



LAONIANDAXUE

年

老

年

大

学

书

法

教

程

《峰山刻石》



技法与创作图解

● 主编：谐园 编著：张永明

● 安徽美术出版社

老

大

学

策 划：秦金根
责任编辑：秦金根
封面设计：谢育智
版式设计：木 良



书法是中国传统的艺术，也是中国传统文化的象征之一。老年朋友大多有较为深厚的传统文化底蕴，有相对成熟的审美观念，对书法艺术更是情有独钟。书法是动静结合的艺术，书写时要求书者凝神静思，去除杂念，心平气和，这符合老年朋友的生理和心理的特点。书法还能使书者延年益寿，在书史上，很多书家高寿，明代的文征明就活了89岁，而现代书家苏局仙更逾百岁高龄。

这套老年大学书法教程的编著者都是有丰富创作经验的书法家，都有较长时间从事老年书法教育的经历。在他们中间，有的是我国首批书法艺术教育博士，是欧阳中石先生的高足，对书法及书法教育有深入的研究；有的曾被邀请到中央电视台“夕阳红”栏目组，录制老年书法教育专题片，深受老年朋友的欢迎。



ISBN 7-5398-0875-6



9 787539 808758 >

ISBN 7-5398-0875-6/J · 875

定价：14.00 元



张永明 号牧牛子, 1950 年出生于河南新县。毕业于首都师范大学书法艺术本科专业, 现为中国书法家协会会员、北京书法家协会理事兼评审委员、北京市书法教育学会副会长。从事大学书法专业教学十余年, 并曾在中央电视台举办书法技法讲座, 主讲篆书。出版有《中央电视台书法技法系列讲座》(篆书)、《篆书与篆书笔法》、《篆书技法》、《篆书章法》和《小篆入门》等书。

图书在版编目(CIP)数据

峰山刻石技法与创作图解 / 谐园主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2001
老年大学书法教程
ISBN 7-5398-0875-6

I. 峰... II. 谐... III. 篆刻—技法(美术)—老年大学—教材 IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049433 号

老年大学书法教程—峰山刻石 张永明 编著

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)
全国新华书店总经销
合肥义兴印刷厂印刷
开本: 787×1092 1/8 印张: 5
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
印数: 0001—5000

ISBN 7-5398-0875-6/J·875 定价: 14.00 元
若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

随着老龄化社会的临近,人们越来越关注它所带来的社会问题。二十年的改革开放政策,使社会生产力得到极大增长,人民的物质生活水平迅速提高。人们不再为温饱而奔忙,逐渐步入了小康生活。在这种背景下,人们从单纯追求物质生活的羁绊中解脱出来,更重视追求精神生活的充实和满足。就这一点而言,老年朋友显得尤为突出。他们把一生中的大部分时间和精力投入到社会工作和子女的养育中,许多心喜的爱好因此被搁置下来。现在他们事业有成,或是从工作岗位上退了下来,该是捡起早年的爱好,步入精神生活乐园的时候了。

但是,现在专为老年朋友准备的精神文化产品却远远不能满足他们对精神生活的需求。他们热切地走进老年大学的课堂,而手中捧读的却不是专为他们设计的课本;他们满怀期待地步入书店,琳琅满目的书架上却很难找到专为他们出版的读物。这种现象已经引起有识之士的高度关注,于是,“夕阳红”工程也越来越受到人们的重视。正是在这种背景下,安徽美术出版社新近策划出版了“老年大学教程”系列图书,《老年大学书法教程》便是其中的一种。

书法是中国传统的艺术,也是中国传统文化的象征之一。老年朋友大多有较为深厚的传统文化底蕴,有相对成熟的审美观念,对书法艺术更是情有独钟。书法是动静结合的艺术,书写时要求书者凝神静思,去除杂念,心平气和,这符合老年朋友的生理和心理的特点。书法还能使书者延年益寿,在书史上,很多书家高寿,明代的文征明就活了 89 岁,而现代书家苏局仙更逾百岁高龄。

这套老年大学书法教程专为老年朋友设计,共分十册,每册选取一位不同历史时期的代表性书家的代表作品一册,作为分析研究的对象。这套书法教程以楷书和行书为主,兼顾篆书、隶书和草书。每册共分六章,涵盖了书法技法、创作、欣赏等各个方面,并附放大图版,以作字帖之用。这套书法教程内容全面,结构合理,特征鲜明,符合老年朋友学习书法的特点。它突出老年朋友在书法实践过程中最易遇到困难的技法和创作,使用绝大部分篇幅重点图解了笔法、结构法和章法,并以中堂、条幅等书法幅式为线索,按每册所选书家的书法笔意提供创作模式,配以简洁明了的说解文字,重点介绍各种书法幅式的特点、创作要求和适用场合等内容。全书语言准确、精练、优美,图文并茂。它既可以作为老年大学书法教材使用,同时也适合于广大老年书法爱好者自学之用。

这套老年大学书法教程的编著者都是有丰富创作经验的书法家,都有较长时间从事老年书法教育的经历。在他们中间,有的是我国首批书法艺术教育博士,是欧阳中石先生的高足,对书法及书法教育有深入的研究;有的曾被邀请到中央电视台“夕阳红”栏目组,录制老年书法教育专题片,深受老年朋友的欢迎。为编写这套书法教程,他们付出了艰辛的劳动。这套老年大学书法教程的编写,还充分考虑到老年朋友的生理特征和阅读习惯,采用了 8 开本,以使图版大而清晰,便于老年朋友临摹学习。

希望这套书法教程能得到广大老年朋友们的喜欢。

谐园

2001 年 7 月

目 录

第一章 笔画圆劲 古意毕臻	
——《峰山刻石》及其审美特征	1
第二章 《峰山刻石》笔顺和笔法图解	3
第三章 《峰山刻石》结构法图解	12
第四章 《峰山刻石》章法与创作图解	19
一、小篆章法析解	19
二、《峰山刻石》笔意创作示范	20
第五章 秦小篆名作欣赏	27
第六章 《峰山刻石》原拓放大选刊	28
附：常用偏旁部首小篆法举例	35

第一章 笔画圆劲 古意毕臻

——《峰山刻石》及其审美特征

公元前 221 年,秦始皇结束了战国末期诸侯纷争的局面,一统天下。之后,采取了一系列重大措施以巩固国家的统一,其中一项就是统一文字,以小篆作为正规字体。参与这项政策的制定和实施的一位重要人物是当时的丞相李斯。汉许慎《说文解字·叙》中说:“秦始皇初兼天下,丞相斯乃奏同之,罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》……所谓小篆者也。”据记载,秦始皇曾七次出巡,所到之处皆刻石作颂,秦二世后来又在各处刻石后续刻诏文,这些刻石及续刻诏文也出自李斯之手。《峰山刻石》(见图 1-1)就是其中一件重要的作品。

《史记·秦始皇本纪》:“二十八年(公元前 219 年),始皇东行郡县,上邹峰山……刻石颂秦德……”可知《峰山刻石》是登峰山时所立。令人惋惜的是,原石早已损毁,无迹可寻。唐《封演闻见记》称,《峰山刻石》为后魏太武帝推倒,邑人火焚。而唐代诗人杜甫有“峰山之碑野火焚,枣木传刻肥失真”之句,说明当时是有摹刻本流传的,但这些早期摹刻本今已无存。现存摹刻本有二,均摹自宋初徐铉之临本。其一瘦本为徐铉的学生北宋郑文宝所摹,现在西安碑林;另一肥本为元人所刻,现存山东邹县文管所。从这两件摹刻本看,该刻石前为始皇诏,计 144 字,“皇帝曰”以下为二世诏,计 79 字,字形略小。明陈思孝评《峰山刻石》摹刻本以郑文宝所摹本(世称“长安本”)为佳。本书引用该刻石的拓片资料悉出自长安本。

作为小篆典范的《峰山刻石》有着许多方面的鲜明特色。我们知道,小篆是对大篆的省改。与此前的大篆作品相比,该刻石所代表的小篆风格将大篆应物象形、繁复烂漫的图画性,演变为规范装饰、抽象简化的图案性,为下一步汉字摆脱象形、实现线的符号化奠定了基础。此外,该刻石各种偏旁形体是统一的;每个字所用的偏旁定为一种,不用它种代替;偏旁有固定的位置,不能随意挪动;每个字的笔数和笔顺也基本上是固定的。这样的特点也是有别于大篆作品的。

具体来看,该刻石的笔法特点大致有以下几方面:首先,起笔藏锋,行笔正锋,收笔回锋,法度十分严谨。这种对中锋圆笔的绝对强调,表现了秦人对殷周古文书法的审美经验的总结和提炼。中锋圆笔从此成为中国书法的最基本的笔法,其

深层的原因在于它体现了中国传统审美思想中的重要层面——中正、充实的美。其次,行笔迟涩,线条具有浑劲圆凝的强烈质感。这种具有强烈质感的线条也是中锋圆笔的结果,对这种线条有人有“书如铁石”、“千钧强弩”的称誉。再次,在笔势方面,宛转圆活的曲笔和挺拔沉着的直笔交互为用,构成笔势变化律动的美。值得指出的是,在曲笔和直笔彼此转换的过程中,纵横牵掣,钩环盘绕,笔法的变化是复杂的,并包含着相当水平的技术难度的。

从结体方面考察,《峰山刻石》具有明显的中正、匀称、严整有序、封闭内向而趋于静态的审美特征。其中正的特点表现在字的中轴线左右两侧的体量的对称和平衡上,笔画的分布是围绕中轴线展开的。其匀称表现为笔画(实)间空白(虚)处的均匀及虚实的对比与

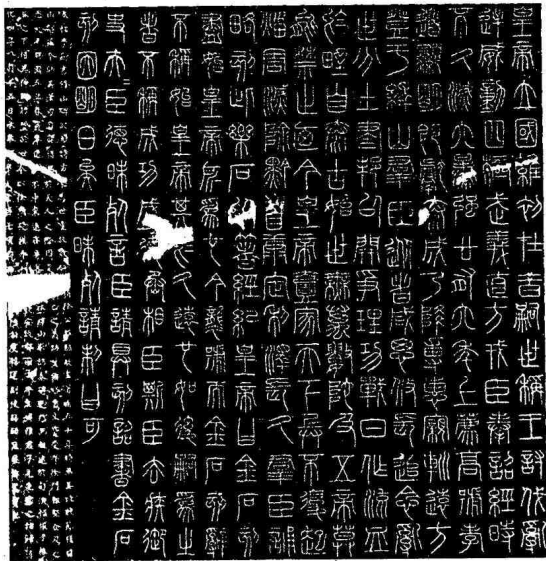


图 1-1

和谐。笔画排列有条不紊，绝无张扬轻滑和失控处，使结字给人以严整有序而内向之感。以上这些特点综合起来即可表现结体的静态美。

《峰山刻石》的结体虽然沉静，但绝不呆板，这与其纵向展开的字势有密切的关系。总体来看，该刻石结体布白均匀。从横向看，这样的特点是一丝不苟的；但是，从纵向看，该刻石在保证横向笔画间的空白基本一致的前提下，将横向笔画稍向上提，使一些字的下部留有较大空白，造成上紧下松的对比效果，取得了纵向的字势。这样，既抬高了字的重心，示人以高峻肃穆，又以此调整全篇的疏密关系，在统一中寓以变化，也就避免了呆板。此外，该碑字形大多呈长方形，但是正方形甚至扁形的字也占有一定的比例，这也是该刻石结字灵活而不僵化的原因之一。

通篇来看，《峰山刻石》的分行布白是严谨有序而又不失灵动的。纵成行，横成列，上下左右通达，但行间空白和列间空白都不是严格整齐的，而是有参差出人的，再加上单字笔画多不同所造成疏密不一的随机分布等因素，使得该刻石的章法特点更加耐人寻味。

概言之，秦始皇小篆刻石突出地表现了统一、严整、秩序、矩变的形式美，蕴含着沉静、严肃的理性精神和宏毅的内在力量，这正折射出当时要求稳定的社会心理和严刑峻法、天下一统的时代精神。但它又是以约束书写者的个性和艺术表现的丰富性、生动性为代价的，从当时与诸刻石并行的权量、诏版等器物上参差错落、变化繁复的字迹上，我们正可以看出二者间强烈的反差。具体到《峰山刻石》上，我们在领略其诸多优长的同时，也应当理智地对待其可能存在的局限性。

无论如何，《峰山刻石》作为小篆学习的范本是值得重视的。本书所选之长安本虽为复刻本，但犹存斯篆遗意，且字迹清晰，锋锷不涇。清杨守敬跋《长安本》云：“笔画圆劲，古意毕臻，以《泰山》（见图1-2）二十九字及《琅邪台碑》校之，形神具肖，所谓下真迹一等。故陈思孝论为翻本第一，良不诬也。”



图 1-2

第二章 《峰山刻石》笔顺和笔法图解

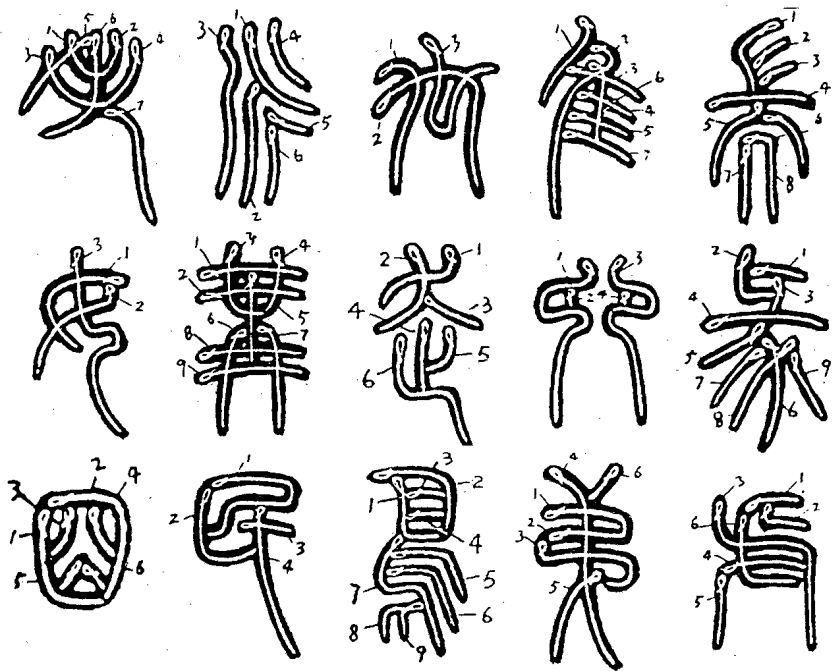
一、《峰山刻石》笔顺图解

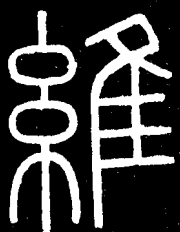
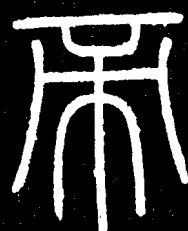
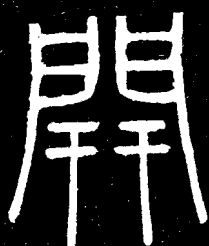
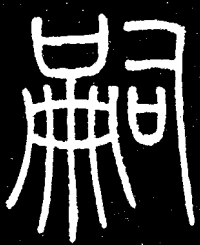
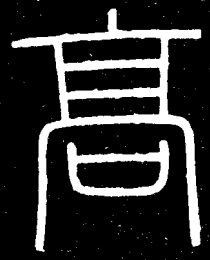
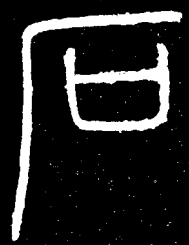
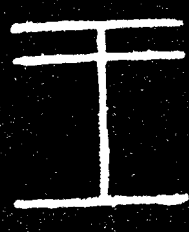
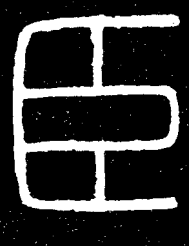
小篆属于古文字的范畴，其笔画顺序自有一套规律，与作为今文字的楷书相比，自然存在着很大的差异。因此我们在书写小篆时也就不能按照楷书的笔顺写，否则会感到不顺畅、不方便，也就难以掌握小篆书写的规律。作为小篆代表作品的《峰山刻石》具有圆转流畅、起止无痕的特点，研究其笔画顺序对我们掌握这件作品来说是十分必要的。

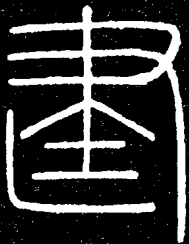
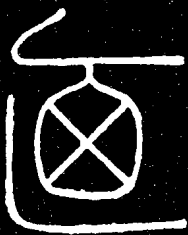
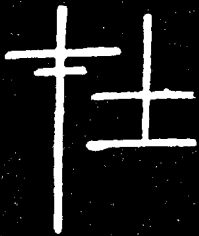
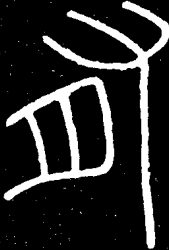
应当指出，我们今天已无法确切知道当初书写该碑时的笔顺，而只能根据有关知识及经验来推测它，因此，我们所得出的结论也就不可能是惟一正确的了。我们认为，只要符合方便、顺畅的书写原则，不论哪种笔顺都可以被看作可行的、正确的笔顺。

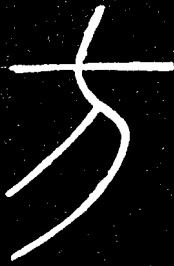
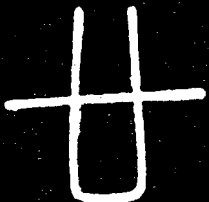
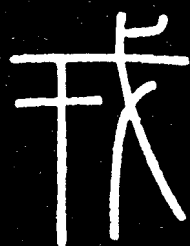
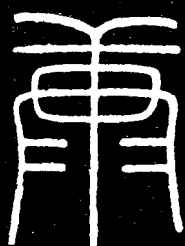
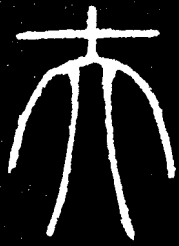
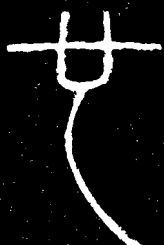
也应当看到，在大多数的情况下，尽管笔顺可以有多种变化，但往往有一种是最优的，以下所列就是其中的一些例子，这些例子不仅对《峰山刻石》的学习有帮助，对其他小篆作品的学习也是会有所裨益的。

从以上分析可以看出，偏旁部首的书写大致是符合先左后右、先上后下、先外后内的原则的。一个完整的字的写法也基本上是这样的，只是偶尔会出现先中间后两侧、先左下后右上或先左下等情形。下面我们对《峰山刻石》的单字的笔顺略作分析：



先左后右	先上后下	先外后内
 维	 皇	 家
 初	 帝	 开
 嗣	 高	 石
 称	 王	 臣

先左下后右上	先右上后左下	先左上后右下
 追	 建	 功
 于	 乃	 在
 以	 有	 久
 起	 孝	 及

先左上后中右	先中间后两侧	先横画后其他
 威	 山	 方
 成	 止	 廿
 戎	 康	 夫
 咸	 丞	 也

二、《峰山刻石》笔法图解



图 2-1

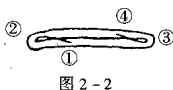


图 2-2

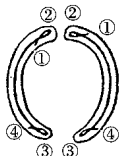
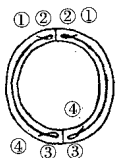


图 2-3



笔法图

书写小篆的执笔方法，除执管位置比写楷、隶书宜略高一点，以利于灵活地捻管转笔书写连绵不断的长笔画外，其它并无多大区别，同样要求指实、掌虚、腕平、掌竖和悬腕。在运笔方面，同样要求逆锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。清代不少书家写小篆收笔多不回锋，而是采取驻收或顺势提收的笔法，流畅舒展，潇洒自然，这是因其所使用的是长锋羊毫，含墨多，笔力厚重，不易出现细尖薄弱的毛病，相反，如笔笔回锋收笔，反而容易出现圆软光滑、靡弱无力之弊。这就是清代书家由改革书篆工具到改变用笔方法的贡献。

小篆的基本笔画比较少，只有横、竖、弧、圈几种（实际上只有前三种，圈也是正反弧笔组成），因此，它的运笔方法也相应比较简单，如笔法图所示。

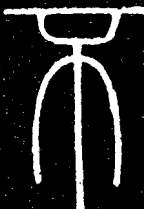
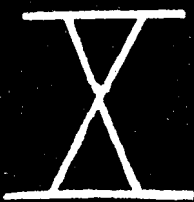
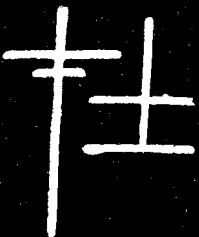
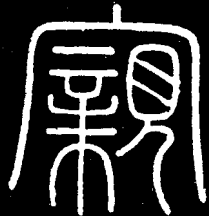
直画（见图 2-1）：①是起笔处，笔尖倒卧，徐徐向上引，至顶点；②笔稍提起，使笔尖恢复原状，然后全锋下趋，至底点；③再逆锋上引至④停止。由①至②是逆锋，由②至③是藏锋，因笔锋裹在笔画中，并不倾侧外露，由③至④是回锋。这样，就能使笔锋始终在笔画中间，笔墨无处不到。横画（见图 2-2）、左右弧（见图 2-3）、圆圈（见图 2-4），起、行、收笔与直画相同，都是起于①，终于④，圆圈为正反弧组成，两笔相接处应注意焊接好，不露痕迹。

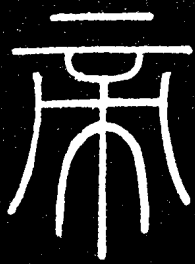
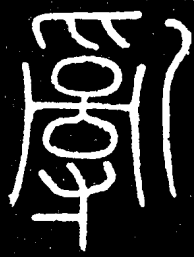
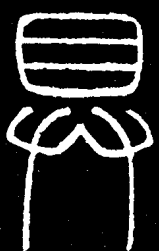
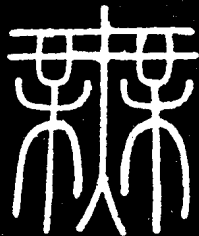
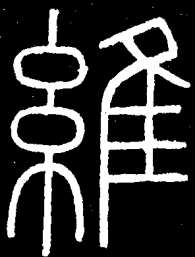
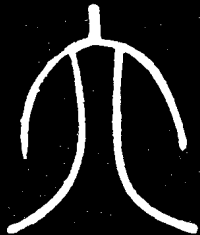
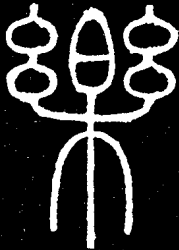
清代一些书家写小篆，对收笔做了省略改进，大多驻笔而不回锋，即如图所示，只有①②③步，而无④，这样，使小篆的笔法更加简捷，但对书家的功力和要求更深更高，因为驻收必须做到笔锋齐力，须用力均匀，速度适当，不疾不徐，不偏不侧，行笔流畅自然，收笔果断，不会出现尖、叉、偏、枯、抖颤之笔和锯齿状，也不会出现垂露式的圆头收笔。因此，这种笔法有一定难度，有良好功力者才能运用自如。

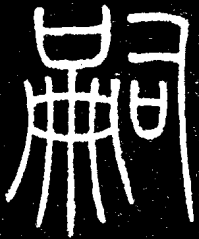
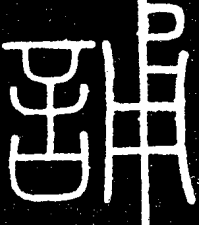
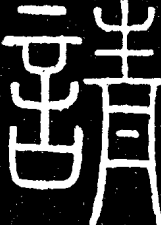
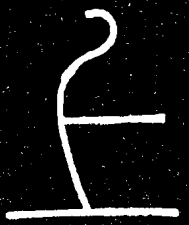
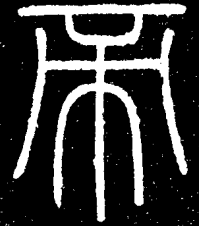
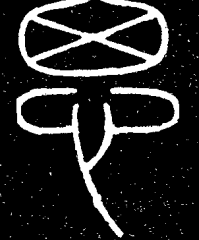
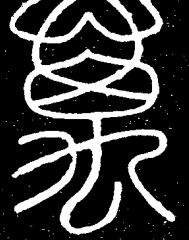
《峰山刻石》的笔法特点大致可概括如下：

1. 在大多数的情况下，起笔藏锋，行笔中锋，收笔回锋；
2. 横平竖直；
3. 一个字乃至全篇字的所有笔画基本上粗细一致；
4. 左右对称的弧形笔画的倾斜度和弧度大体一致；
5. 转折处不能停顿，折笔重按，要不见筋节、不露圭角；
6. 所有笔画的衔接处，不露起笔、收笔痕迹。

下面结合例字分析《峰山碑》的一些基本笔法。

横画	竖画	斜画
 之	 不	 德
 五	 在	 泽
 曰	 臣	 窺
 言	 御	 其

向下弧	向上弧	斜向弧
 帝	 群	 乱
 称	 孝	 具
 无	 号	 维
 六	 乐	 讨

右向弧	左向弧	连绵弧
 嗣	 死	 于
 诵	 请	 上
 帝	 孝	 流
 思	 逆	 万

折弧

以

圈弧

经

乃

初

始

辞

年

既

以

刻

为

德

第三章 《峰山刻石》结构法图解

左右对称 以下例字结构十分匀整,以字的中轴线为对称轴,左右对称。这样的结构特点在小篆中比较常见,是小篆区别于其他字体的重要特征。

