



民族器乐学与练丛书

扬琴演奏

李玲玲 / 编著

中国扬琴以其悦人的音色和独特的演奏方法，深受广大音乐爱好者的喜爱，是一种优秀的中国民族乐器。它不仅有着鲜明的民族性，同时还具有广泛的世界性：属于扬琴家族的乐器几乎在各国都可以找到。中国扬琴在不同国家和地区形成了不同的特色，其流传之广，演奏手法之丰富，音乐风格之多，可以与任何地区的民族乐器相媲美。

曲集



安徽文艺出版社

民族器乐学与练丛书

中国扬琴以它清脆悦耳的音色和优美动听的旋律赢得了无数音乐爱好者的喜爱,是一种优秀的中国民族乐器。它不仅有着鲜明的民族性,同时还具有广泛的世界性:属于扬琴家族的乐器几乎在世界各国都可以找到。中国扬琴在不同国家、地区和民族中形成了不同的特色,其流传之广,演奏手法之丰富,音乐风格之多样,可以和任何世界性的民族乐器相媲美。

扬琴演奏 曲集

李玲玲 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴演奏曲集/李玲玲编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5396-2128-1

I.扬… II.李… III.扬琴-器乐曲-中国
IV.J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068419 号

扬琴演奏曲集

李玲玲 编著

责任编辑:段晓静 徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:880×1230 1/16

印张 9.75

插页:2

字数:180,000

印数:6000

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2128-1/J·130

定价:18.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

扬琴演奏作为一门器乐演奏艺术，技法训练和乐曲练习是学习的两个主要内容，我们学习时应从技术的掌握和音乐的表现两个方面进行训练和培养。通过《扬琴演奏基础教程》中的技法练习，我们已对扬琴演奏技巧有了一定的掌握，但如何将技巧运用到乐曲中以更好地表现不同的音乐风格至关重要，也是我们学习演奏的最终目的。为此，特意编辑了这本《扬琴演奏曲集》，作为配套教材。

扬琴是一件兼具世界性的民族乐器，它的曲库包含了我们本民族传统和现代的创作曲目，还兼收并蓄了世界上许多不同民族的扬琴音乐，所以十分丰富多彩。编辑时我主要选用了众人熟知且流传较广、具有代表性的优秀中国扬琴乐曲，包括由我本人首演或首次在国内出版发行的作品，同时包括了相当数量的外国扬琴音乐作品（由于扬琴广泛的世界性，它对外国扬琴曲的移植和改编有着自身的优越性）。配合《扬琴演奏基础教程》的教学进度，本曲集依照由浅到深，循序渐进的原则进行编辑，并围绕技巧的发挥和音乐的表现两个方面对每一首乐曲都写了“乐曲介绍”和“演奏要领”，目的是帮助学习者更好地掌握演奏要领，深入理解乐曲的内容，使演奏水平得到进一步提高。

此教材中的“演奏要领”，包括乐谱中一些强弱、快慢的音乐处理及竹法符号的标记，只代表我个人对乐曲的理解和体会，不妥之处敬请指正。

李 玲 玲

目 录

前言·····		1
美丽的新疆·····	赵荫河 编曲	1
拖拉机来了·····	张晓峰 曲	2
倒垂帘·····	广东音乐 严老烈编曲 项祖华订谱	3
喜讯·····	桂习礼 曲	4
快乐的小社员·····	李音 编曲	7
珠落玉盘·····	钟义良 曲	10
欢乐的新疆·····	周德明 曲	13
大象·····	几内亚民歌 郭敏清 编曲	16
小青蛙的歌·····	李玲玲 编曲	19
欢乐歌·····	江南丝竹 项祖华 整理	22
双手开出幸福泉·····	丁国舜 曲	25
美丽的非洲·····	于庆祝 曲	30
缝衣曲·····	越南民谣 周德明 改编	34
秧歌·····	宿英 编曲	38
映山红·····	傅庚辰 曲 桂习礼 改编	41
乡村抒怀·····	美国扬琴曲 李玲玲 改编	45
昭君怨·····	广东音乐 李玲玲 订谱	48

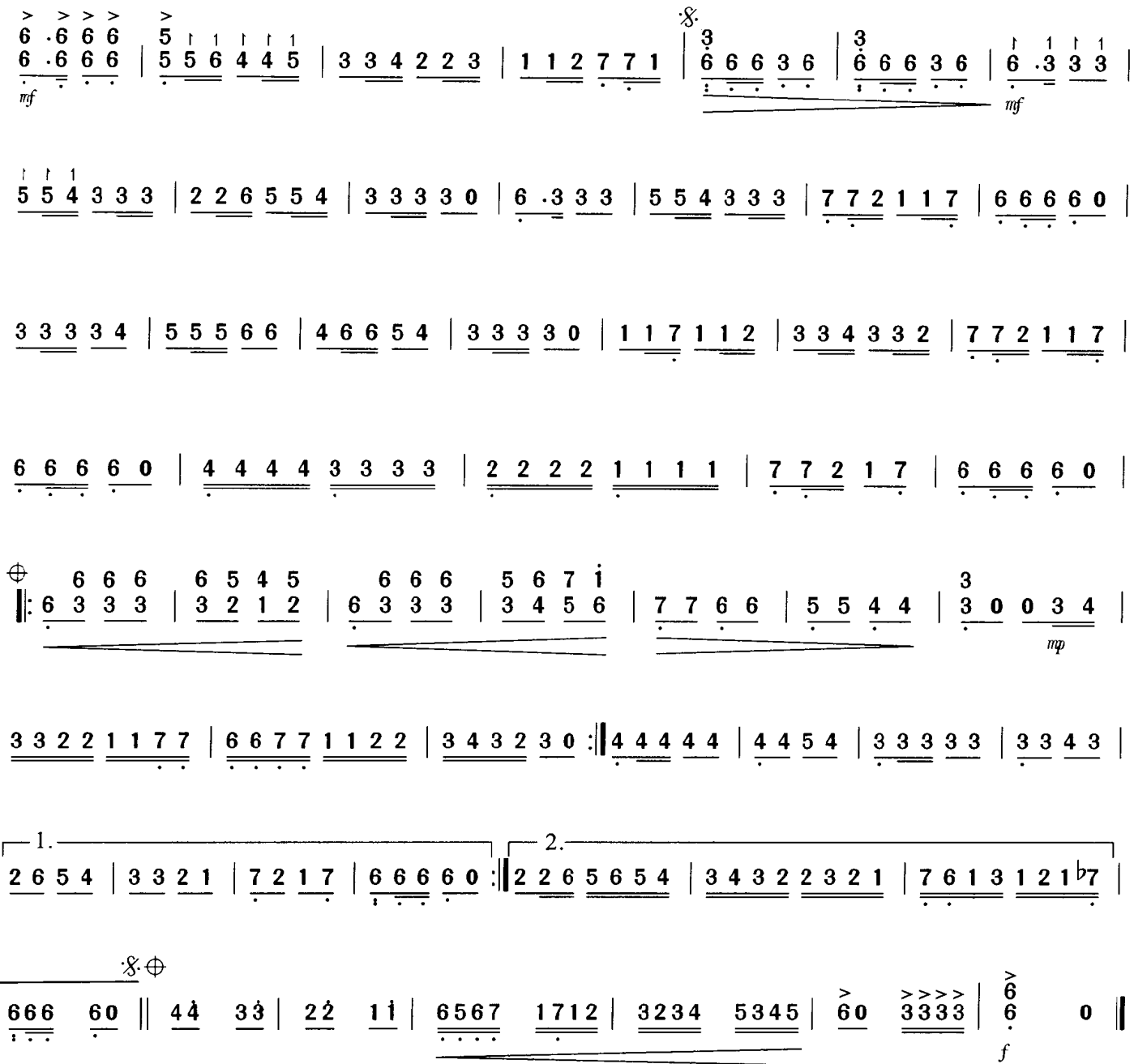
欢乐的火把节·····	刘希圣 曲	52
汨罗江随想曲·····	汪志平 曲	57
五木摇篮曲·····	日本民谣 李玲玲 改编	61
寒鸦戏水·····	潮州音乐 周映云 改编	65
法兰泰里的吉卜赛人·····	罗马尼亚扬琴曲 李玲玲 改编	68
将军令·····	四川扬琴曲牌 项祖华 整理	70
匈牙利查尔达什舞曲（扬琴二重奏）·····	李玲玲 改编	74
土家摆手舞曲·····	王直礼 曲 桂习 曲	76
马刀舞曲·····	哈恰图良 曲 展岩 移植	80
苏武牧羊·····	古项祖华 作曲 项祖华 编曲	82
自由·····	土耳其乐曲 杨松海 移植	86
丝路掠影·····	项祖华 编曲	91
焰火·····	李玲玲 曲	96
海峡音诗·····	茅匡平 项祖华 曲	100
阿莱戴伊·····	匈牙利扬琴曲 李玲玲 移植	107
竹林涌翠·····	项祖华 曲	110
金翎思——满乡随想·····	刘寒力 曲	118
风暴·····	（匈）盖扎·阿拉加 曲 李玲玲 移植	125
林冲夜奔·····	项祖华 曲	129
觅·····	项祖华 曲	137
声声慢·····	杨青 曲	144

美丽的新疆

$$1 = G \frac{2}{4}$$

♩ = 120 欢快地

赵荫河 编曲



乐曲介绍：

根据新疆地方音乐整理而成。曲调欢快，活泼。

演奏要领：

- (1) 第1小节的“齐竹”演奏要整齐,有力。
- (2) 主旋律从第7小节开始,每4小节为一个乐句,演奏要轻松,声音要富有弹性。
- (3) 中段后半拍的节奏演奏要准确,不要赶拍子。
- (4) 注意乐谱中的反复记号,反复时要跳过中段“ $\oplus$ ”,直接进入结束句。

拖拉机来了

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 160

张晓峰 曲

欢腾的快板

f

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ |

1. $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ 5 :|| 2. $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ 1 | $\underline{\underline{6535}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

mp

$\underline{\underline{6535}}$ $\underline{\underline{2535}}$ | $\underline{\underline{2535}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}}$ |

mp

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | 1 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - || $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

mf

$\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{16}}$ 1 | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{3555}}$ | $\underline{\underline{2555}}$ $\underline{\underline{1555}}$ |

f

$\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{3555}}$ | $\underline{\underline{2555}}$ $\underline{\underline{1555}}$ | $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{216\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - |

p

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{22}}$ |

mf

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{6611}}$ $\underline{\underline{2233}}$ | $\underline{\underline{5566}}$ $\underline{\underline{1122}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5635}}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$ $\underline{\underline{3523}}$ |

f

1. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3523}}$ 5 :|| 2. $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ ||

f

乐曲介绍:

这是一首欢快、活泼、极富童趣的乐曲，全曲共分三段。

演奏要领:

(1) 首先要注意强调旋律的重音，16分音符的演奏要均匀，尤其是右手的快速跳动要做到手臂放松，伸缩自如、迅速、准确。

(2) 乐曲中段音乐情绪轻松、愉快，注意其中小的对比句，音乐的情绪变化要鲜明。

(3) 可由慢至快做分段练习。

(4) 为了增加难度也可用G调来练习。

倒 垂 帘

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 132

小快板 明快流畅地

广东音乐
严老烈编曲
项祖华订谱

3. mf $\text{||: } \underline{\underline{533}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{3561}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{51655}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1361}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{1555}} \underline{\underline{6353}} |$

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3515}} | \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6535}} | \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3213}} \underline{\underline{7261}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{511}} \underline{\underline{6165}} |$

$\underline{\underline{41}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5165}} | \underline{\underline{41}} \underline{\underline{4131}} \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{5165}} | 3 \underline{\underline{13}} \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3313}} | 5 \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{5551}} |$

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{255}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3515}} | \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3335}} | 2 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5555}} |$

$\underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{111}} \underline{\underline{2365}} | 3 \underline{\underline{365}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6535}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{2211}} \underline{\underline{2123}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{1113}} |$

$\underline{\underline{611}} \underline{\underline{6151}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{3151}} | \underline{\underline{6363}} \underline{\underline{6353}} \underline{\underline{1313}} \underline{\underline{1323}} | \underline{\underline{6363}} \underline{\underline{635}} \underline{\underline{41}} \underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3532}} |$

$\underline{\underline{1361}} \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{5333}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5165}} | 3 \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{3561}} | 5 \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{7.5}} |$

$\underline{\underline{6555}} \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{1515}} | \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{2535}} | \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{1515}} | \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{2525}} \underline{\underline{3565}} |$

$\underline{\underline{1515}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5356}} | 1 \underline{\underline{165}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{7.5}} | \underline{\underline{6565}} \underline{\underline{6555}} \underline{\underline{1515}} \underline{\underline{1523}} | \underline{\underline{6363}} \underline{\underline{6353}} \underline{\underline{1313}} \underline{\underline{1323}} |$

1. $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{41}} \underline{\underline{3561}} | 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3565}} :$ 2. $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{41.1}} \underline{\underline{3.561}} | \underline{\underline{55}} - \underline{\underline{50}} 0 ||$

乐曲介绍:

这是严老烈根据古曲《三保佛》中的第三段,运用扬琴右竹法改编而成的广东音乐扬琴名曲。曲调悠扬、流畅并极富华彩,演奏上采用了衬音、顿音、坐音、颤竹等加花手法,提高了扬琴的表现力。

演奏要领:

- (1) 在运用加花手法时注意衬音不要太重,坐音要轻弹,突出右手的旋律。
- (2) 顿音的规范演奏是在音符时值的一半处止音,也可根据音乐的需要做灵活处理。
- (3) 颤音要演奏得轻巧,掌握好抑扬顿挫。
- (4) 反复时可稍快些,使音乐更加欢快,情绪富有变化。

喜 讯

$$1 = G \frac{2}{4} \text{ ♩} = 146$$

欢快地

桂习礼 曲

ff 3333 2323 | 1212 7171 | 6767 5656 | 4545 3434 | 2424 3232 | 1616 7171 |

【一】轻快地

$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3}}}$ |

$$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ |$$

3 3 3 2 2 3 | 1 1 2 7 7 1 | 6 6 7 5 5 6 | 4 4 5 3 3 3 | 2 3 4 3 3 2 | 1 1 6 7 7 1 |

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 2 2 3 | 1 1 2 7 7 1 | 6 6 7 5 5 6 | 4 4 5 3 3 3 |

$$\underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 6}}\ |$$

$\underline{\underline{6636}} \quad \underline{\underline{1636}} \mid \underline{\underline{6636}} \quad \underline{\underline{1636}} \mid \overset{>}{\underset{f}{6}} \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{667}} \mid \underline{\underline{117}} \quad \underline{\underline{11\sharp1}} \mid \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{3333}} \mid \underline{\underline{4444}} \quad \underline{\underline{2222}} \mid$

³
3 3 3 3 3 6 | 5 5 5 4 4 5 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 4 4 4 4 3 3 3 3 | 3 3 3 2 2 3 | 1 1 2 7 7 1 |

6 6 7 5 5 6 | 4 4 5 3 3 3 | 2 3 4 3 3 2 | 1 1 6 7 7 1 | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ |

【二】稍慢

【二】稍慢

6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ . 7̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ /// - | 3̣ 3̣ |

mp

$$6 \begin{smallmatrix} tr \\ \diagdown \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 4 & 6 \\ \hline \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 & 4 \\ \hline \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 2 & 3 \\ \diagdown \end{smallmatrix} - \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ \cdot \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ \cdot \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ \diagdown \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ \cdot \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 3 & 4 \\ \hline \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ \hline \end{smallmatrix} \mid$$
$$\overset{2}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} \quad 2 \mid 1_{///} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \frac{7 \quad 2}{\cdot} \quad \frac{1 \quad 7}{\cdot} \mid \overset{5}{6}_{///} - \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$$

3 3 | 3 3 6 7 | f $\text{t}1$ - | 1 1 | f 7 7 2 | 1 2 1 6 |

f $\text{t}7$ - | 7 7 | f 5 7 | 6 7 6 | 5 5 6 4 5 | 3 0 | 2 3 4 3 2 |

1 6 7 1 | 6 3 3 | 3 3 | f 6 6 6 6 7 | 1 7 1 $\sharp$ 1 | 2 2 2 2 2 |

2 2 6 2 | 3 3 3 3 1 | 7 1 7 $\sharp$ 5 | 6 6 6 6 6 | 6 6 3 6 | 4 4 4 4 5 |

6 7 6 6 | 5 5 6 4 5 | 3 0 | 2 3 4 3 2 | 1 6 7 1 | 6 3 3 |

3 3 | f 3 3 | 3 3 6 7 | f $\text{t}1$ - | 1 1 | f 7 7 2 |

1 2 1 6 | f $\text{t}7$ - | 7 7 | f 5 7 | 6 7 6 6 | 5 5 6 4 5 |

3 0 | 2 3 4 3 2 | 1 6 7 1 | f $\text{t}2$ - | 2 2 | mf 3 3 1 |

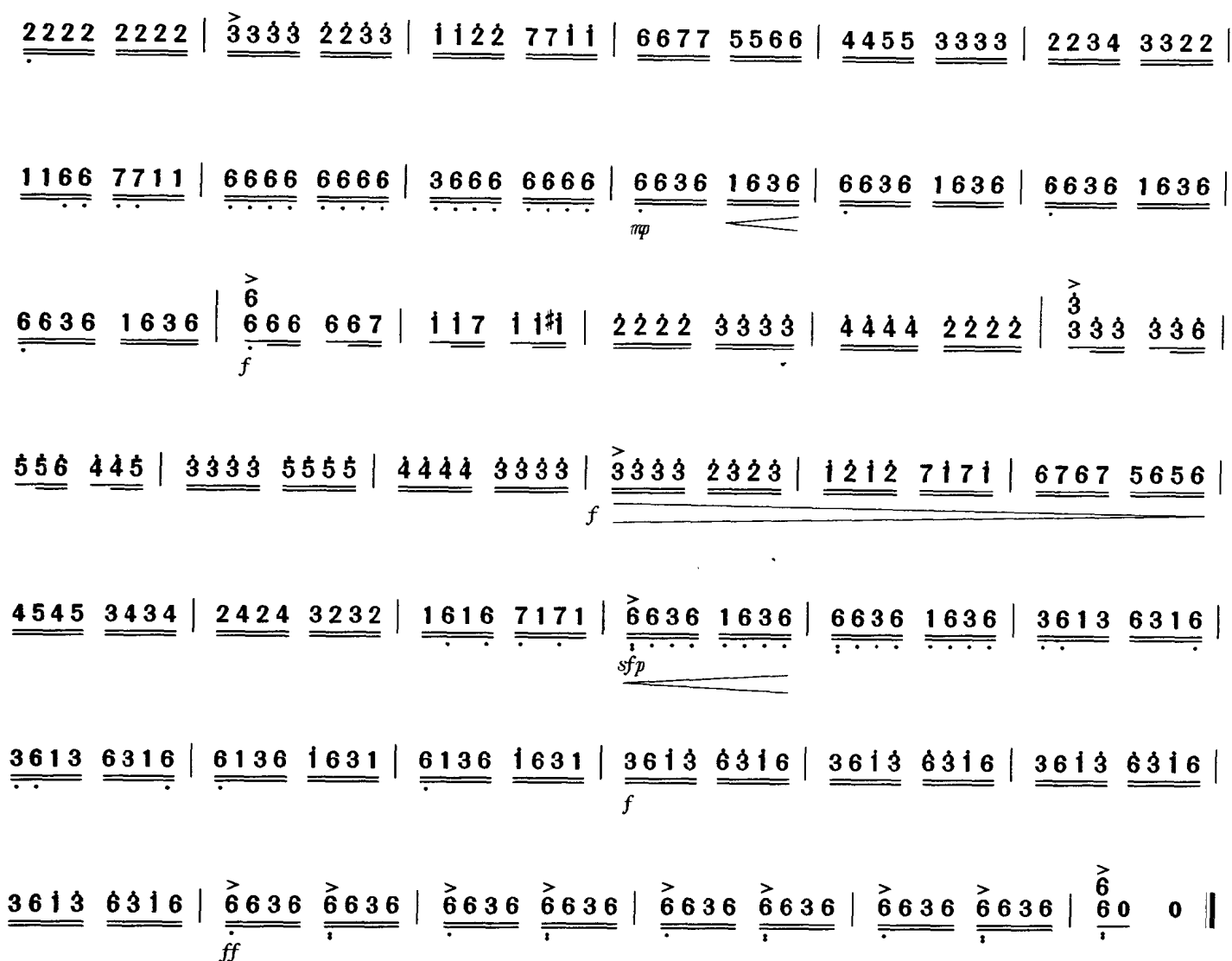
7 1 7 6 | 5 6 4 5 | 3 0 | 2 3 4 3 2 | 渐慢 1 6 7 1 V | 热烈地 $\text{♩} = 160$ 6 3 3 3 |

【三】

6 3 1 3 | 6 3 3 3 | 6 3 1 3 | f 6 6 6 6 6 7 7 | 1 1 7 7 1 1 3 3 | 2 2 3 3 1 1 2 2 |

7 7 1 1 6 6 6 6 | f 6 6 6 6 6 7 7 | 5 5 6 6 4 4 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | f 3 3 3 3 2 2 3 3 |

1 1 2 2 7 7 1 1 | 6 6 7 7 5 5 6 6 | 4 4 5 5 3 3 3 3 | 2 2 3 4 3 3 2 2 | 1 1 6 6 7 7 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |



乐曲介绍:

这首乐曲有着鲜明的新疆音乐风格和热烈、喜庆的气氛，是单三部的曲式结构。

演奏要领:

- (1) 主题从11小节开始。乐曲中的切分音是典型的新疆音乐风格的节奏，要演奏得非常准确并富有弹性。
- (2) 注意三个段落之间的速度、力度和情绪变化。第一段欢快、活泼，第二段优美、抒情，第三段热情奔放。
- (3) 乐曲中八度衬音要奏得轻一些，以免破坏旋律的线条。
- (4) 中段的轮竹可先用定数轮竹练习，均匀之后再用不定数轮竹演奏。
- (5) 在进入第三段之前的四小节就要进入快板的速度，气口要大一些，要肯定，不能犹豫，情绪热烈。

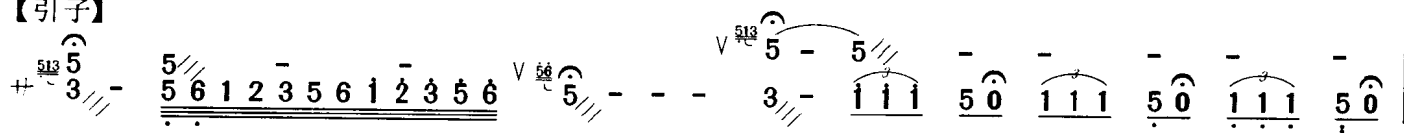
轮音是扬琴表现歌唱性旋律的主要手段，是扬琴演奏中最基本同时也是最难的一个技巧，可以说对轮音的追求是永无止境的。轮竹的练习方法不是一个简单的从慢到快的过程，而是要有步骤地从定速轮音练起，再逐步过渡到不定速轮音的练习，这样才能均匀地把点变成线，均匀要比快速更重要，所以轮音的基础打好，对今后的演奏极为重要。

快乐的小社员

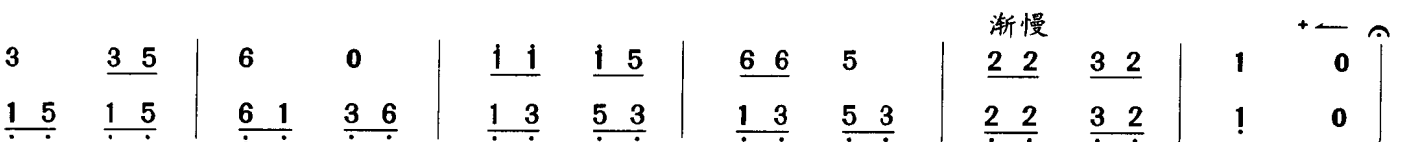
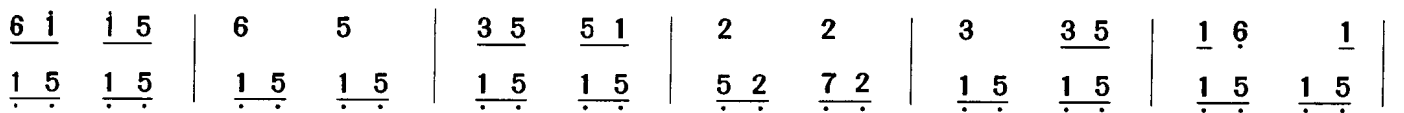
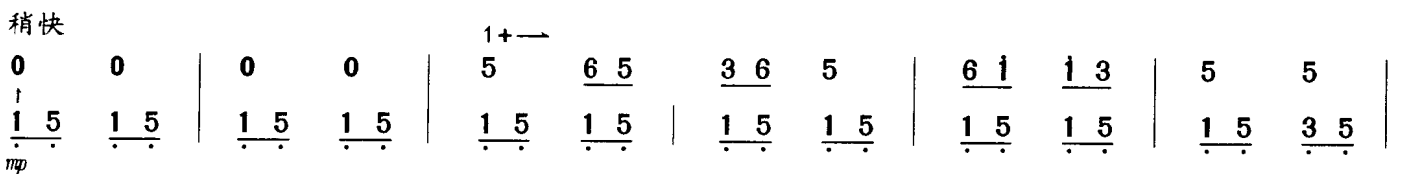
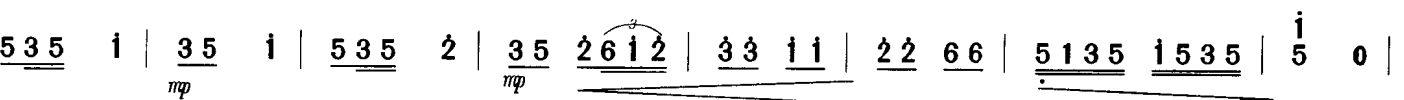
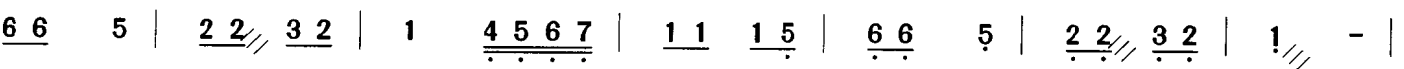
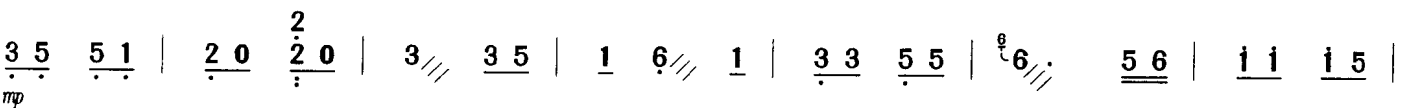
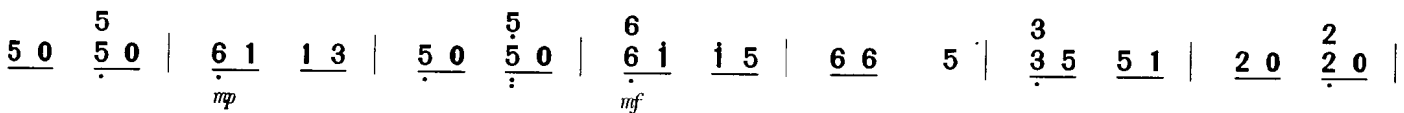
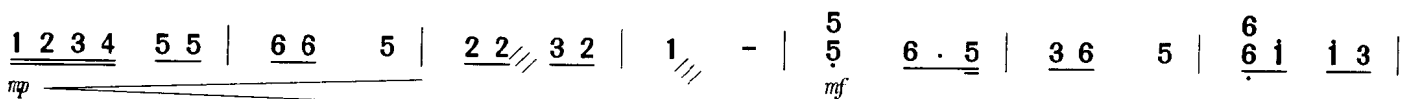
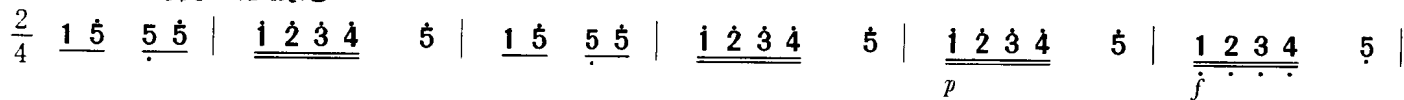
1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

李 音 编曲

【引子】



【一】欢快、活泼地



【二】激烈地

sfp $\begin{array}{c} \textcircled{\text{C}} \\ \textcircled{\text{D}} \\ \textcircled{\text{E}} \\ \textcircled{\text{F}} \\ \textcircled{\text{G}} \\ \textcircled{\text{A}} \\ \textcircled{\text{B}} \end{array}$ - $\underline{\underline{i\ 7\ b7\ 6}}$ $\underline{\underline{b6\ 5b5\ 4}}$ $\overset{>}{\underset{<}{\textcircled{\text{C}}}} \textcircled{\text{D}} \textcircled{\text{E}} \textcircled{\text{F}} \textcircled{\text{G}} \textcircled{\text{A}} \textcircled{\text{B}}$ - $\overset{\text{II}}{\underline{\underline{i\ 7\ b7\ 6}}}$ $\underline{\underline{b6\ 5b5\ 4}}$ $\overset{>}{\underset{<}{\textcircled{\text{C}}}} \textcircled{\text{D}} \textcircled{\text{E}} \textcircled{\text{F}} \textcircled{\text{G}} \textcircled{\text{A}} \textcircled{\text{B}}$ - |

[illegible]

$\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{6}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{5}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{5}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{6}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{5}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{5}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{3}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{6}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{6}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{3}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{6}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{6}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{4}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{3}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{7}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{4}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{3}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{7}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{7}} \mid \overset{+}{\underset{\nearrow}{5}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{4}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{3}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{2}} \quad \overset{+}{\underset{\nearrow}{1}}\overset{+}{\underset{\nearrow}{1}} \mid$

$\overset{+}{5} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \quad \overset{>}{1} \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{+}{5} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \quad \overset{+}{5} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \quad | \quad \overset{+}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \quad \overset{+}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \overset{-}{3} \quad | \quad \overset{+}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \quad \overset{+}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \quad | \quad \overset{+}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \quad \overset{+}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{-}{4} \quad | \quad \overset{+}{1} \overset{-}{4} \quad \overset{+}{1} \overset{-}{4} \quad |$

$$\begin{array}{c} \overset{>}{6} \\ \hline 6 \ 5 \ 6 \end{array} \quad 1 \quad \left| \begin{array}{c} \overset{>}{1} \\ \hline 1 \ 6 \ 1 \end{array} \right. \quad 2 \quad \left| \begin{array}{c} \overset{>}{2} \\ \hline 2 \ 1 \ 2 \end{array} \right. \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{>}{5} \ 3 \ 2 \ 3 \end{array} \right. \quad \underline{\underline{\overset{>}{5} \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{>}{5} \ 3 \ 2 \ 3 \end{array} \right. \quad \underline{\underline{\overset{>}{5} \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \left| \begin{array}{c} \overset{5}{5} \end{array} \right. \quad \overline{\overline{5}} \quad - \quad \left| \right.$$
$$\begin{array}{|c|c|} \hline 5 \text{ // } & - \\ \hline 5 \text{ // } & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 5 \text{ // } & - \\ \hline 5 \text{ // } & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overline{\overline{6536}} & \overline{\overline{6535}} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \overline{\overline{6535}} & \overline{\overline{6535}} \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline 6 \text{ // } & - \\ \hline \end{array}$$

7656 7656 | 7656 7656 | 1767 1767 | 1767 1767 | 2171 2171 | 2171 2171 |

$\overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}}\ | \ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}}\ | \ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}}}\ | \ \overset{\circ}{6}_{///} - | \ \overset{\circ}{6}_{///} - \overset{\circ}{|} + \overset{>}{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}}}}$

6 5 3 2 1 3 2 1 6 5 3 2 1 3 2 1 $\vee$ 6 - - - 慢 5 0 6 0 1 0 2 0

$\overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{6\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \overset{\text{快}}{\quad} \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{6\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \overset{\text{慢}}{\quad} \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{6\ 0}} \overset{V}{\quad} \overset{pp}{\quad}$

【三】 胜利的喜悦

$$\frac{3}{4} \quad 5 \quad \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \mid \quad 5 \quad \begin{array}{c} 4 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 2 \end{array} \mid \quad 5 \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \mid \quad 5 \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \\ 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 2 \end{array} \mid \quad \overset{5}{\underset{5}{\curvearrowright}} \quad \text{---} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 5 \end{array} \mid \quad 3 \quad 6 \quad 5 \mid$$

6 1 1 3 | 5// - 6 1 | 1 3 5 6 5 | 6// - 1 5 | 6 6 5 | 3 5 5 1 |

2 /// - 2 3 | 3 5 5 1 2 | $\overset{3}{\text{3}}$ - 3 5 | $\overset{1}{\text{1}}$ - 6 1 | $\overset{5}{\text{5}}$. 1 6 5 | $\overset{3}{\text{3}}$ - 5 6 |

$\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 5 6 6 | 5 /// - 4 3 | 2 . 2 3 2 | $\overset{1}{\text{1}}$ /// - - | 1 - $\overset{V}{\text{1 5 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{\text{1 1 1 5}}$ | 6 6 5 |

2 2 3 2 | 1 $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{1 0}}$ | $\overset{\sim}{\text{5 5 5}}$ $\overset{\sim}{\text{6 5 5}}$ | $\overset{\sim}{\text{3 6 6}}$ $\overset{\sim}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{\sim}{\text{6 1 1}}$ $\overset{\sim}{\text{1 3 3}}$ | $\overset{\sim}{\text{5 5 5}}$ $\overset{\sim}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{f}{\text{6 1 1}}$ $\overset{f}{\text{1 3 3}}$ |

$\overset{mf}{\text{5 5 5}}$ $\overset{mf}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 1 1}}$ $\overset{mf}{\text{1 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 6 6}}$ $\overset{mf}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{3 5 5}}$ $\overset{mf}{\text{5 1 1}}$ | $\overset{mf}{\text{2 2 2}}$ $\overset{mf}{\text{2 2 2}}$ | $\overset{f}{\text{3 5 5}}$ $\overset{f}{\text{5 1 1}}$ | $\overset{f}{\text{2 2 2}}$ $\overset{f}{\text{2 2 2}}$ |

$\overset{mf}{\text{3 3 3}}$ $\overset{mf}{\text{3 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{1 6 6}}$ $\overset{mf}{\text{6 1 1}}$ | $\overset{mf}{\text{3 3 3}}$ $\overset{mf}{\text{3 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 6 6}}$ $\overset{mf}{\text{6 6 6}}$ | $\overset{mf}{\text{1 1 1}}$ $\overset{mf}{\text{1 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 6 6}}$ $\overset{mf}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{2 2 2}}$ $\overset{mf}{\text{3 2 2}}$ |

$\overset{mf}{\text{1 0}}$ $\overset{mf}{\text{4 5 6 7}}$ | $\overset{mf}{\text{1 1 1}}$ $\overset{mf}{\text{1 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 6 6}}$ $\overset{mf}{\text{5 5 5}}$ | $\overset{mf}{\text{2 2 2}}$ $\overset{mf}{\text{3 2 2}}$ | $\overset{mf}{\text{1 0}}$ $\overset{mf}{\text{3 . 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 /// }}$ $\overset{mf}{\text{3 2 3 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 0}}$ $\overset{mf}{\text{1 . 5}}$ |

$\overset{mf}{\text{6 /// }}$ $\overset{mf}{\text{1 2 1 5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 6}}$ $\overset{mf}{\text{6 3 5}}$ | $\overset{mf}{\text{1 1}}$ $\overset{mf}{\text{6 5}}$ | $\overset{mf}{\text{3 5}}$ $\overset{mf}{\text{6 5 6}}$ | $\overset{mf}{\text{1 1 1}}$ $\overset{mf}{\text{6 5}}$ | $\overset{mf}{\text{3 6}}$ 5 | $\overset{mf}{\text{3 1 /// }}$ $\overset{mf}{\text{2}}$ | $\overset{mf}{\text{3 .}}$ $\overset{mf}{\text{5}}$ |

$\overset{mf}{\text{1 . 1}}$ $\overset{mf}{\text{1 1}}$ | $\overset{mf}{\text{6 5}}$ 3 | $\overset{mf}{\text{6 3 /// }}$ $\overset{mf}{\text{5}}$ | $\overset{mf}{\text{6 /// }}$ - | $\overset{mf}{\text{1 0}}$ 0 | $\overset{mf}{\text{2}}$ $\overset{mf}{\text{2}}$ | $\overset{mf}{\text{1 0}}$ $\overset{mf}{\text{5 1 3 5}}$ | $\overset{mf}{\text{1 0}}$ 0 ||

乐曲介绍:

这是一首优秀的儿童器乐曲, 根据儿童歌曲“我是公社小社员”改编而成。乐曲运用叙事手法, 表现“小社员”们热爱家乡, 为保护国家财产不畏艰险的高尚品格。曲调生动、活泼。

演奏要领:

(1) 自由的引子, 描绘出山村的早晨, 表现不时传来的布谷鸟叫声, 演奏时音色要清脆、明亮。

(2) 第一段欢乐、活泼的旋律, 演奏时注意强弱对比要鲜明, 使主题音调更加突出。

(3) 第二段描写“小社员”们为抢救国家财产与暴风雨搏斗的情景, 音乐充满紧张的气氛, 滑拨要有力, 注意强调节奏重音。

(4) 第三段运用反竹明亮的音色, 表现小朋友胜利后的喜悦心情。注意 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍子的转换, 后16分音符的演奏声音要富有弹性。

珠落玉盘

1=G $\frac{2}{4}$

中板 明亮、清脆地

钟义良 曲

$\overset{1}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \cdot \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{3} \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \cdot \quad \overset{2}{5} \quad | \quad \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{2} \quad |$
p *f*

$\overset{3}{3} \cdot \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \cdot \quad \overset{5}{3} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \cdot \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{3} \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \quad |$
mp

$\overset{2}{2} \overset{2}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{5} \quad ||: \quad \overset{6}{6} \overset{6}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \quad \overset{6}{3} \overset{6}{5} \overset{6}{1} \overset{6}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \quad | \quad \overset{1}{5} \quad \overset{5}{5} \quad ||: \quad \overset{2}{5} \quad \overset{5}{5} \quad |$
pp *pp*

$\overset{1}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \quad | \quad 1 \cdot \quad \overset{1}{6} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{1}{3} \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \cdot \quad \overset{2}{5} \quad | \quad \overset{2}{6} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{2} \quad |$
f

$0 \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{5} \cdot \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 1 \quad | \quad \overset{1}{7} \overset{1}{2} \overset{1}{7} \overset{1}{6} \quad \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \cdot \quad \overset{3}{5} \quad |$

$3 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad - \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{5}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{1} \quad |$
f

$\overset{1}{1} \cdot \overset{1}{5} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \cdot \quad \overset{1}{1} \quad |$

$5 \quad \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \quad | \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{2} \quad \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{3} \quad \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{1} \quad |$
f

$\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \quad \overset{1}{1} \cdot \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{2} \overset{6}{7} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad |$
f

$\overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
rit.

$1 \quad - \quad | \quad 0 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \cdot \overset{3}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \quad | \quad \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{7} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

