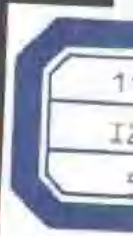


滅門兇殺案

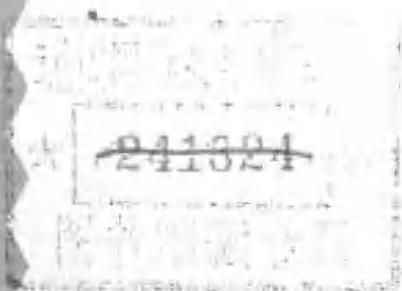
重案組黃Sir 香港罪案實錄 3



滅門兇殺案

重案組黃Sir自香港罪案實錄3

1113
L446
505



一九九五年一月十三日

CA

書名 滅門兇殺案
作者 董潔娟 著
執行編輯 梁景盛
美術監督 靳潔強



CICIR 264338

© 1991 聚賢館文化有限公司

本書版權為香港聚賢館文化有限公司所有。除獲聚賢館文化有限公司書面允許外，不得在任何地區，以任何文字，任何方式翻印、仿製或轉載本書文字或插圖。

出版 聚賢館文化有限公司

香港德輔道中 288 號華英昌大廈 6 C

543-5133

印刷 龍聯印刷有限公司

香港英屬利恩街 35-37 號四興工業大廈 10 樓

植字 豐光有限公司

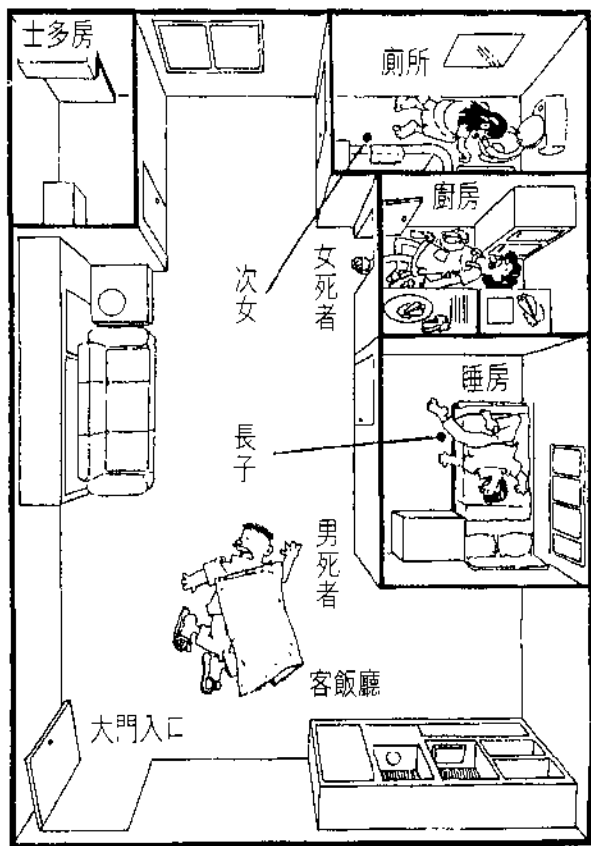
國際書號 ISBN 962-436-043-5

一九九一年四月第一版第一次印

© 1991 JUMAN GUAN LTD. PRINTED IN HONG KONG

目錄

- | | | |
|---|------|-----|
| 一 | 四條人命 | 9 |
| 二 | 誰是兇手 | 31 |
| 三 | 計謀採訪 | 55 |
| 四 | 足跡鑑證 | 75 |
| 五 | 公然偷漢 | 89 |
| 六 | 叔姪同污 | 103 |
| 七 | 獨家報導 | 119 |
| 八 | 通緝肥康 | 133 |
| 九 | 測字先生 | 151 |
| 十 | 拆穿假局 | 167 |



四屍命案死者伏屍位置圖

楔子

凌晨時分，西環一個單位揭發出一宗四屍兇殺案，戶主夫婦及兩名子女均遭兇徒下毒手，最初以為是一宗滅門兇殺案……

追查之下，發現戶主還有一名幼子，但被寄居上址的男子在案發後帶到大陸……

揭發兇案的一名男子，原來曾經在案發後進入現場……

女戶主的母親在數年前突然跳樓自殺，男戶主其後受刺激爆血管引致半身不遂……

男戶主屍體旁邊的地板，寫着有人殺他全家的字樣……

女戶主與揭發兇案男子的一張合照背面，有人寫上：「一雙姦夫淫婦」等字樣……

這些零零碎碎的資料，重案組抽絲剝繭，終於將兇徒繩之於法。

一
四條人命

影之聲卡拉OK。

「血染的風采」這一首歌，已不知重複又重複地唱了多少遍。

每個人的演繹方式雖不盡相同，但都有一個共通點，就是歌者均在狂歌當哭。

八九年六月四日，北京天安門舉世震驚的一幕，大部份香港人雖未親眼目睹，但傳媒提供的訊息已足夠令他們震慄。

一向被形容為「鐵石心腸」的重案組組員，亦因六四震盪而表現出感性的一面。

一向鎮定的重案組總督察黃定邦，在高歌「血染的風采」時，感情澎湃激昂，大出各人意料之外。

更令人意外的是，他的眼中竟有淚光。

英雄有淚不輕彈，祇因未到傷心處。

看來，六四事件，確實傷透了他的心。

重案組女幹探美姬的演繹方法，與黃定邦是兩個極端，她表現出來的，是無限幽怨，就像慈母為愛兒的死悲鳴一樣。

美姬與黃定邦相同的地方，是眼中有淚。

法醫官湯明，似乎已有多日沒有閣上眼睛，眼球上的紅筋，如勤勞的蜘蛛一樣，把網織得密密的。

湯明正用攪拌棒敲着水杯邊沿，為黃定邦及美姬打拍子。

身形龐大的重案組C組探員細柔，全身像嵌進了梳化一樣，雙眼凝視着正在唱歌的美姬及黃定邦，彷彿有點兒痴了。

重案組D組探員德仔，一邊將花生拋入口中，一邊有一句沒一句，哼着「血染的風采」。

科學鑑證科負責人吳家文督察，如一尊木偶般，手上拿着半杯漆黑的

波打酒，正決定是否將那些黑色液體喝下。事實上，這已是第十八杯了。

六名平日表現得泰山崩於前也面不改容的重案組組員，如今都有點迷迷痴痴了。

歌還沒有唱完，影之聲卡拉OK貴賓房內，卻不約而同地響起傳呼機的「特別傳呼」訊號。

「特別傳呼」的意思，是有特別事故發生，須立刻回電重案組總部。

在場各人聽到「特別傳呼」，就像被催眠的人突然醒來，回復原狀。

「我是黃定邦，發生甚麼事？」黃定邦對着電話筒說。

「西環卑路乍街……」黃定邦重複說一遍對方所說的地址後接着說：

「湯明、吳家文，細姦、德仔、美姬，現在和我一起，我們會趕往現場。」

「黃 SIR，有甚麼大案發生？」德仔問。

「西環發生四屍滅門案！」黃定邦說。

六人分乘兩車趕到現場時，街道上已停擺了數部警車，到場的警員已將現場封鎖。

黃定邦一下車，就聽到環球日報記者羅斯的聲音，他似乎與在場維持秩序的警員發生爭吵。

「現在已是兩點多了，報館即將截稿，說說初步情況也不碍事，就算上頭知道，也不會責怪你的。」羅斯果然與一名警員發生爭執。

「羅斯，要不是我認得你，剛才就不會讓你溜進這裡來，如今一定要公事公辦，要知現場情況，可以問警察公共關係科，我這裏無可奉告。」那名警員說。

黃定邦慶幸那名警員機警，如果被羅斯溜進案發單位，問題就可大可小了。

因為羅斯可能會破壞現場完整，誤導警方的調查方向，所以，警方一到場，立刻封鎖案發現場，就是這個緣故。況且，如果羅斯拍得現場恐怖的照片，登在報上，輿論必定會怪責警方。

黃定邦一行六人，在警員帶領下，抵達案發單位。

「黃 SIR，四名死者已證實死亡，屍體仍在屋內。」一名警員對黃定邦說。

「是誰揭發這案的？」黃家邦問。

「是女死者的叔父及表兄，他們現在被帶往案發單位附近的單位，等候錄取口供。」那名警員說。

「幹得好。」黃定邦稱讚那名警員，接着說：「我想與他們談一談。」

「湯明、家文、細尖、德仔，現場就交由你們處理，美姬則協助我錄

取口供。」黃定邦將調查工作分配好，然後與美姬隨那名警員進入另一單位。

此時，C、D兩組探員亦先後抵達現場。德仔率領D組探員在案發大廈調查，查詢在事發前可有聽到特別的聲音（例如有人叫救命），或看見可疑的人在案發單位出入。

「『屍王』到了沒有？」細天問D組探員。

「屍王」是專門拍攝兇案現場及屍體的探員，可以說是半個攝影師。

「屍王」在拍攝屍體時，會盡量顯示死者的伏屍情況、傷口、現場狀況、散佈在現場的物品等。

由於在探員進行調查後屍體及證物會移走，所以，「屍王」所拍的照片就成了唯一能展示案發現場情況的證據。

現時，「屍王」除用相機拍照外，尚會借助錄影機，以便更具體把現