

21 世纪高师音乐教材

和声实用基础教程

HESHENG SHIYONG JICHU JIAOCHENG



. 1
6
(78)

西南师范大学出版社



J614.1

F446

(PM162178)

和声实用基础教程

HESHENG SHIYONG JICHU JIAOCHENG

冯鄂生
贾方爵 编 著
薛世民

BB260/0

162178

西南师范大学出版社



21 世纪高师音乐教材

和声实用基础教程

冯鄂生 贾方爵 薛世民 编著

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 向海涛

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆华林印务有限公司

照 排: 华音工作室

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.25

字 数: 400 千

版 次: 1999 年 7 月 第 1 版

印 次: 1999 年 7 月 第 1 次印刷

印 数: 000 1~8 000

书 号: ISBN 7-5621-1875-2/J·107

定价: 25.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪高师音乐教材

编委会

主 审:周广仁 温可铮

主 任:周荫昌

副主任:冯鄂生 俞子正 黄璐莹

编 委:

戴 雄(西南师范大学音乐学院)

杜晓十(首都师范大学音乐系)

陶 诚(华南师范大学音乐系)

康建东(西北师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐系)

张 慧(东北师范大学音乐系)

田晓宝(华中师范大学音乐系)

方智诺(哈尔滨师范大学音乐系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

白陆平(西安音乐学院音教系)

董 灵(广西师范大学音乐系)

卢康娥(陕西师范大学音乐系)

胡郁青(四川师范学院音乐系)

李 丽(海南大学艺术学院)

王昌逵(深圳大学艺术学院)

颜家成(西南师范大学音乐学院)

策 划:宋乃庆 譙述琼

前 言

音乐技术理论类书籍中,《和声学》可以说是出版得最多的一类了。但是,要找到适合高师音乐专业教学的版本却是很难。因为,出版的这些《和声学》,要么是属于学术专著;要么只适用于音乐院校作曲专业教学;甚至,大多数只能作为音乐专业或业余音乐爱好者的学习参考书。《21世纪高师音乐教材》是为培养师资这一特定目标,并按照教学计划、大纲的要求编写的。《和声实用基础教程》是其理论系列中的一本,它包括了高师教学计划中所规定的内容,除了本学科中的基础理论及基本技能外,还把某些实用的部分纳入其中。如简易合唱曲写作与钢琴伴奏写作等,以增强课程的“师范性”。同时,在每章节的练习之前,增强了“作业指导”的内容,以利于学生的自学。所以,本教程适用于高师本科、专科以及与之相应的函授、自考等学制的教学。由于它是基础部分,学生若要求进一步提高,可以选修《和声学》的后续部分以及《近现代和声》等课程。

虽然我们希望将本教程编写得尽量完善,但是,鉴于各方面的要求不一、教学改革尚在不断深入,其中难免有疏漏与不当之处,敬请同行不吝赐教,以便在今后再版中修正。

编 者

于西南师范大学音乐学院

目 录

第一章 绪论.....	1
§ 1 和声的起源和发展简况.....	1
§ 2 多声音乐概述.....	1
第二章 和弦.....	7
§ 1 和弦.....	7
§ 2 和弦的种类及性质.....	7
§ 3 原位和弦与转位和弦.....	9
§ 4 大、小调式音阶中各级和弦的名称.....	10
§ 5 以五声音阶为基础的各调式和弦名称.....	11
第三章 四部和声.....	13
§ 1 四部和声各声部的名称及记谱法.....	13
§ 2 和弦音的重复与省略.....	14
§ 3 和弦音的排列法.....	14
§ 4 和弦的旋律位置.....	16
第四章 原位正三和弦的连接.....	18
§ 1 大、小调式的正三和弦.....	18
§ 2 正三和弦的功能.....	18
§ 3 正三和弦的连接.....	20
§ 4 和弦连接中应避免的不良进行.....	22
§ 5 和弦关系及不同和弦的连接.....	24
§ 6 同和弦变位.....	29

§ 7 三音跳进	30
§ 8 用正三和弦为旋律配和声	34
§ 9 终止式	41
§ 10 终止式四六和弦	43
§ 11 为低音配和声	46
第五章 正三和弦的转位	50
§ 1 正三和弦的六和弦及音的重复、省略及排列法	50
§ 2 原位和弦及其六和弦的连接	51
§ 3 不同根音和弦的连接	52
§ 4 两个六和弦的连接	56
§ 5 运用六和弦为旋律配和声	58
§ 6 正三和弦的四六和弦	64
第六章 和弦外音	72
§ 1 经过音	73
§ 2 辅助音	74
§ 3 先现音	78
§ 4 延留音	79
第七章 属七和弦	89
§ 1 原位属七和弦	89
§ 2 转位的属七和弦	95
第八章 副三、副七和弦	101
§ 1 和声功能概述	101
§ 2 和弦序进的逻辑	103

§ 3 各级副三、副七和弦	104
第九章 守调模进	129
§ 1 守调模进	129
§ 2 旋律模进	129
§ 3 模进的移动	129
§ 4 和声的模进	130
§ 5 模进的特点	130
§ 6 模进的应用	132
第十章 副属和弦与离调	137
§ 1 副属和弦的构成	137
§ 2 副属和弦的标记	138
§ 3 副属和弦的作用	139
§ 4 副属和弦的处理方法	139
§ 5 各级副属和弦的运用	141
§ 6 副属和弦的其他形式	145
§ 7 离调模进	153
第十一章 转调、近关系转调	158
§ 1 转调	158
§ 2 调性发展的方式	158
§ 3 调性关系	158
§ 4 转调的方法	159
§ 5 近关系转调的方法与步骤	160
§ 6 近关系转调的应用	165

§ 7 半音转调	169
第十二章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法 (一)	177
§ 1 各调式音阶上所构成的和弦	177
§ 2 各调式和声功能的划分	178
§ 3 各调式终止式的和声进行	179
第十三章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法 (二)	199
§ 1 和弦的调式风格	199
§ 2 附加音与代替音	205
§ 3 同宫系统的调式交替功能	207
§ 4 同宫系统调式重叠配置	216
§ 5 同主音调式交替和声配置	219
第十四章 合唱曲写作简介	223
§ 1 合唱曲中各声部的音域、音区、音色 及各类型的合唱曲	223
§ 2 各声部声区的运用	231
§ 3 合唱声部的增减	236
§ 4 各声部节奏的处理	242
第十五章 钢琴(风琴)简易伴奏写作	257
§ 1 伴奏的类型	257
§ 2 音型法	261
§ 3 歌曲伴奏写作的步骤	269

绪 论

§ 1 和声的起源和发展简况

在民间音乐中很早就有了多声部，这可以说是和声的萌芽。

在欧洲，从 9 世纪开始，多声音乐逐渐开始发展。10 世纪的教堂音乐几乎全是平行四、五度的二声部，当时把纯四度和纯五度看作是唯一可用的音程。随着时代的发展，人们要求音乐结束得完满些，于是采用了声部的反向进行及斜向进行到同音的办法。在此基础上，三度音程也逐渐为人们所熟悉。

15 世纪的音乐作品已普遍采用了三和弦，但作曲的基本概念是复调式的。多声部是各独立声部的总和，各三和弦的地位是均等的，旋律以各调式为基础。

17 世纪器乐曲得到蓬勃发展，产生了带伴奏的主音音乐。多种调式逐渐发展，形成了近代的大小调体系。音调上确立了平均律体系，和声上逐渐创造了功能体系，这在和声史上是具有重大意义的时期。

从 18 世纪中下叶起，经过维也纳古典乐派、早期浪漫派，以及 19 世纪民族乐派，和声得到不断的丰富和发展。从印象派到 20 世纪较为近代的各派别，和声又得到不同的发展。要更深入地学习和声，还应配合音乐史的学习，全面了解各个历史时期的政治、哲学思潮对每个作曲家的世界观及其艺术创作的影响，以达到对和声历史演变的认识，了解各阶段的发展及其继承性，以便深刻剖析各种和声现象。

以上是和声的产生和发展的概况。对各个时期的和声手法，我们都应该认真地研究，批判地学习和借鉴。

§ 2 多声音乐概述

音乐作品中，声部的织体根据声部的数量可分为单声部与多声部织体两大类型。

由单声部织体构成的音乐，称为单声部音乐。它是由单一旋律声部（包括同度、八度的重叠）构成。可以形成独立完整的乐曲，也可以作为多声部音乐的一个片断出现，常常也是多声部音乐中的主要表现因素。

多声部织体构成的音乐，称为多声部音乐。它是由两个以上的不同声部依照声部组合与运动的规律同时结合而成。由于在多声部音乐中，几个声部相互之间关系以及它们自身的独立状况之差异，多声部音乐又可分为主调音乐与复调音乐两类。

1. 主调音乐

在同时运动的几个声部中，有一个声部是主旋律。主旋律的特征表现为：声部独立性较强，形象鲜明，结构完整，在乐曲中居于主导地位。其他声部起陪衬、烘托主要旋律的作用。

例 1

东蒙民歌《悼歌》片断

桑 桐编曲

Andante parlando

p espress

pp

pp

例 2

格里格《苏尔维格之歌》片断

p 冬 天 早 过 去，春 天 不 再 回 来 春 天 不 再 回 来， 夏

p

天也将消逝, 一年年的等待, 一年年的等待,

cresc. *f*

例 3

贺绿汀《嘉陵江上》片断

悲壮地

那一天, 敌人打到了我的村庄,

我便失去了我的田舍, 家人和牛羊。

f *mf*

往日的爱情已经永远消逝，幸福的回忆像梦一样留在我心里。

2. 复调音乐

复调音乐由两个或更多的具有一定独立意义的旋律声部互相交织、结合而构成。复调音乐在写法上又可分支声复调、对比复调、模仿复调。

例 5

女声二重唱

长征组歌《遵义会议放光辉》片断

苗岭秀，旭日升暖，百鸟啼来



例 6

丁善德《长征交响乐》片断



例 7

贺绿汀《牧童短笛》片断



p

风 在 吼, 马 在 叫, 黄 河 在 咆 哮,

风 在 吼, 马 在 叫, 黄 河 在

黄 河 在 咆 哮, 河 西 山 岗 万 丈 高, 河 东 河 北 高 粱 熟 了,

咆 哮, 黄 河 在 咆 哮, 河 西 山 岗 万 丈 高, 河 东 河 北

在多声音乐作品中，主调与复调的划分是相对的，往往在主调音乐中含有复调因素，在复调音乐中含有主调因素。所以，主调音乐与复调音乐的结合在音乐作品中更为多见。而复调音乐中三种不同写法（支声、对比、模仿）的结合也是屡见不鲜的。

和弦

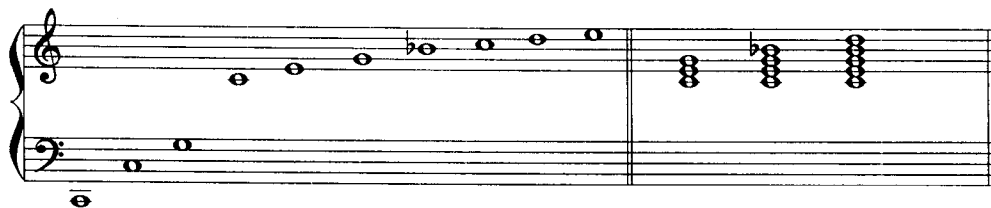
§1 和弦

同时或先后发响的三个、四个或五个不同音高、不同音名的音，按照一定的关系叠置而成，称为和弦。

和弦的连续进行便组成了和声。

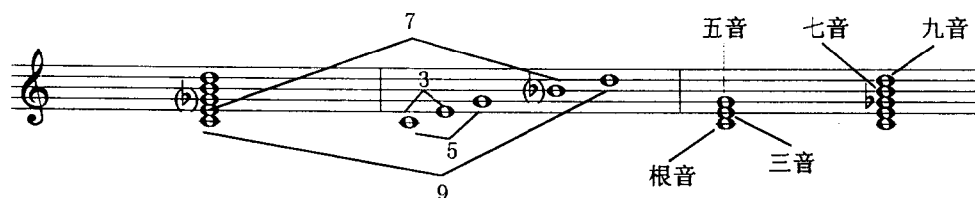
和弦的构成一般是以三度叠置为基本原则（在实践中也存在非三度叠置的和弦），这条原则是以客观存在的泛音列为依据的。

例1



在三度叠置的和弦中，每一个和弦音都有一定的名称。构成和弦的基础音称为根音，其余的和弦音，根据它们与根音之间构成的音程关系而定名为三音、五音、七音、九音。

例2



§2 和弦的种类及性质

常用的和弦有：三和弦、七和弦、九和弦。

1、三和弦：按三度叠置所构成的三个音的和弦称为三和弦。

在和弦中，由于和弦之间音程的音数不同，三和弦又可分为性质不同的四种形式：即大三和弦、小三和弦、减三和弦和增三和弦。

例 3



大三和弦：根音到三音为大三度，根音到五音为纯五度。

小三和弦：根音到三音为小三度，根音到五音为纯五度。

减三和弦：根音到三音为小三度，根音到五音为减五度。

增三和弦：根音到三音为大三度，根音到五音为增五度。

大三和弦和小三和弦是两种不同音响色彩的协和三和弦。增三和弦和减三和弦中分别包含了增、减不协和音程，是不协和三和弦。

2、七和弦：按三度叠置所构成的四个音的和弦称为七和弦（这个名称是指和弦根音上方七度音）。

七和弦有以下各类形式：

例 4



大七和弦 小七和弦 减七和弦 大三小七和弦 减三小七和弦 小三大七和弦 增三大七和弦

大七和弦：大三和弦加大七度。

小七和弦：小三和弦加小七度。

减七和弦：减三和弦加减七度。

大三小七和弦：大三和弦加小七度。

减三小七和弦：减三和弦加小七度。

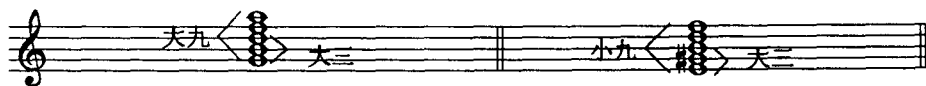
小三大七和弦：小三和弦加大七度。

增三大七和弦：增三和弦加大七度。

所有的七和弦均为不协和和弦。

3、九和弦：按三度叠置所构成的五个音的和弦，称为九和弦。常用的属九和弦有大三小七和弦加大九度和大三小七和弦加小九度两种。

例 5



C:

a: