

王蕴强 马玖成 著



色彩 · 服装与美

中国轻工业出版社

995521

色彩·服装与美

王蕴强 马玖成 著

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩·服装与美/王蕴强,马玖成著. —北京:中国轻工业出版社,1996 重印
ISBN 7-5019-1860-0

I. 色… II. ①王…②马… III. 色彩-服装美学 IV. TS941.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20211 号

责任编辑 王 钊

*

中国轻工业出版社出版
(北京市东长安街 6 号)
北京交通印务实业公司印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

*

850×1168 毫米 1/32 印张:4.875 插页:8 字数:143 千字

1996 年 3 月 第 1 版第 1 次印刷

1996 年 11 月 第 1 版第 2 次印刷

印数:3 001—6 000 定价:15.00 元

前 言

穿衣吃饭本是人们日常生活中的平常事，是无须别人指指点点、说三道四的，不过我们也知道，同是穿衣，穿着效果对不同的人来说还确实大不相同，这种不同，在我们的生活周围，稍加注意就能发现。

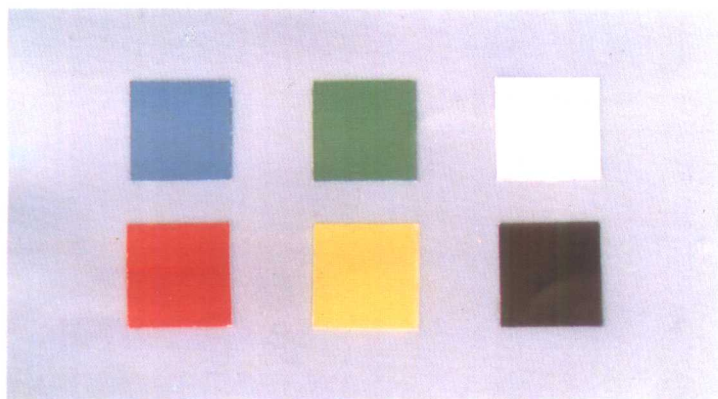
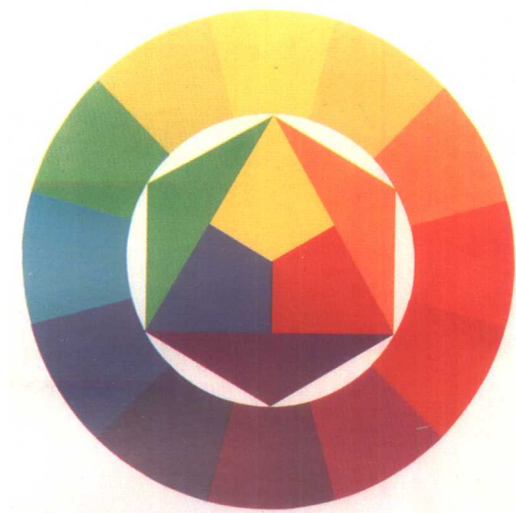
如今卖衣服的地方很多，卖的衣服其质地、款式千差万别，而买衣服的人也很多，东瞧西看，挑来捡去。可有不少人却有这种经验：挑来挑去，最后选中的衣服虽然是最喜欢、最满意的，可到家一穿，往往就会出现和挑的时候不一样的感觉，对着镜子横看竖看不舒服，左看右看挺别扭，可又说不清毛病出在哪儿。当然，也有人不管穿什么衣服，配什么颜色，以及旁人怎样评论，只要自己感觉好就行。按说，大千世界本来就无奇不有，像穿衣戴帽这种极平常的事，谁又一定想到还要穿出点学问，穿出点水平？因此，尽管有些人的装束虽不复杂，又极少有服饰配件，却让你感到朴素、文雅；有些人打扮得花团锦簇，却让你眼花缭乱、俗不可耐。孰好孰坏，孰丑孰美，生活中似乎并无定论。其实，人类生活的规律就是：人在吃饱、穿暖之后，对衣、食、住、行、用都要讲究个水平，因而也就形成了今天我们所说的衣文化，食文化等各种文化。我国自 80 年代改革开放以来，物质生活大大改善，在此基础上国家提出了物质文明和精神文明一齐抓，而这穿衣的水平，恰恰是两个文明集于一身的体现。所以说，会不会穿衣，确实还有不少学问，而这学问的体现，颜色的搭配又占据着重要的地位。我们做这样的归结，是否合适，肯定会有各种不同的看法，不过，我们执此一端自认为尚有一

GAD67/03

定的道理：色彩一直伴随着人类，影响着人类，它几乎无所不在。因此，你真正想穿出点水平，就不能对色彩的认识总处于朦朦胧胧、稀里糊涂的状态中。下一点功夫，费一点时间，掌握色彩的搭配规律，倒真能让你穿出点“水平”，穿出点“学问”。

这本小书以《色彩·服装与美》为书名，主要想说穿衣打扮，其首要因素是色彩在起作用，款式、面料、花型虽然也很重要，但决不像色彩在服装诸因素中所占的位置那样突出。

彩图 1 伊顿色相环



彩图 2 不同的明度及色相会给人不同的感觉



彩图 4 褐色是古典服装常用的颜色,典雅而朴实,极富统一感



彩图 3 明亮的暖色系给人一种开朗又健康的印象



彩图 5 以明亮的粉红色条纹为基础,配上冷色系的青包,看起来既年轻又活泼



彩图 6 低彩度配以宽松式的衣服,给人以沉稳而洒脱的印象



彩图 7 色彩柔和,面料轻软是浪漫主义服装的一个特点



彩图 9、10 这两组服装均源自中国民族服装，色彩和款式极富中国民族特色



彩图 8 这是典型的朴素浪漫主义服装色彩，其款式亦是飘逸而轻松

彩图 11 编织的挎包与提包



彩图 12 系列设计的提包、手包及帽子、鞋



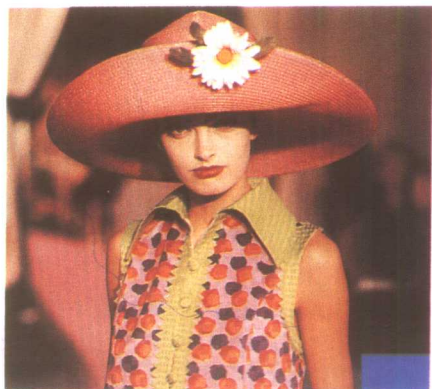
彩图 13 耳饰是强调的中心,又要与其他的配件合谐



彩图 14 精巧的手镯与戒指



彩图 15 方巾的不同扎披方法显
示出不同的审美情趣



彩图 16 帽子成为整体设计的“眼”



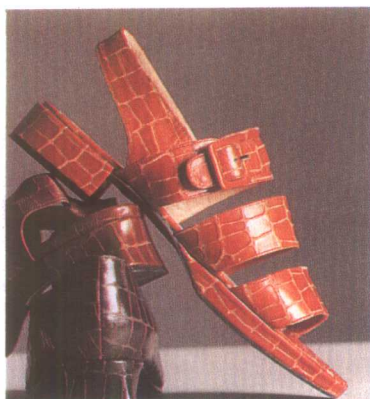
彩图 17 源于十九世纪男礼帽的时装帽



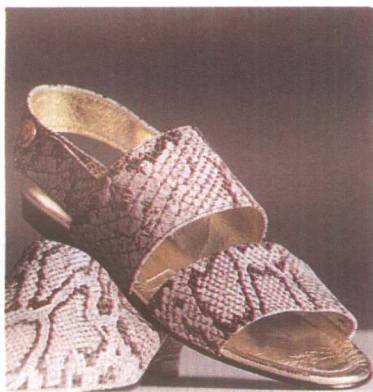
彩图 18 时髦的草帽



彩图 19 男皮便鞋



彩图 20 女皮凉鞋



彩图 21 女皮凉鞋



彩图 22 男皮便鞋

彩图 23 硬挺的牛皮腰带



彩图 24 柔软的真丝腰带



彩图 25 红色套装配以金色的项链、腰饰、更显雍容和高贵



彩图 26 黑红配色普
遍受到人们
的青睐



彩图 27 统一而求变
化的服饰色
彩