

目 录



0250451 7

序	1
山东民居的概述	3
第一章 山东民居的类型	6
(一)胶东的砖瓦房和荣成的	
海草石屋	6
(二)青岛民居	31
(三)高密古百脉湖区民居	37
(四)泰沂山区的石头屋	45
(五)淄博的瓦房	85
(六)济南老城区民居	96
(七)沿黄民居	108
(八)鲁西南民居	111
(九)鲁西囤形屋	118
(十)运河沿岸的建筑	137
第二章 城市和乡镇建筑	155
(一)城镇和乡村的选址	155
(二)街巷	158
(三)十字路口	174
(四)人文景观	177
第三章 山东民居的构造和装修	187
(一)门楼	187
(二)影壁	215
(三)炕	218
附 图	226
后 记	231
参考资料	233

序

在人类历史进程中,定居是文明发展的重要环节。适应着不同的气候、环境、资源和生活条件,居住的主要载体——房屋,便也有各式各样的类型、风格 and 特点。在我国,南方的竹寮、大草原上的蒙古包、黄土高原的窑洞、江南水乡的阁楼……,都是各自不同环境下的劳动人民世代创造出来的文明成果。而生产力发展较快的中原地区,则多以土木结构的出檐式房屋建筑为民居的主要形式,山东民居亦属此列。从公元前二千六百多年的龙山文化遗址中,已经可以看到类似西安半坡仰韶文化遗址中的原始民居和村落。随着经济的发达和科技的进步,代代相因,民居的发展也和齐鲁文化同步发展和前进着,在我国传统文化的多元组构中,占有重要的地位。虽然总体上与中原民居都以砖瓦土木结构为特色,但仍保持着自己质朴、稳重、实用、温馨的特色。而在山东范围内,也同样由于经济发展水平不同、自然条件不同、生活方式不同,存在着不同的民居形态。研究起来也是十分丰富而博大的。孙运久教授在长期的教学和艺术实践中,跋涉齐鲁大地,深入民间生活,积累了大量山东各地民居的形象资料,今日结集出版,提供有关研究者以莫大的

B71236/21

方便,因此,是一件十分有益的事情,我热烈地祝贺这个集子的出版!

孙运久教授早年毕业于上海戏剧学院的舞台美术系,在山东艺术学院长期担任舞台美术专业的教学工作,并参加了诸多戏剧电影和电视连续剧美术设计工作。置景是生活真实的艺术再现,它要求有深厚的生活基础和真实依据,只有对生活了解得深刻而广博,设计者的构思与创造才会有广阔的天地和自由的手法。孙运久教授在自己的教学和设计工作中总是把深入生活、研究生活作为第一位的工作。多年来,他的足迹遍布泰山南北,黄河上下,无论城市、乡镇,乃至偏僻的山村、渔岛,亲自写生,深入调研,取得了大量的第一手资料。本集所利用的不过是他的全部资料的一小部份。

近年来,随着改革开放的深入发展,中国城乡建设有了很大的变化,人民生活大幅度提高,民居建筑也发生了翻天覆地的改变,许多新建民居多取西式简易楼形式,虽然敞亮、舒适,但形态变化较少,有时显得过于单调。如果在设计中能够考虑到传统民居的审美主流,吸收我国古代民居的一些优点,并且发扬祖先们就地取材、因材建屋的创造性智慧和才能,我国城乡的民居面貌和村镇规划,必然会营造出更为丰富和生动的天地,创造富有中国特色的民居建筑体系来。这本集子的出版必将对这项工作产生很大的推动力量。

在《山东民居》出版之际,写了以上的感想,总的意思还是祝贺它的问世,希望它在读者中引起一定的共鸣。

谢谢大家。

朱 铭

己卯春节

山东民居的概述

山东省简称鲁,是春秋战国齐国和鲁国的所在地,故又称齐鲁。北宋时以其在太行山之东而得名山东,清代正式设山东省。

境内的泰山成山历史悠久,比猿人出现还早两千七百万年。泰山之巍峨崇高,孔子曰:“登泰山而小天下”,真可谓一步一层天。其实泰山海拔一千五百多米,五岳之中仅位列第三。据历史记载,古代有七十二位皇帝到泰山封禅告祭,其中汉武帝有七次登临泰山,泰山遂之成为凌驾于五岳之首的神山。泰山以其雄浑博大的风姿屹立于华夏大地的东方,是中国人民精神象征。泰山脚下繁衍生息的山东人也因其精神而铸就坚毅、豪爽的性格,使人提起山东就会想到勇敢刚直的山东大汉。

山东位于中国东部沿海,有内陆又有半岛,九曲黄河逶迤万里从这里注入渤海。她历史上几经改道形成鲁西北和鲁西南广阔的冲积平原,并与泰沂山相接构成山东的内陆部分。她从上游夹带

的泥沙每年倾到渤海十二亿吨,向渤海延伸二到三公里。每年新淤地面有五十平方公里。山东的版图在逐年增大,渤海湾在逐年缩小,这是水土流失造成的海陆变迁。半岛部分突出在渤海和黄海之中。昆嵛山海拔近千米,是半岛的最高山峰,其他多为平缓的丘陵,西边的胶莱平原与泰沂山区相接。

山东半岛的海岸线曲折绵长,南起日照北至无棣,长约三千多公里。约占全国海岸线的六分之一。沿海有诸如青岛、烟台和日照等深水良港。隔海与东北辽宁省相望,历史上山东人生活无着或为“淘金”跨海闯关东。如今胶东沿海有可开发的丰富的资源,山东富了,关东人反过来又闯胶东。山东和东北三省有着深厚的渊源关系,影响了山东的民俗文化。

山东属暖温带气候,春秋短暂,降水集中在炎热和漫长的夏季。降水量从东南到西北逐渐递减。

山东东西长达七百多公里,南北为

四百多公里。不同的地理地貌,不同的气候条件和交通状况构成地域性文化习俗的差异,影响到建筑文化,形成多样化的特点。

东部沿海荣成海草屋建筑有一种独特的建筑形式,那柔如驼毛,形似驼峰的海草屋顶和那粗犷带微红的花岗岩毛石墙,刚柔相济的肌理组成了粗而不陋的房体。高耸的屋顶占屋宇的三分之二,构成一个极富夸张手法可爱活泼的造型。徜徉在海岛渔村,宛若置身于童话世界。远望起伏跌宕、鳞次栉比的海草石屋,象驼群在沙海上奔腾,令人感叹不已。传统的海草屋激发出建筑师的创作灵感,运用它那美的元素和奇特的造型,揉进了现代材料和装修技术,在峭壁之上建造了一座座绿树掩映的海滨别墅和宾馆。

富丽的胶东地区和那里精明勤奋的百姓在营造房舍时同样富于精巧。屋宇体量不大,省工省料,冬天又省取暖的燃料。其砖砌屋角支撑梁架的手法,与中国传统民居的梁柱结构“墙倒屋不塌”,有异曲同工之妙,所以这里的百年老屋比比皆是。砖墙角和砖勾勒门窗框,白灰抹墙,显得造型简洁色调明快。在红砖红瓦屋流行的今天,这里的人们仍对青砖白灰墙的屋情有独钟。

鲁中南的沂蒙山区,就地取材,利用石块砌墙,板岩盖顶,巨石丛中石头屋构

成石头的世界,流溢出粗犷质朴的风韵。相邻的博山为沂蒙山余脉,因其得天独厚的地下资源,建造的砖瓦房——兜帽式封火墙建筑和地炕取暖的做法而独具一格。反映出博山昔日的辉煌。

鲁西北和鲁西南同属黄河泛滥造成的冲积地带,但一南一北建筑样式迥然不同。鲁西北以土坯筑墙,笆砖或灰土盖顶的囤形屋,至今古风不改。而鲁西南则以四根砖柱顶着两面坡的屋盖,以篱笆墙挡风寒雨露。黄河泛滥时冲掉篱笆泥墙,减弱洪水对房屋的冲击力,保住了房体,尽量减少损失,灾后立墙又可居住,这是人与自然灾害抗争的智慧的结晶。同是沿黄的济阳人则更潇洒乐观,对待黄河泛滥之灾,每家都筑二米多高的土台,保住住房,每家都有一小船“水进我退,水退我驻”,从未与洪涝之灾屈服过。

山东各地建筑有的精巧,有的俏丽,有的质朴,有的富丽,一个地区一个式样,这在我国是少见的现象。山东民居似乎在中国建筑史上地位不显著,但它毕竟有着悠久的历史,丰富的文化底蕴,形成其独特的建筑民俗。山东居民应在中国民居中占有一席之地。

山东的老房子如同敦厚朴实豪爽的山东人一般,语言不多更不张扬炫耀,外界对山东民居知之甚少。有人到“天尽头”的荣成画海草房,这样的信息才不脛

而走在美术界传开来。牟二黑庄园在“文革”中被当作山东的“收租院”作为“阶级教育”的基地,才使省内外人知道栖霞古镇都有一个别具一格的山东式的四合院。李苦禅纪念馆设在济南趵突泉旁的万竹园,人们在瞻仰大师遗作同时还为山东有这样造园艺术杰作而惊叹。几年前中央电视台播出《话说运河》介绍聊城山陕会馆,使得这南北水运长链上的珠子重新闪烁着光芒,为世人瞩目。通过各种传播媒介,建筑界人士对山东民居也逐渐重视起来。但目前推崇的只是个别建筑例证,更全面系统的民居介绍还未见。但做这一工作如此浩繁,更面临一个旧城改造的严峻形势。

山东和全国一样经济处于腾飞阶段。旧城老店已不堪重负,不适应现代商品流通的需要,狭窄的老街亦跟不上急剧发展交通的需要。为此似乎应推倒重建。有人为文化遗产、开发旅游资源声嘶力竭地疾呼。更有北京老舍后人为在北京旧城改造中挽救老舍故居,奔走

多年方才将故居保留下来,中国现代只有一个老舍。可想而知大部分老房子老院的命运,陆续将被夷为平地。即使存留下来的也被清一色磁砖贴面的方合洋房挤得无立锥之地,被拔地而起所谓时髦的玻璃幕墙高层建筑压抑得透不过气来。

城市改造如此,乡村的改造则更多是自由无序地进行,毫无约束力,交通方便经济富裕的农村更甚。老房子特别是砖木结构的老房子在逐渐破损坍塌或是拆除重建。传统民居在自消自灭渐渐消逝。无奈之余,怀旧者,探寻古风古韵者,为留下老房子“遗象”者忙个不迭。但这支拿笔和相机的队伍怎能敌得过遍布各地若蚁群般的施工大军和那“万丈高楼平地起”的“大跃进”速度。但做这些工作总比等待好一些,若干年后山东传统民居拆除一空的时候,留下些资料告诉后人,历史上还有这么多形形色色的老房子。这是作者不愿看到但又是无奈的必然。

第一章

山东民居的类型

(一)胶东的砖瓦房和荣成的海草石屋

胶东半岛,境内山峦起伏,三面环海,海光山色相映成辉,胶东可以用“富丽”二字来形容。

蓬莱人富而不露富,这可在住宅的营造上找到这种说法的例证。以潮水全口刘家为例:那里农舍一般不高大,门窗框都顶着屋檐。当地人说“建屋得地基高高的,房檐低低的,间量小小的,寓室大大的”。所谓间量指面宽,寓室指进深。这种说法的道理是地基高可防止水淹;屋檐低不招风,冬天也较暖和;间量小则可用小料,省料;寓室大则是间量小平面积的补充。尽管屋的体量不大但营造工艺显然较之其它地方精细讲究(图1)

刘晏之家四合院建屋裙肩部以毛石或方石砌,屋角均砌砖,门窗砖镶边。中间填以乱石或土坯并挂泥,上面抹白灰。

门窗过木和二排砖之上即为一排狗牙砖挑檐,屋顶铺以仰瓦,屋脊排设马鞍瓦。两吻部略为翘起用四片青瓦砌花蕾状的饰物,称作“雀登”或称“雀架”,说是可招引鸟雀登临,以求居家兴旺吉利。(图2)

四合院平面布局正房一般为三间,一明两暗。刘晏之家祖上的院稍大些有一百多年历史,正房、一明两暗设东西两个套房,也即梢间。其两翼为东厢和西厢。正房西窗下有一猪圈。其南面的倒座,当地称南屋,与大门相连,筑屋宇式有过道门楼,与大门相对的东厢山墙上砌一影壁。老宅的厢房一般是起脊的,现今多砌平顶屋,上面用以晒粮食。也有无南屋而只筑墙垣式门楼。(图3)

正屋三间,明间又称正间,在门两边各砌一灶,灶的烟道通东西次间炕,灶的烟通过炕再从山墙头的的烟囱冒出。每间面宽不大,有二米五左右,也即炕长,屋进深四米左右。

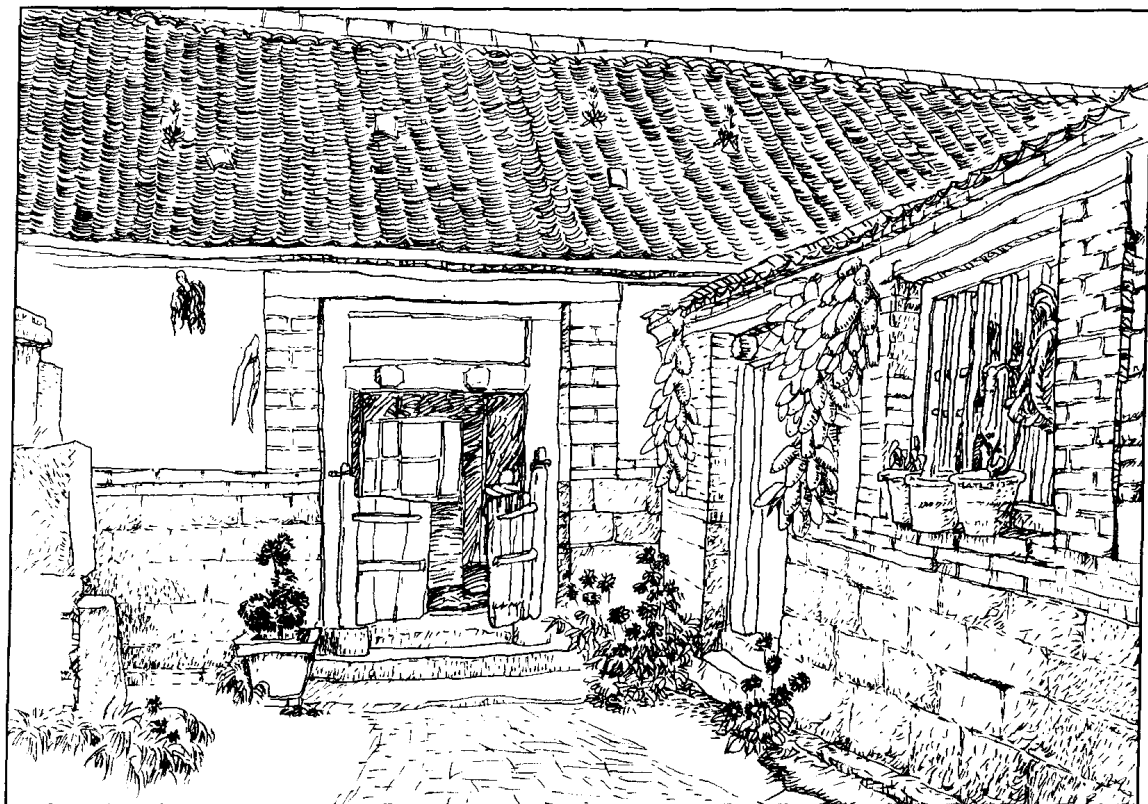


图 1

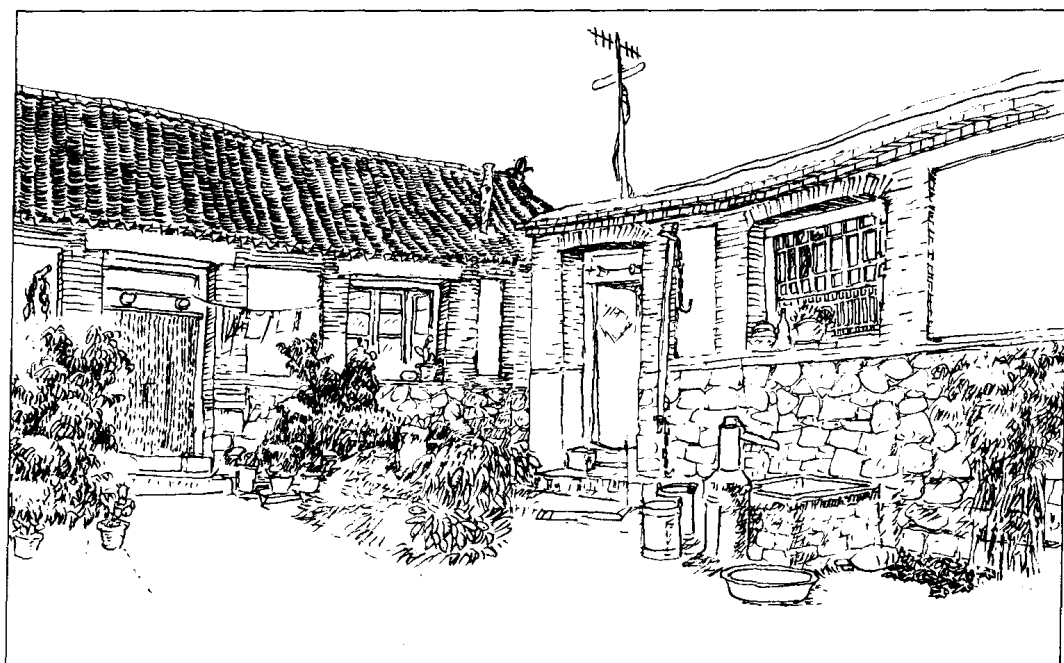


图 2

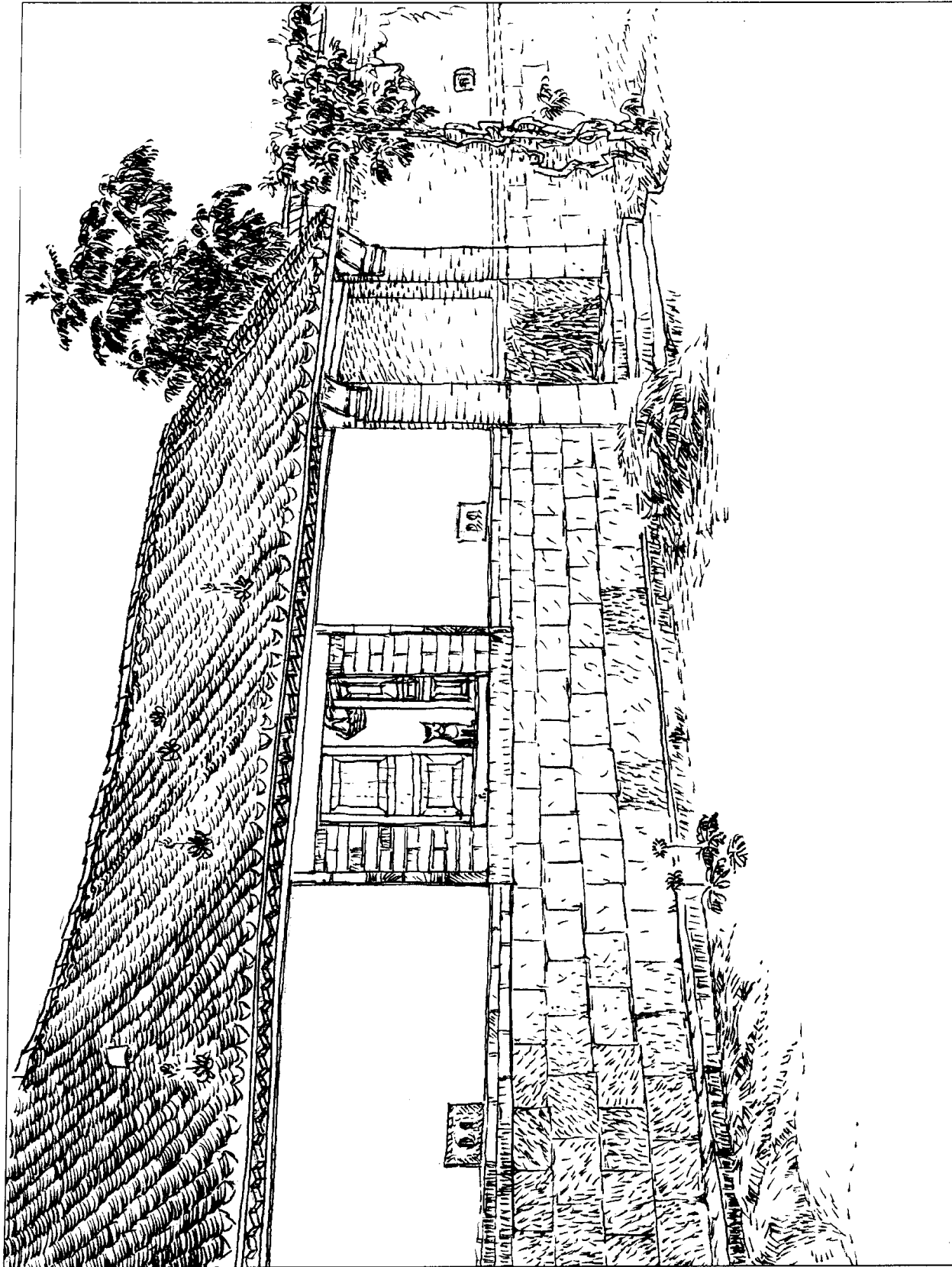


图 3

蓬莱潮水集北面有一幢民国初年建的二层砖瓦小楼,原先小楼底层是药铺,楼上则住人,内院的平房用作库房,以后小楼一度当作诊所。(图4)

栖霞在蓬莱的南部,不临海,全县大部分是山地丘陵。山地建屋多乱石砌墙,不勾灰缝,也不抹白灰。在县南部的桃村地势稍为平缓。建屋多用砖石,手法与蓬莱相近。也多以砖砌屋角,砖勾门窗,中间抹白灰。(图5)

离县五公里的古镇都村有一座我国规模最大,至今保存完整的牟氏庄园。庄园主人牟墨林排行老二,因其皮肤黝黑,而得绰号牟二黑子。所以世人也称这座庄园为牟二黑庄园。庄园座北朝南,东西长一百五十八米,南北宽一百四十八米占地总面积二万平方米,分三组大院,共有房屋四百八十余间。这是套院布局的建筑群即大院套三组六个小院,小院内有四合院、三合院或二合院。纵向重重院落相套,横向以更道相通。主体建筑在一条明显的中轴线上。小院和次要房间大体对称。六个院呈封闭型,利于守卫,整个庄园显得空间层次主次分明,秩序井然,结构严谨,庄重森严,浑然一体。

牟氏庄园自清雍正到民国廿四年,经历二百多年,方形成现今规模。牟二黑有六孙,成家立业各立堂号,依次为日新堂、宝善堂、西忠来、东忠来、南忠来、师古堂。牟氏庄园布局反映了封建社会

的家族伦理关系,即父尊子孝、男尊女卑的等级关系。以西忠来为例有老爷住的楼阁,有公子楼、小姐楼,厢房用作帐房、碾磨房、棺寿房、酿酒房和库房,列于院的四周,大厅则为接待亲友、宴请达官贵人和婚丧嫁娶的场所。砖木结构的客厅台基以锅铁作垫,墁墙石以铜钱作垫,瓦坡衬以柞木炭。青砖灰瓦精工烧制,用豆汁浸泡后水磨对缝。厅堂不仅雕龙画栋,屋脊还饰以吻兽。六支大梁直径八十厘米以上共用园木三十二立方米板材十立方米,牟家以此炫耀富有。

“西忠来”主楼是主人生活起居之所。楼下设有地窖、石墙发券作法讲究。夏藏鲜鱼、鲜肉,冬天贮藏蔬菜花卉。庄园的构筑技艺相当高明。“西忠来”老爷楼西山墙上的烟囱最为精巧,烟囱附于山墙之上,由挑出的条石承托,其身段修长,上面有四角遮雨帽,远看宛若一个秀丽的小塔,造型小巧玲珑,独具匠心。“西忠来”老爷楼右前方有一幢一面坡的厢楼,楼上有一走廊,步下几级台阶即为老爷楼。这个楼曾办过私塾。

牟氏座园整体布局严谨庄重,环境静谧,建筑主次分明,风格统一。单体建筑造型大方,端庄平和,营造精巧,是山东民居典型优秀实例。(图6)

文登昆嵛山下的晒字和楚岬一带,墙用毛石砌到檐下。其厢房多四面坡的攒尖顶和庑殿式屋顶,上面铺以山草,年

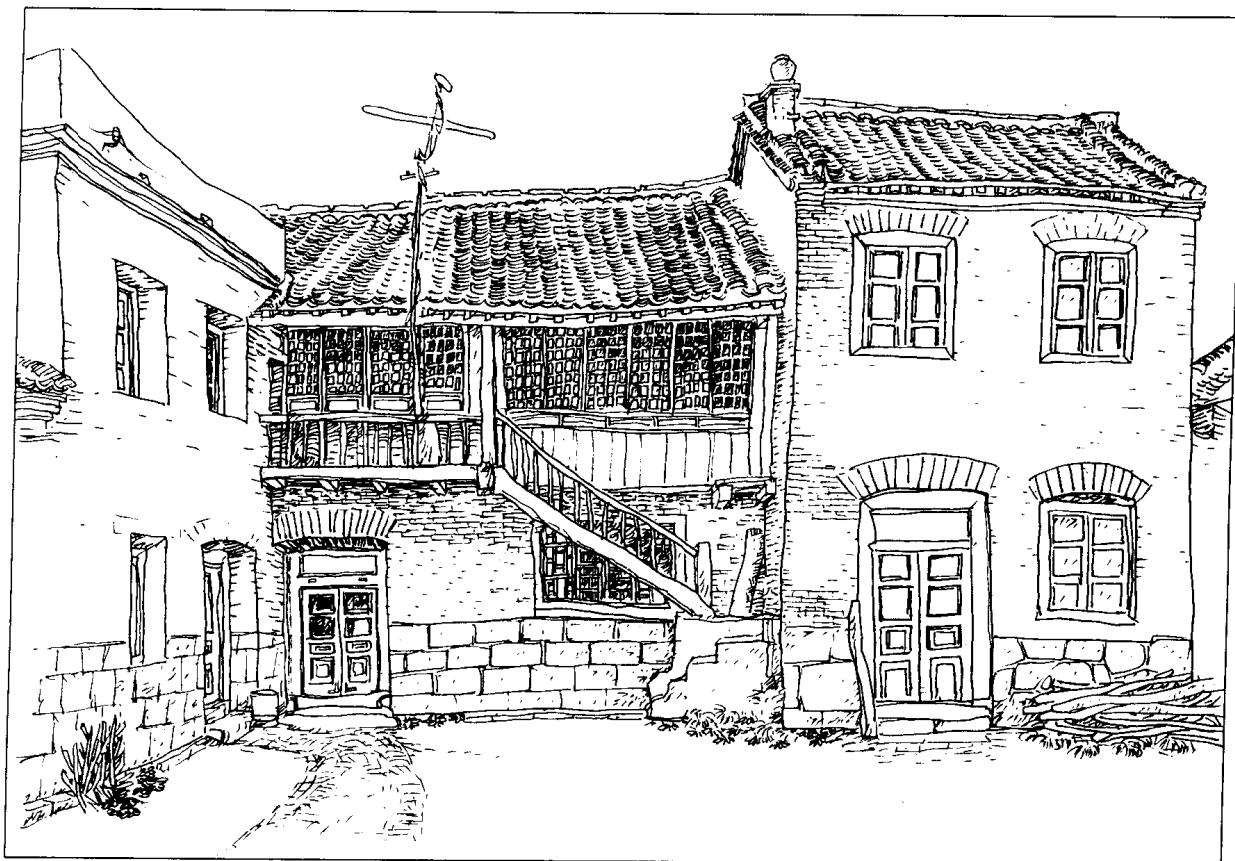


图 4

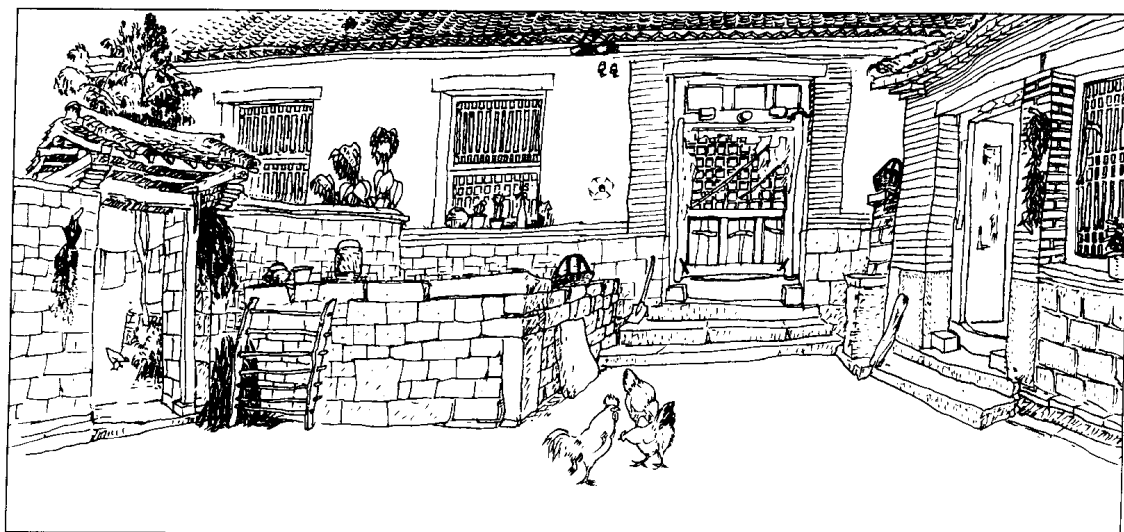


图 5

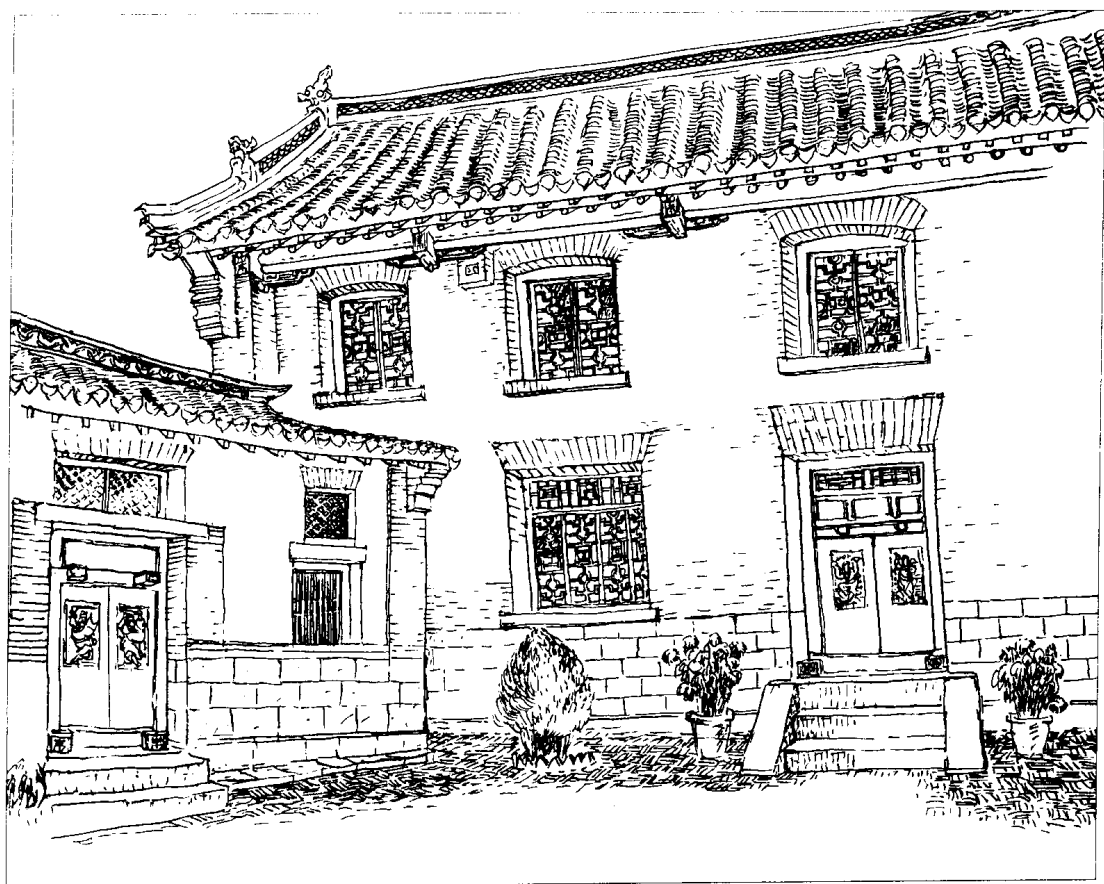


图 6—1

久的草屋呈深褐色,在暖灰花岗岩毛石墙的映衬下更显得凝重质朴。家家都以石块和石条在院内搭建平顶房,房顶用作晒粮食。(图 7、8)

乳山在文登之西,乳山寨东村有个得到清朝廷恩赐“五世同庆”殊荣的老户,有二百多年历史。其腰线以下为不规则石块砌筑,严丝合缝。其上为土坯墙,砖勾门窗边。窗用传统的步步锦作木棂,墙上端以连檐檁(所谓连檐檁是在檐墙上平压无数根圆木或方木,探出墙外五六十公分,用以承托檐檁)檁上铺笆,笆上压土铺以仰式的青瓦,靠街的南

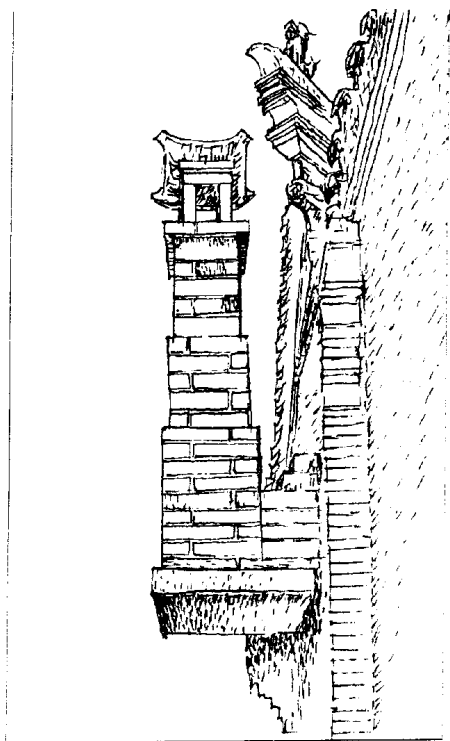


图 6—2

屋(即倒座)墙上有三个石制象鼻眼,这是栓骡马用的,标志着有充裕的畜力,是富有人家的象征。其大门为屋宇式的与倒座相连。(图 9)

海阳与乳山相毗邻,与乳山的地理状况相似,北为山地南临黄海,有些许凹陷地。朱吴在海阳北部山区。这里与胶东与其它地区不同的是厢房单面盖,而很多是庀殿式四面披的瓦屋。据当地人讲这样做是因这一带宅基地小,院内的面积有限,为使厢房不影响正屋的采光和通风,在厢房紧靠正屋情况下,将厢房屋顶建成四面坡的庀殿式建筑。(图 10、11)

在较小的四合院建房,一般是正房四间座北朝南,一正间,二次间和一梢间

(即当地称为的套房),屋到檐部二米高。檐紧压着门框,面宽也小,正间二点一米,次间仅二米,正间二灶,次间两个炕,屋内所余空间很小。屋顶梁檩之上用秫秸扎成把,密密地排在檩条之上,省却了椽子也替代了邻县乳山用树条子编的笆。上面再抹泥,泥抹完即上仰瓦。这里挑檐仍与乳山方法相同,用方或圆的连檐橛。也是因为屋顶不用椽子,这样挑出檐远些,保护檐下的土坯墙。图 12 是朱吴镇王学孟老人祖上的老院,有二百多年的历史,是典型的前店后寝建筑。原先曾作为药店和染坊,院的倒座和西厢房至今保存完好,结构讲究,做工也精细。风门的设置和檐下明沟的砌筑可见屋主人经营得井井有条,是个殷实人家。

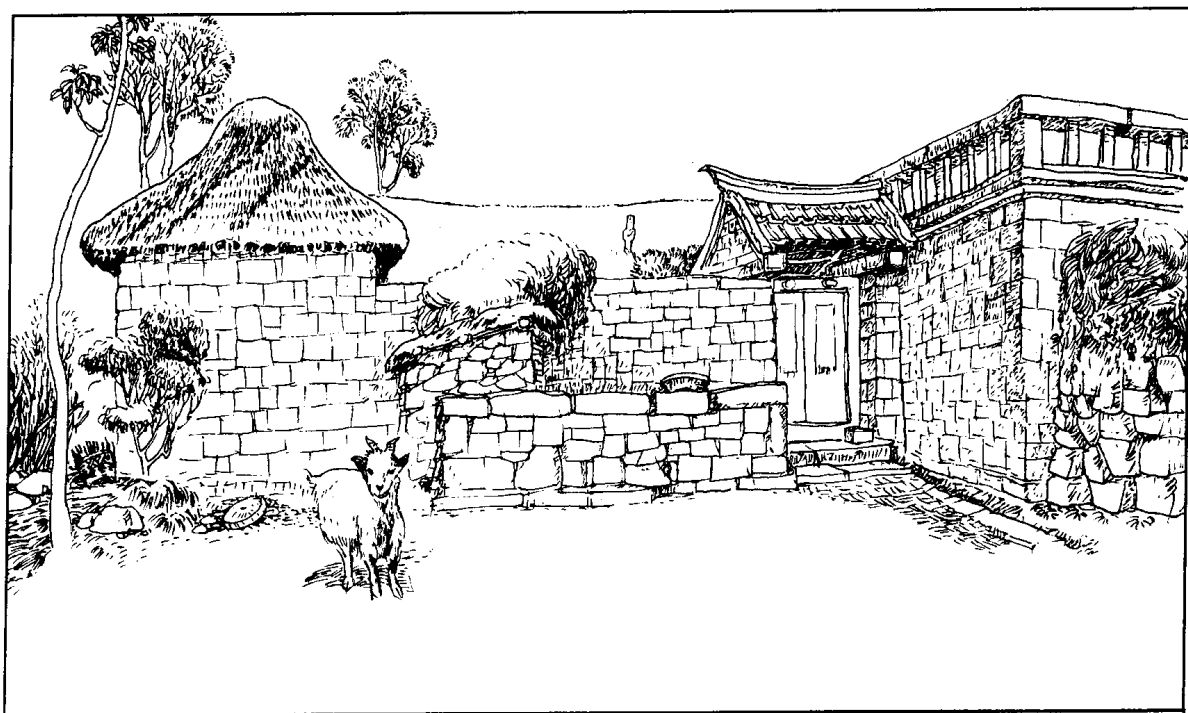
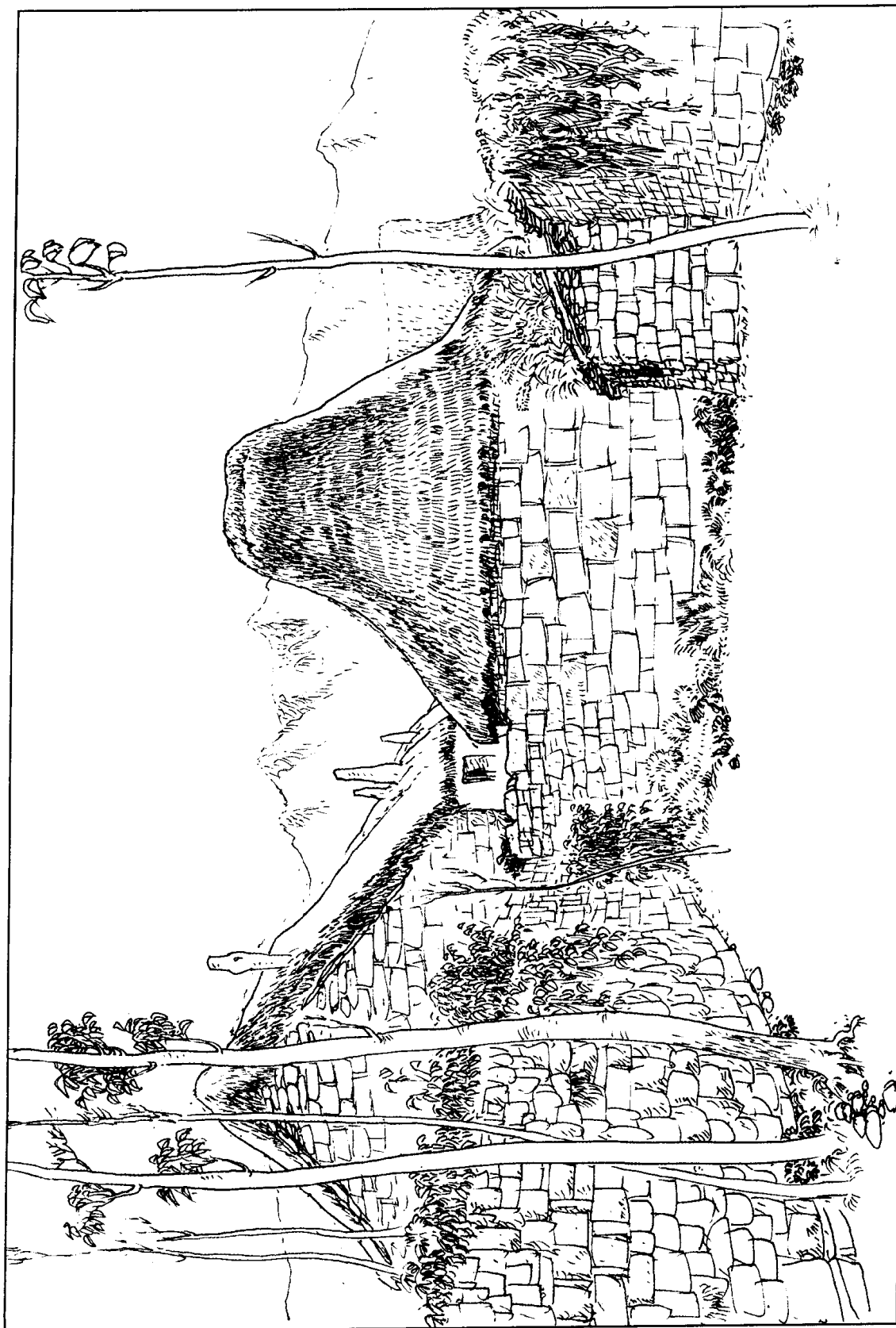


图 7



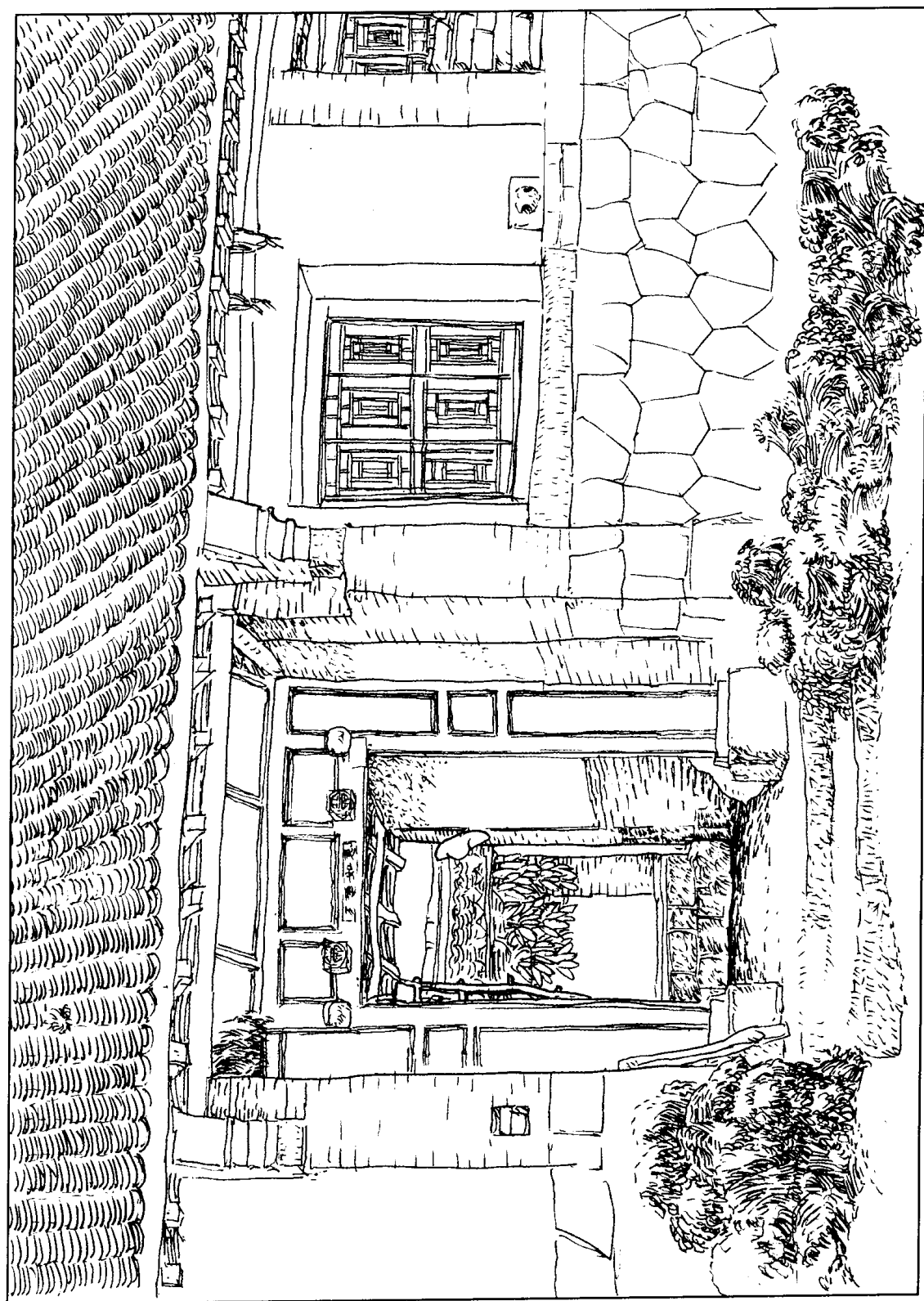


图 9

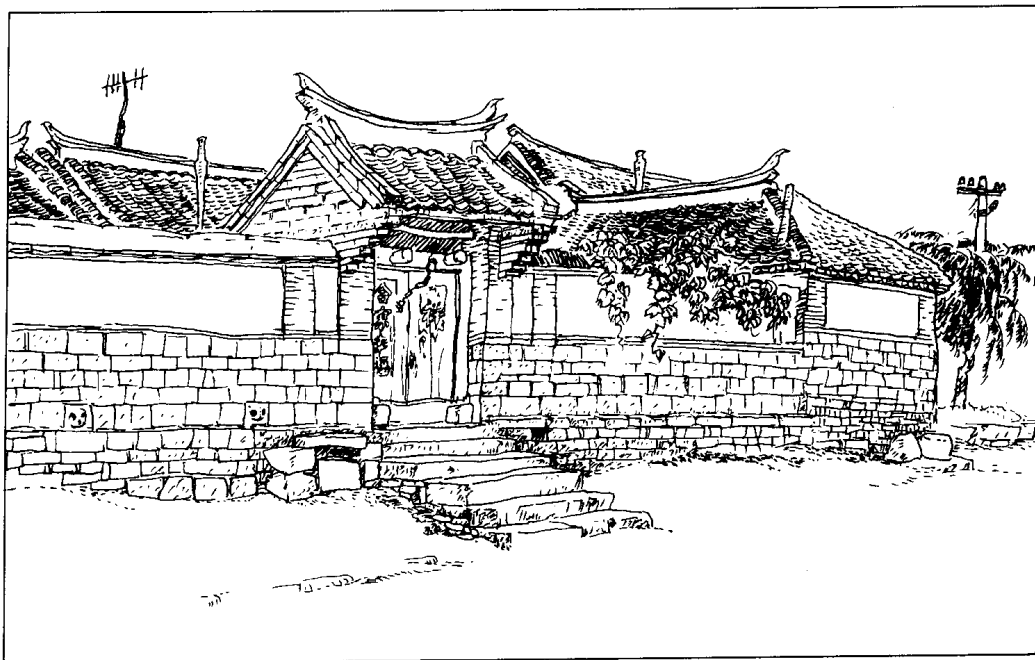


图 10

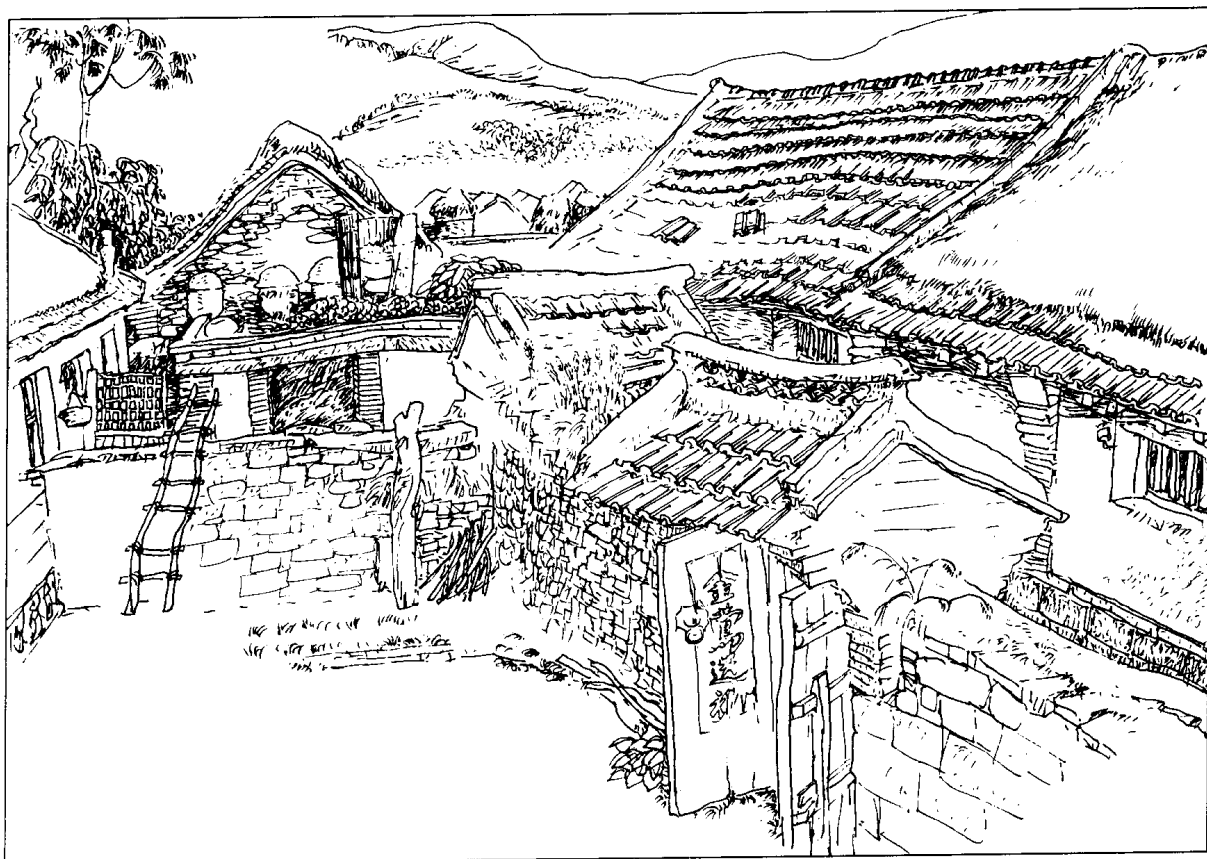


图 11

图12

