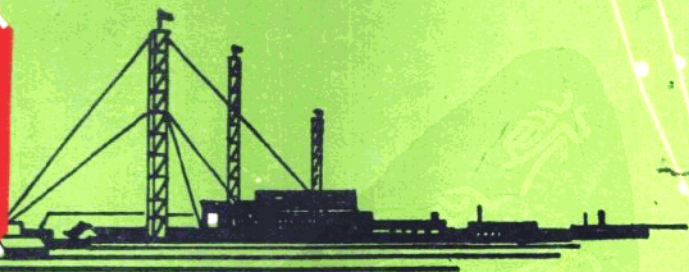


职业高级中学课本

语文

YUWEN

第四册



人民教育出版社

职业高级中学课本

(试用本)

语 文

第 四 册

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京朝阳展望印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.75 字数181,000

1987年6月第1版 1989年1月第1次印刷

ISBN 7-107-00261-1/G·422(课)定价0.97元

说 明

一

职业高级中学语文课本是职业高中的公共基础文化课教材,全套共六册,供三年制职业高中试用。

为了适应职业高中的特点,这套课本力求具有基础性、实用性和灵活性。所谓基础性,就是通过阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文基础知识的教学,让学生掌握一些最基本的、在高中阶段应该具备的语文知识和语文能力,为他们毕业后就业或升学打下一定的语文基础。所谓实用性,就是教材内容力求切合职业高中的实际,加强实用文(记叙文、说明文、议论文和应用文)的教学,使学生毕业后能适应就业的需要,对实用文体有较强的理解和表达能力。所谓灵活性,是指教材内容具有一定的弹性,根据各类职业高中的不同情况,对教材的处理有一定的机动余地。

这套语文课本按照综合型教材体系编写,阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文基础知识三个方面既自成训练的系列,又互相密切配合,组成一个有机的整体。

这套课本共编入课文一百九十二篇,其中记叙文五十六篇,说明文十六篇,议论文三十二篇,应用文十六篇,文学作品四十八篇(其中十六篇为古典文学作品),文言文二十四篇。为了便于教学,每册编入三十二篇课文,按文体组成八个教学单元,每个单元教学两周,共八课时(按每周四课时计算)。六册

课本的教学单元安排情况如下表所示。

单元数 文体	册数 一	二	三	四	五	六
记叙文	4	4	2	2	1	1
说明文	1		1	1		
议论文	1	1	1	1	2	2
应用文		1	1	1	1	1
文学作品	1	1	2	2	3	3
文言文	1	1	1	1	1	1

每册课本中各种文体单元的多少，依各年级的训练重点而定。一年级以培养记叙能力作为训练的重点，因此每册安排了四个记叙文单元，其余各种文体都只安排一个单元。二年级在继续培养记叙能力的同时，以培养说明能力作为训练的重点，因此，说明文的比例相应增大，每册安排了两个单元（有些应用文也属于说明文，为了加强应用文体的训练，把它从说明文中分出来，每册安排一个应用文单元，一个说明文单元）。三年级以培养议论能力为重点，因此每册安排了两个议论文单元，其他实用文单元相应减少。文学作品（包括诗歌、小说、戏剧、散文，有的散文归入记叙文）的教学目的，是培养学生对文学作品的欣赏和鉴别能力。随着年级的升高，文学作品的比例逐渐增大。二、三年级各册的文学作品单元中，有一个是古典文学作品单元，属于文言文。因此，文言文虽然每册只安排一个单元，实际上也是随着年级的升高而增大文言文的比例。

二

各册课本中每个单元的组成,包括下列几项内容。

(一) 课文

课文是进行阅读训练的范文,又是进行作文(说话)训练的例文。每个单元有四篇课文,分为讲读、课内自读和课外阅读三种。

每个单元讲读课文一至二篇,是本单元教学的重点,集中体现了单元的教学要求。讲读课文的教学,在学生做好课前预习的基础上,教师要发挥主导作用,组织好课文讲读,每篇教学时数为二至三课时。

课内自读课文每个单元一至三篇不等,在教师指导下由学生在课堂上自读,每篇自读时数为一课时。自读课文的教学要求可以比讲读课文适当降低一些。

有些单元因教学课时所限,把一些不能作为讲读或课内自读的课文安排在课外由学生自行阅读,不占课时,也不提具体的教学要求,但教师要通过一定的方式进行检查督促,不可放任自流。

(二) 单元教学重点和课文提示

单元教学重点简要地提出本单元教学的目的要求和训练重点,每个单元的教学重点一般有二至三个。

课文提示分“预习提示”“自读提示”和“阅读提示”。“预习提示”是对讲读课文的提示,“自读提示”是对课内自读课文的提示,“阅读提示”是对课外阅读课文的提示。课文提示紧紧扣住本单元的教学重点,结合本篇课文的实际,从思想内容、写作

方法和语言运用等方面提示本课的教学重点,并通过提问的方式,让学生在预习和自读过程中深入思考一些问题,加深对课文的理解。

(三) 注释

注释是对课文中一些难懂的字、词、句注音和释义。课内自读课文和课外阅读课文的注释力求比讲读课文详备一些,以减少学生在自读和课外阅读过程中可能遇到的文字障碍。

(四) 练习

讲读课文和课内自读课文后面都配备了练习,以利于有目的、有计划地进行语文能力的训练。讲读课文的练习,每篇三至四道题,课内自读课文的练习,每篇二至三道题。练习不分课内课外,教师可以根据具体情况灵活安排,一般课外不要留过多的作业。

(五) 作文训练(包括说话训练)

每册课本安排五次作文训练,两次说话训练。除文言文单元外,每个实用文单元和文学作品单元,都安排一次作文训练或说话训练,每次训练时数为二至三课时。作文训练和说话训练紧紧围绕本单元的教学重点进行,并与本单元的阅读训练密切配合,读什么,写(说)什么,力求做到读写(说)一致。作文训练包括“作文范围”“作文指导”两部分,说话训练包括“说话范围”“说话指导”两部分。“作文范围”和“说话范围”都只提示作文或说话的大致范围,不规定具体的题目。“作文指导”和“说话指导”对每次作文或说话训练提出要求,提示训练的方法,并给以一定的语文知识,从理论上加以指导。

(六) 语文基础知识

语文基础知识包括读写(说)知识、语言知识、逻辑知识和文学知识等。读写(说)知识不编写知识短文,分散穿插在课文提示、练习和作文指导、说话指导中。语言知识也不编写知识短文,主要通过练习来巩固和运用初中学过的语言知识。逻辑知识和文学知识编写成若干篇短文,每篇短文教学时数为一至二课时。

三

这套课本第四册编入课文三十二篇,其中讲读课文十三篇,课内自读课文十四篇,课外阅读课文五篇。三种课文在八个单元中的分配情况如下表所示。

单 元	文 体	讲 读	自 读	课外阅读
一	记 叙 文	2	1	1
二	说 明 文	2	1	1
三	记 叙 文	2	1	1
四	应 用 文	2	1	1
五	议 论 文	1	3	
六	文学作品	1	3	
七	文学作品	2	1	1
八	文 言 文	2	1	1

第四册在继续培养记叙能力的同时,着重培养说明能力,因此,说明文和应用文单元的讲读课文比例适当增大,以突出重点。

第四册的课文按常用文体的特点组成单元，各个单元的教学重点如下。

第一单元 记叙文(报告文学、通讯)

- 一、了解报告文学、通讯组织材料的方法。
- 二、学习选取典型事例表现文章中心思想的写法。

第二单元 说明文(社科说明文)

- 一、了解说明文的科学性和生动性。
- 二、学习举例、分类、引用等说明方法。

第三单元 记叙文(游记、参观访问记)

一、了解游记、参观访问记的记叙线索和详略得当的选材特点。

二、学习游记、参观访问记的叙议结合的写法。

第四单元 应用文(书信)

- 一、了解书信的主要类型。
- 二、掌握几种常用书信的写法。

第五单元 议论文(文艺评论)

- 一、了解文艺评论的一些类别和特点。
- 二、学习对具体问题作具体分析。

第六单元 文学作品(古代诗歌)

一、结合时代背景或作者经历、抓住关键诗句把握古代诗歌的思想内容。

二、体会古代诗歌情景交融的艺术特色。

三、了解古体诗的特点。

四、了解近体诗(律诗和绝句)的特点。

第七单元 文学作品(现代小说)

- 一、了解小说的基本特征和三个要素。
- 二、了解通过肖像、心理、细节描写刻画人物的方法。

第八单元 文言文

- 一、了解文言文中的双宾语。
- 二、了解文言文中的通假字现象。
- 三、学习对比议论的方法。

围绕上述各单元(文言文单元除外)的教学重点,并与阅读训练密切配合,本册安排了五次作文训练和两次说话训练,这些训练在各单元的分配情况和训练内容如下表所示。

单 元	作 文 训 练	说 话 训 练
一	运用本单元学过的通讯的写法,写一篇人物通讯或事件通讯。	
二	写一篇关于查字典要注意的问题的说明文。	
三		口述一次参观访问活动。
四	给家长或亲友、老师、同学写一封信,谈在职业高中学习、生活的情况或其他方面的事(提供参考内容)。	
五	对正在公映的某部新影片,写一篇影评。	
六		把《琵琶行》改编成故事口述出来。
七	评论小说《祝福》的人物形象。	

四

这套语文课本是按三年制学校语文课每个学年每周四个课时来设计的，而目前各类职业高中学制不统一，语文课的课时有多有少，对语文课的要求有同有异，因此，在使用这套课本时，应注意以下几点。

(一) 对于课文，首先要保质保量地完成讲读课文的教学任务，在此前提下，对于课内自读课文和课外阅读课文，可以根据各类学校的具体情况，灵活处理。某些职业高中语文课每周少于四课时的，在完成讲读课文的教学任务以后，如无时间安排课内自读，可以把一部分以至全部自读课文改为课外阅读课文。某些文科职业高中语文课的教学课时较多，在完成讲读课文的教学任务之后，时间尚有余裕，可以把自读课文改为讲读课文，或者把课外阅读课文改为课内自读课文。

(二) 为了减轻学生的课外负担，讲读课文后边的练习一般要求在课堂上完成。如果课时不够，也可以把练习分为课堂练习和课外练习，把少量书面练习放到课外去完成。自读课文的练习，主要是为课时较多的职业高中灵活运用这些课文提供方便，课时少的学校，这类练习可以选做或不做。

(三) 作文训练一般都要在课堂上进行，每次三个课时(包括作文指导和作文讲评)。如果时间太紧，实在安排不过来，也可以把一部分作文放到课外去完成，但次数不宜多，以免加重学生的课外负担，并影响作文训练的效果。

这套课本是试用本，希望各校在使用过程中不断总结经验，提出修改的意见，使这套教材日臻完善。

第四册的编写者是：黄成稳、朱堃华、王文英、熊江平，北京市西城区教育教学研究中心陶伯英，北京市东城区成人教育局教研室赵贵平，江苏省无锡市第三中学梁伯行。责任编辑是陶伯英。审定者是刘国正、黄光硕。

人民教育出版社中学语文室

1987年6月

目 录

第一单元 记叙文

- 一* 娘子关前……………周立波(1)
二* 壮士横戈……………彭荆风 丁小平(14)
三△ 我们打了一个大胜仗……………马识途(34)
四 一篇没有写完的报道……………穆青 陆拂为(46)
 作文训练……………(59)

第二单元 说明文

- 五* 语言的演变……………吕叔湘(60)
六* 打开知识宝库的钥匙——书目……………陈宏天(71)
七△ 人类的出现……………李四光(78)
八 我国古代的车马……………《古代汉语》(91)
 作文训练……………(98)

第三单元 记叙文

- 九* 威尼斯……………朱自清(99)
一〇* 岚山花雪……………袁 鹰(108)
一一△ 鼓浪屿游记……………舟 玉(118)
一二 访八大山人故居……………屠 岸(123)
 说话训练……………(129)

第四单元 应用文

- 一三* 给陆恺悌的信……………陈 云(130)
- 一四* 给中国文联出版公司青年的信……………(135)
- 一五△ 贺信和慰问信……………(141)
- 致共青团十届二中全会和全国青联五届二次
 会议的贺信……………聂荣臻(142)
- 致全国教师的信……………李先念(144)
- 一六 感谢信和表扬信……………(147)
- 感谢信……………(147)
- 表扬信……………(149)
- 作文训练……………(151)

第五单元 议论文

- 一七* 谈茹志鹃的短篇小说《百合花》……………茅 盾(157)
- 一八△ 美在“真与不真之间”……………周莉莎(176)
- 一九△ 达·芬奇的《最后的晚餐》……………(180)
- 二〇△ 谈《在希望的田野上》……………柴本尧 周瑞康(186)
- 作文训练……………(190)

第六单元 文学作品

- 二一* 古诗二首……………(191)
- 梦游天姥吟留别……………李 白(192)
- 茅屋为秋风所破歌……………杜 甫(194)
- 二二△ 琵琶行……………白居易(197)
- 二三△ 律诗四首……………(203)
- 临洞庭……………孟浩然(204)

山居秋暝	王维	(205)
登高	杜甫	(205)
黄鹤楼	崔颢	(206)
二四 [△] 绝句四首		(208)
江雪	柳宗元	(209)
乐游原	李商隐	(209)
乌衣巷	刘禹锡	(210)
泊秦淮	杜牧	(210)
说话训练		(212)
文学知识 我国的古典文学		(213)

第七单元 文学作品

二五* 祝福	鲁迅	(221)
二六* 药	鲁迅	(248)
二七 [△] 夜	叶圣陶	(262)
二八 小二黑结婚	赵树理	(278)
作文训练		(301)
文学知识 我国的现代文学		(302)

第八单元 文言文

二九* 师说	韩愈	(310)
三〇* 劝学	荀况	(316)
三一 [△] 五人墓碑记	张溥	(321)
三二 <黄花岗七十二烈士事略>序	孙文	(327)

第一单元 记叙文

教学重点

- 一、了解报告文学、通讯组织材料的方法。
- 二、学习选取典型事例表现文章中心思想的写法。

一 娘子关前^①

周立波

预习提示

报告文学一般可分为两类：一类以写人为主，一类以写事为主。《娘子关前》就属于后者。本文以抗战初期为背景，通过记述作者随部队从山西到河北行程中的见闻和感受，展现了抗日民族斗争的广阔画面，歌颂了中华儿女不屈不挠的民族精神。文章紧密的围绕中心思想组织题材，写的虽是极其平凡的见闻，却反映了

^①选自《散文选》第三册，上海教育出版社1979年版。有删改。娘子关，在山西省平定县东部，是山西、河北两省的要塞，石太铁路经过这里。

非常广阔的社会生活面，蕴涵着极其深刻的思想内容。阅读时注意了解：全文七个部分的主要内容各是什么？文章选取哪些典型事例来表达中心思想？文章以什么为线索，以什么为顺序，把零碎纷繁的材料组织成一个整体？文章有的地方写得详，有的地方写得略；有的地方记叙，有的地方抒情，有的地方说明，有的地方议论，读的时候都应该注意。

一 山路上

从昔阳东冶头^①北上，在太行山脉的荒山巨岭间行走，倾斜狭隘的山路上，尽是石头，不但人难走，骡马也常常滑跌。这是天下第一流坏路，但是善于山战的八路军，就是在这种路上，一夜也能走一百多里。

沿途有许多村落，到过敌人。凡是敌人到过的村落，猪牛和鸡都没有了。山西的荒野山间，常常有牧羊人，拿着铁铲，守望一群绵羊和山羊。山西羊肉不好吃，敌人不爱，但要是猪牛和鸡找不到时，他们就要羊，而那惯见的羊群也消逝了。没有牛和羊群的北方原野，是分外的寂寞与荒凉。

昔阳和顺^②一带，全是贫瘠不堪的山地。这是山

①〔东冶头〕山西省昔阳县的一个地方。

的一个县，与昔阳交界。

②〔和顺〕晋中地区

西最穷的地方。矿产没有大量地开采，农产物只有小米，居民生活的大半，倚靠畜产。而现在畜产被敌人劫尽了。敌人是不吃小米的，但他们一定要把它们烧掉，或是撒在沙子里。这用意是显然的，他们要使老百姓一个个饿死。这地方煤多，老百姓家家有煤，但敌人住过的房子，煤没有动用，门窗和一切可以用作柴烧的木器，都烧掉了。我在营庄^①住了一夜，我住的房子里，只有一个没有门和抽屉的衣橱，桌椅全被敌人烧掉，要写字，只好匍匐在炕上。炕是砖造的，不能烧毁，但敌军也要用种种方法把它们捣毁。营庄有二三十家人家，却找不出五个好炕。

我们来时，老百姓以为是敌人，都逃到山里去了。逃在近边的，知道是自己的人，又回来了。逃得远的，深夜还没有打转。在晋北山地，向晚的寒风是透人心骨的寒冷，真不知道他们在山里是怎样过夜的。

半夜我冷醒，听见屋外的风吹得呼呼地作响。在风里，远远的有婴儿哭声。

二 初次踏着河北的土地

从营庄出发，翻了许多山岭。这一带村落稀少，敌人又常来，人民多逃亡，荒凉而凄冷。在固兰，我们做

^①[营庄]晋中地区平定县的一个地方。