮流。《哈里·波特》和《魔戒》的畅销就是最好的印证。

幻想文学的形态不仅是席卷全球的当代儿童文学发展潮流，同时，也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”，实际上正在于瞄准既有世界潮流性，又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

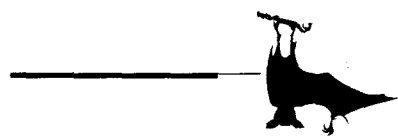
“大幻想系列”也将成为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向与品牌追求。

我们的追求是长期不懈的，在这个过程中，我们期望着能产生大师级的作家，能把二十一世纪出版社建设成为中国“幻想文学”的出版重镇。

相信我们的期望会在一个不寻常的日子里变成令人瞩目的现实。

# 目录

第一章	奇怪的“明天” .....	1
第二章	奇怪的闹钟 .....	25
第三章	废墟有居民 .....	49
第四章	新城出现大量老鼠 .....	79
第五章	恶心：下水道里的战役 .....	106
第六章	蝙蝠洞历险 .....	133
第七章	新城陷入险境 .....	165
第八章	决战蝙蝠洞 .....	187
第九章	返回人间 .....	205
第十章	诀别：木木趴在我的窗口 .....	213



## 第一章 奇怪的“明天”

“明天”其实是令人头疼的东西。

那天，中午的阳光很烫，把我的脑门晒得热热的，结果我就发现了“明天”的害处。

得提前把作业写好，明天要检查的；电视不能看得太久，明天还要上课；该复习一下功课了，明天单元测验……他们经常这样提醒我。其实我希望明天是星期天，可是不行，因为“星期天”的“明天”又是“星期一”了，还得背上书包上学去（我是不是厌学了？这可不是好现象）。要是没有“明天”就好了，这是惟一的解决办法。可什么时候能没有明天呢？这个问题我问了好几个







人。

妈妈的回答比较简单。她说：“你又要偷懒是不是？赶快吃午饭，下午上学。明天我想给你老师打个电话，问问你上中学这一段的情况。”

我把这个问题带给爸爸时已经是晚上。爸爸倒还认真对待，不过险些变成口吃患者，他说：“这个……得让我想一想。”爸爸是个“傻子”，特别喜欢工作。最后爸爸推开面前的资料眯着近视眼说，“怎么可以呢？要是没有了明天，我手里的工作就来不及完成了。可见，你这个问题比较无聊，比较无聊。”

爸爸又埋头工作了。我想了想，这的确像个无聊的问题，就不再想它了。所以那天晚上睡得还算好。可第二天早上我突然意识到这其实是个严肃的问题。语文老师聪明，肯研究些古怪问题，简直要算我的知己。我在校门口堵住了他，严肃地把昨天中午那个问题讲出来。我怕他听不懂，尽量讲得通俗易懂，像他给我讲课时一样。语文老师挠了挠脑袋，然后笑了。他的回答把我吓了一跳。

他说：“你死了，‘明天’就没有了。”



我可没想到自己会死，可仔细一想，这世界上死的人还少吗？许多伟大的人物和不伟大的人物都陆续死了，前几天收发室的老头儿不也死了吗？我也不特殊，那么死掉是迟早的事。这够让人心烦的。

“死是什么感觉呢？”

“这个……”语文老师不笑了，声音低沉得我头一次听过，“我没试过，但是一个人死了，他的一生就到头了，也就没有‘明天’了。”

我心里酸酸的。这个回答够权威，可是却跟死拴在一起。我可不想死。我死了，有许多人会难过的。可我马上发现语文老师的答案还不够完满。“毕竟还有人活着，他们还有‘明天’啊，‘明天’还是存在的。”

语文老师“哦”了一下：“我又让你搞糊涂了，看来‘明天’实际上是搞不掉的。对了，明天是休息日，先轻松一下……”他好像在回避这个问题。

我们古怪地笑着。

我望了望天空。天空淡淡的，有些灰白，也是怪怪的。那上面有许多星星，可白天一个也找





不到,只是到了晚上才肯出来,这真古怪。姥姥说过,人世间死掉一个人,天上的星星就熄灭一颗。这么多年了,天上的星星却不见少,一定是又生出不少小星星,给补上了。

我去姥姥家,姥姥又给了我另一种解释。姥姥的看法跟语文老师的完全不同。姥姥认为人死了会变成另外一副样子的,所以他并没有到此为止,还可以换个“活”法,继续“活着”。姥姥这个说法我挺喜欢的。可是听说那是种可怕的东西,这又让我不安。

姥姥摇了摇头:“其实人世上比那可怕的东西太多了。细想想,他也不可怕。”

我问:“那你看见过那东西吗?我怎么一次也没见过?”

姥姥说:“他们生活在另外一种地方,那种地方跟人间重叠在一起,可是我们又看不见。他们也很少在人间露面,他们知道人们怕他们,也知道人们多半并不相信有他们这些东西。”

我说:“我要是肯相信他们,他们能让我见见他们吗?”

姥姥想了想:“这可不好说,谁知道他们怎



么想呢？”

那天晚上，我没回家，就睡在姥姥家里。

我失眠了。后来，我胆战心惊地从床上爬起来，推开了窗子。星星们都出来了，在幽暗的天上嵌着，古怪地眨着。其实我不是要看它们，我只想将窗子推开。我又躺回到床上。过了一会儿，我又有了一点害怕，想再关上窗子。

别怕他们，相信他们善良，否则他们就不会在窗口出现——我劝自己。

我睡着了。

我醒来时星星们早都走了，太阳挂在窗外。原来星星是怕太阳才不肯在白天出来。我被自己这个幼稚得像小学生的推理逗笑了。这时我才发现窗子是关好的。我明明推开了窗子，可现在是关上的！我跑出去问了姥姥，姥姥说不是她关的。舅舅加夜班很晚才回来，他说他没这么细心，想不到夜里去给一个小孩关窗子。

我激动地跑回房间。那窗子确实关着！是别人为我关上了窗子，不是姥姥也不是舅舅。

我小心地推开窗子，可窗外没有什么异样的东西。他们早已经走了。我说：“谢谢。要不要



为你们保密？”

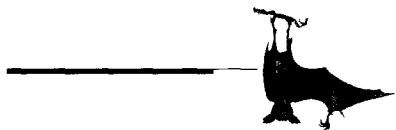
可吃早饭时我就把一切讲给了姥姥听。姥姥说：“这不可能，我从没见过他们……”

原来姥姥也并不完全相信那种东西。

可是我险些完全相信了。我不再为“明天”头疼了。“明天”我也许会有更多新发现。

也许是上周六，或者是上周五（我最好完全忘掉这一天），我却发现“明天”是个有趣儿的东西。

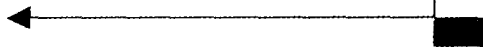
我不十分喜欢足球，可是有中国队参加比赛我就想看看。我希望中国队能赢。我用手指计算着时间，总算挨到了晚上。我连晚饭都没吃好。明天就出结果了，谁能告诉我明天会怎么样呢？进几个球？有几次违例？有没有扭伤脚的？……明天，变得神秘起来。我大概想了半宿，醒来时就是第二天了，“明天”一转眼就到了。事实上那天的比赛中国队输了，零比二，结果就这么简单。我挺失望的。要是提前知道“明天”的情况，我就不会看那场失败的球赛。为看那场球赛，我还跟妈妈斗争了一个小时呢。我跑到学



校，在操场上玩命似地踢着一个气很足的足球。明天，明天的明天的明天……我得把那两个球赢回来。“明天”能赢吗？也许“明天”我根本成不了足球队员呢。可是现在我却拼命地踢着一个足球。仔细想想，多有趣儿啊！我不想停下来，我最后一脚把足球踢到操场外二楼一户人家的窗子上去了。我刚要为这精彩的“射门”喝彩，就听见啪的一声。我清醒了，大叫一声跑开了。我胆战心惊地过了一天，怕明天会有人找到学校来。可第二天还算平静。我偷偷溜到操场一角，那家窗子上的窟窿已经被一块干净的玻璃补上了。我才算松了一口气。

放学时我彻底放心了。精彩的射门！

后来我拐进了胡同。这条胡同像肠子，又弯又长，我家在肠子尽头。我放学走在胡同里就像一块面包在肠子里慢慢被消化。在这条胡同里一起被“消化”的还有木木。我结识他以前就知道他叫木木了。木木是个小学生，是个胆小的家伙。我们第一次正式在胡同相遇是几天前放学的时候，我们同时向胡同深处走去。我想跟他交个朋友。我走过去说：“交个朋友吧？我比你大，





叫我哥哥怎么样？”木木小声说：“哥哥。”然后却一个人鬼鬼祟祟跑开了，那样子像动画片里的小老鼠。他肯定是怕我欺负他。其实我真不了解我，我可以帮他背书包，如果没人看见，我还可以帮他写点作业。小学那点东西我太熟悉了，只要不让我写作文，别的科目都行。在木木面前，我敢自称“博士”。

我在胡同口磨蹭了一会儿。我想等等木木，问问他我究竟哪里可怕。能有小孩怕我可真令人骄傲。我还准备让木木拜我为师，我可以教他很多东西。

木木远远地走来了。他背书包走路的样子像只小虾。

我朝他招招手：“木木——”

可木木好像没有听见，仍旧像小虾一样走着，离我又近些了。

他不是叫木木吗？我记得他是叫木木的。

我又喊：“木木！”

可木木还是没有听见，眼睛只是盯着地面，好像随时准备捡钱。他大概有心事。这时，从胡同口那个垃圾箱后面蹿出一个男孩来，个头跟



我差不多，仔细一看，是“小流氓”伦子。我知道他就叫伦子。

伦子是最近出现的知名人物，不知道他家在什么地方，突然就在胡同里出现了。不知怎么搞的，他整天不上学，在街上玩时却还背着个大书包，书包里好像并不装书，经常可以拿出水果刀和螺丝帽什么的，有时也能摸出书来，不过一摸出书来就随手扔掉。久了，那个书包就真的没有书了，一走路书包里稀里哗啦响，书包完全变成了“工具袋”，伦子变成“修理工”了。伦子能混到现在这份儿上不容易，他一定是有个支持他的好爸爸，要不怎么能让他过得这么快活。有一回我从后面追上伦子，我说伦子你过得真快活。伦子说，马马虎虎。我想认真跟他谈谈，他一定有许多故事。听说他经常打架，有一回那个工具袋险些丢了，那一回他脸上全是血，像个不掺水分的英雄。可伦子并不想跟我谈，他瞟了我一下，说，瞧你那体格，像个猴子。我不喜欢听这句话，但我还是说，你一定有个好爸爸……伦子没有回答我，并开始怒视我了。他没再理我，走开了。其实我想跟他交个朋友，可他不好接近。他





的脸不干净，头发很长，像一个有风度的到处流浪的侠客。我回到家跟爸爸说，伦子过得真快活，他一定有个好爸爸！爸爸吓了一跳，他说，你不许跟那个小流氓玩。我说，没有跟他玩，他不肯跟我好。妈妈也过来了，说那是个出了名的坏孩子。从此我就很少遇见伦子了。我提醒自己，他是个坏孩子，别再去找他……

现在我决定躲开伦子。我看见伦子向木木走了过去，站在木木面前。

伦子说：“木木，我等你半天了。”

原来他果真叫木木，我没有搞错。没想到木木跟伦子还有交情，这下木木的形象高大了一些。我刚要再跑得远些，木木也开始跑了，伦子叫他，他吓了一跳，跑得更快了。伦子嗖地一下蹿过去把木木拦住了。伦子跑得真快，像一阵风。哦，伦子今天没带工具袋。我觉得他们之间有戏，决定看看。

木木的脸都白了，说：“我没拿，真没拿。”

伦子叉着腰：“我看见你拿了，不还给我，我对你不客气！”伦子朝木木挥了挥拳头。

中国队刚输一场，中国队总是挨欺负，我正