

(京)新208号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编：宋辽金卷 Zhōngguógǔdài Wénxué shǐ Chángbiān (sòngliáojīnjuàn) / 郭预衡主编；赵仁等编写. —北京：首都师范大学出版社，1993.1(1996重印)

高等学校文科教材

ISBN 7-81039-706-0

I. 中… II. ①郭… ②赵… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材②文学史-中国-宋、辽、金、-高等学校-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第06900号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路105号

邮政编码100037)

科教印刷厂印刷

全国新华书店经销

1993年1月第1版

1996年 月第2次印刷

开本850×1168 1/32

印张17.125

字数403千

印数3,001—6,000册

定价 19.60 元

主编: 郭预衡

编写: (按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、两宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1)文学史的纲要。

(2)纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷 熊宪光

秦汉魏晋南北朝卷 万光治

隋唐五代卷 林邦钧

两宋辽金卷 赵仁珪

元明清卷 段启明

序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史者的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近

人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到北京师院出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

编者

1991年2月

目 录

第一章 宋代文学总论	1
第一节 宋代的世风、士风及文风	1
一 宋代世风及对文风的影响.....	1
二 宋代士风及对文风的影响.....	18
三 宋代文风的主要特点.....	33
第二节 宋代散文	40
一 宋代散文的样式及总成就.....	40
二 宋文的总特点及分期.....	41
第三节 宋代诗歌	47
一 从唐宋诗对比看宋诗的总成就.....	47
二 宋诗的主要特点.....	50
三 宋诗分期概述.....	53
第四节 宋代的词	58
一 宋词的成就.....	58
二 宋词繁荣的情况.....	59
三 宋词分期概述.....	61
第二章 北宋初期文学	67
第一节 柳开和王禹偁	67
一 背景.....	67
二 柳开.....	68
三 王禹偁.....	71
第二节 西昆派诗人	79
一 《西昆酬唱集》其书.....	79
二 西昆派的主要作者.....	80

三	对西昆派的评价	81
第三节	穆修 范仲淹 尹洙 石介等反西昆派作家	86
一	穆修	86
二	范仲淹	87
三	尹洙	91
四	石介	92
第四节	晏殊等北宋前期的词人	94
一	晏殊	95
二	晏几道	98
三	张先	100
第五节	柳永	102
一	柳永其人	102
二	柳永对词的贡献	103
第三章	欧阳修和北宋中期文学	112
第一节	欧阳修其人及文学主张	113
一	欧阳修其人	113
二	欧阳修的文学主张	116
第二节	欧阳修的散文	120
一	成就和地位	120
二	题材和内容	121
三	艺术特色	123
第三节	欧阳修的诗词	128
一	诗	128
二	词	134
第四节	梅尧臣和苏舜钦	138
一	梅苏的生平	138
二	梅苏的文学主张	139
三	梅苏的诗歌创作	141
第五节	王安石以及王令、司马光	147

一	王安石的生平及政治思想	147
二	王安石的文学主张	149
三	王安石的文学创作	151
四	王令	161
五	司马光	163
第六节	曾巩、苏洵、苏辙	166
一	曾巩	166
二	苏洵	171
三	苏辙	177
第四章	苏轼	181
第一节	苏轼其人	181
一	生平	181
二	思想及政治态度	183
三	性格	189
第二节	苏轼的文艺观	190
一	文与道	190
二	新与变	191
三	真与理	192
四	空与静	195
第三节	苏轼的散文	196
一	平淡与情韵	197
二	流转与新奇	199
三	雄浑与雅谑	203
第四节	苏轼的诗	204
一	内容特色	204
二	艺术特色	207
第五节	苏轼的词	215
一	认识上的突破	216
二	内容上的突破	217

三	风格上的突破·····	223
四	音律上的突破·····	230
第五章	北宋后期文学 ·····	233
第一节	黄庭坚 陈师道 张耒 晁补之 ·····	233
一	黄庭坚·····	233
二	陈师道·····	249
三	张耒·····	254
四	晁补之·····	256
第二节	秦观 贺铸 周邦彦 ·····	260
一	秦观·····	260
二	贺铸·····	270
三	周邦彦·····	274
第六章	两宋之交文学 ·····	282
第一节	吕本中、曾几、陈与义等江西诗派 ·····	284
一	江西诗派的组成概况·····	284
二	江西诗派的文学理论·····	285
三	江西诗派的文学创作·····	286
四	江西诗派的代表诗人 吕本中、曾几、陈与义·····	287
第二节	朱敦儒、李清照、张元干、张孝祥 ·····	297
一	朱敦儒·····	298
二	李清照·····	300
三	张元干·····	310
四	张孝祥·····	313
第七章	陆游、杨万里、范成大 ·····	318
第一节	杨万里 ·····	318
一	生平及思想·····	318
二	文学主张及创作道路·····	320
三	诗歌的内容和题材·····	323
四	诗歌的艺术成就·····	324

五	在文学史上的地位	330
第二节	范成大	330
一	生平	330
二	诗歌的思想内容	331
三	诗歌的艺术特色	335
四	在文学史上的地位	338
五	其它	339
第三节	陆游的生平、创作道路及文学主张	339
一	生平	339
二	创作道路	341
三	文学主张	343
第四节	陆游诗的内容	347
一	爱国诗	348
二	农村诗	354
三	爱情诗	357
四	其它	357
第五节	陆游诗的艺术成就	359
一	渊源各家，风格多样，各体皆工	359
二	高度的抒情性	363
三	清新优美的风格	368
四	锤炼之功	369
第六节	陆游的词和散文	371
一	陆游的词	372
二	陆游的散文	376
第七节	陆游在文学史上的地位以及与杨万里、范成大的异同	379
一	陆游在文学史上的地位	379
二	陆游、杨万里、范成大的异同	381

第八章 辛弃疾以及陈亮、刘过、朱熹	383
第一节 辛弃疾其人	383
一 生平.....	383
二 思想.....	385
三 文学主张和渊源.....	387
第二节 辛弃疾词的内容	388
一 爱国词.....	389
二 农村、闲适、言情等其它内容.....	393
第三节 辛弃疾词的艺术成就及其它	395
一 豪放词风的种种表现.....	395
二 表现手法的种种发展.....	402
三 苏辛异同.....	408
四 辛词的影响.....	408
五 辛弃疾的诗文.....	409
第四节 陈亮、刘过	410
一 陈亮.....	411
二 刘过.....	417
第五节 朱熹及其他两宋理学家	423
一 朱熹的生平和思想.....	423
二 朱熹和其他理学家的文学观.....	425
三 朱熹和其他理学家的创作.....	429
第九章 南宋末期文学	434
第一节 姜夔和骚雅词派及其他词人	434
一 姜夔.....	434
二 吴文英.....	448
三 王沂孙.....	455
四 张炎.....	458
五 刘辰翁.....	462
六 蒋捷.....	464

第二节	四灵、刘克庄、戴复古等江湖诗人·····	465
一	江湖诗人的概念·····	465
二	四灵诗派·····	466
三	戴复古·····	470
四	刘克庄·····	473
第三节	文天祥等人的纪实文学·····	477
一	文天祥·····	478
二	汪元量·····	482
三	林景熙·····	485
四	郑思肖·····	486
五	谢翱·····	488
第十章	宋代文学的其它样式·····	490
第一节	话本与民歌·····	490
一	话本·····	490
二	民歌·····	500
第二节	诗话、词话、笔记·····	501
一	诗话、词话的基本特点·····	501
二	宋诗话的发展阶段·····	502
三	几部重要的词话·····	507
四	笔记·····	508
第十一章	辽金文学·····	512
第一节	辽代文学概述·····	512
第二节	金代文学概述·····	515
一	金代文学的概况·····	515
二	金代文学的分期及代表作家·····	516
第三节	元好问·····	522
一	生平·····	522
二	文学主张·····	522
三	文学创作·····	524

第四节 《西厢记诸宫调》.....	528
一 所谓诸宫调及董解元其人.....	528
二 《西厢记诸宫调》的渊源.....	530
三 《西厢记诸宫调》的成就.....	530

第一章 宋代文学总论

宋代是中国文学发展的又一高峰。表现之一是各种文体都异常繁荣；表现之二是文学批评亦很自觉、发达；表现之三是出现了欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾等一大批优秀的作家及其作品；表现之四是作家作品数量之惊人。仅据《全宋词》所载，就有词人一千三百多家，词作近两万首，比唐五代词多出近十倍；宋代诗人及作品，约有一万一千多人、二十余万首诗，亦高出唐代四五倍；宋代别集数量及散文数量亦数倍于唐人。

第一节 宋代的世风、士风及文风

一 宋代世风及对文风的影响

世风是文风形成的来自社会生活的客观性因素。一代文学及文风的形成离不开这一客观环境。而世风的形成又是由经济、政治、思想、文化等状况构成的。兹将对宋代文学发生影响的若干状况综述如下：

(一) 宋代经济状况对文学的影响

宋代的经济呈复杂的矛盾状态，即表面繁荣，实则贫弱；城市繁荣，农村落后；统治阶级占有大量财富，劳动人民极端贫困。矛盾的双方都对文学的发展产生巨大影响：繁荣的一面为文学的发展提供了物质基础；贫弱的一面，又为那些比较了解社会的进步文人提供了广阔的创作素材。

宋兴七十余年，民不知兵，富而教之，至天圣、景祐（1023—1038）极矣。（苏轼《六一居士集叙》）

尝闻之老人，自孟氏入朝，民始息肩，救死扶伤不暇，故数十年间学校衰息，……（至天圣中）释耒耜而执笔砚者，十室而九。（苏轼《上范舍人书》）

（欧阳公云）吾昔贬夷陵，方壮年，未厌学，欲求史汉一观，公私无有也，无以遣日，因取架阁陈年公案，反复观之，见其枉直乖错，不可胜数，以无为有，以枉为直，违法徇情，灭亲害义，无所不有。且夷陵荒远偏小，尚如此，天下固可知也。当时仰天誓心曰：自尔遇事不敢忽也。（洪迈《容斋随笔》卷四）

当时贫富对立的状况已达到这种程度：

恩逮于百官者，惟恐其不足；财取于万民者，不留其有余，此宋制之不可为法者也。（赵冀《廿二史札记·宋制禄之厚》）

耕夫无一勺之食，织妇无一缕之丝，生民熬熬，海内汹汹。（《许国公奏议·奏论都城水灾乞修省以消变异》）

国子博士李觉上言：“……富者[有]弥望之田，贫者无单锥之地；有力者无田可种，有田者无力可耕；雨露降而岁功不登，寒暑迁而年谷无获，富者益以多畜，贫者无能自存。（李焘《续资治通鉴长篇》卷二七）

昔之所谓富贵者，不过聚象犀珠玉之好，穷声色耳目之奉，其尤鄙者，则多积坞中之金而已。至于吞噬千家之膏腴，连亘数路之阡陌，岁入号百万斛，则自开辟以来，未之有也。（刘克庄《后村大全集·备对礼子》）

国朝混一之初，天下岁入缗钱千六百余万，太宗皇帝以为极盛，两倍唐室矣。天禧之末（1021），所入又增至二千六百五十余万缗。嘉祐（1056—1063）间，又增至三千六百八十余万缗。其后月增岁广，至熙丰（1068—1085）间，合苗役易税等钱所入，乃至六千余万。……渡江之初，东南岁入不满千万，逮淳熙末（1189），遂增六千五百三十余万焉。（李心传《建炎以来朝野杂记》甲集卷十四）

税米一斛，有输及五、六斛；税钱一千，有输及七、八千者。（李心传《建炎以来系年要录》卷四三）

(司马光)曰：……水旱霜雹蝗蚋间为之灾，幸而收成，公私之债，交争互夺，谷未离场，帛未下机，已非所有。所食者糠粃而不足，所衣者缁褐而不完。直以世服田亩，不知舍此之外，有何可生之路耳？（《宋史》卷一七三《食货志》）

古者以暴赋横敛为非，尚有赋敛之名也；今则直夺而已耳。古者以收大半之赋为非，尚有其半也；今则直尽而已耳。（汪藻《行在越州杂具时政》）

州以趣办财赋为急，县有残民害物之政，而州不敢问；县以并缘科敛为急，吏有残民害物之扰，而县不敢问；吏以取乞货賂为急，豪民大姓有残民害物之罪，而吏不敢问。故田野之民，郡以聚敛害之，县以科率害之，吏以取乞害之，豪民大姓以兼并害之。（辛弃疾《淳熙己亥论盗贼劄子》）

民之生于是时也（指南宋时），不知何以为生者。（赵翼《廿二史札记·南宋取民无艺》）

但应着重指出的，是城市经济的日渐繁荣，直接影响了某些文学样式，如词、话本及其它市民文学的发展。

仆……癸未到京师，……正当鞞毂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但习鼓舞，斑白之老，不识干戈。时节相次，各有观赏。灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。技巧则惊人耳目，侈奢则长人精神。（孟元老《东京梦华录·序》）

南通一巷，谓之“昇身”，并是金银綵帛交易之所，屋宇雄壮，门面广阔，望之森然。每一交易，动即千万，骇人闻见。……街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。其中大小勾栏五十余座。内中瓦子莲花棚，牡丹棚，里瓦子夜叉棚、象棚最大，可容数千人。……瓦中多有货药、卖卦、喝故衣、探博饮食、剃剪纸画令曲之类。终日居此，不觉抵暮。（孟元老《东京梦华录》卷二《东角楼街巷》）

崇观以来，在京瓦肆伎艺，张廷叟、孟子书主张。(有)小唱……般杂剧枝头傀儡、……悬丝傀儡、……药发傀儡、……小掉刀筋骨上索杂手伎浑身眼、……毬杖踢弄、……讲史、……小说、……散乐、……舞旋、……小儿相扑杂剧、……影戏、……刘百禽弄虫蚁、……诸宫调、……商谜、……合生、……说译话、……杂班、……神鬼、……说三分、……五代史、……叫果子。其余不可胜数，不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是。(孟元老《东京梦华录》卷五《京瓦伎艺》)

以上都是对北宋京城汴京的描写，至南宋只剩半壁江山后，城市依旧繁华：

柳永咏钱塘词曰：“参差十万人家”，此元丰前语也。自高庙车驾自建康幸杭驻蹕，几近二百余年，户口蕃息，近百万余家。杭城之外城，南西东北，各数十里，人烟生聚，民物阜蕃，市井坊陌，铺席骈盛，数日行经不尽，各可比外路一州郡，足见杭城繁盛耳。(吴自牧《梦粱录》卷十九)

翠帘销幕，绛烛笼纱。遍呈舞队，密拥歌姬。脆管清吭，新声交奏，戏具粉墨，鬻歌售艺者，纷然而集。至夜阑，则有持小灯照路拾遗者，谓之扫街。遗钿堕珥，往往得之，亦东都遗风也。(周密《武林旧事·元夕》)

贵珣要地，大贾豪民。买笑千金，呼卢百万，以至痴儿骏子，密约幽期，无不在焉。日糜金钱，靡有纪极。故杭谚有“销金锅儿”之号，此语不为过也。(周密《武林旧事·西湖游幸》)

说不尽杭州好景，有东菜、西水、南柴、北米。自古建都之地，名贤隐迹之乡。四时有不谢之花，八节有长青之景。东西酒肆会佳宾，南北歌楼烟月市。有三十六条花柳巷，七十二座管弦楼。更有一答闲田地，不是栽花蹴气球。(话本《钱塘梦》)

这种繁荣的景象自然经常成为文人讴歌的内容：

仁宗四十二年太平，镇在翰苑十余载，不能出一语咏歌，乃于耆卿词见之。(祝穆《方輿胜览》)

恋帝里，金谷园林，平康巷陌，触处繁华。(柳永《风归去》)