



李洪洋

HONGSEHUANGMUO



RED DESERT

红色荒漠

华艺出版社

902949

44.572
C2212

红色荒漠

李洪洋 著

洪

洋

著

京新登字 (124) 号

红 色 荒 漠

李洪洋 著

华艺出版社出版发行
(北京朝内南小街前拐棒胡同1号)

邮政编码: 100010

新华书店北京发行所经销

国防大学第二印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.125 字数153千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

ISBN 7 80039 761 5 I·320

定价: 4.80元

作者前记

总希望戴着铁链来到高加索的山崖上去承受烈日与寒夜的鞭笞，总希望去追循“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者（马克思语）”的心甘情愿的痛苦慰藉。然而回过头来，望着那一块浩淼的荒漠，我总在想，我是否真真地盗得了那一颗火种？我盗得的那颗火种是否能够在哪怕是一个人的心中永驻？

写小说，对于我来讲，是一件极业余又极舒畅的事情。

只有到了非写不行的时候我才写，只有到了非说不可的时候我才说。

二

知识分子很苦。知识分子在白天要把靠自己的勤奋而得到的知识拧到社会的大机器上，晚上又要料理必须要料理的家务，还要和父母妻儿喜怒哀乐。而继续工程教育的时间和爬格子的时间就更少得可怜。知识分子很贱，就是在这么贫

苦的环境下，还要拼命地读，不要命地写，还要为了生存而俯首，为了气节而愤怒。有人鄙夷：活该！真是活该，谁让他们去追求那读和写以及被人接受时的瞬间的乐趣呢？！

我也许也能算做是那贱知识分子队伍中的一员罢。

三

我是军人。

军人的价值越发地被哲学家和文学家所认识，尤其是中国的军人。中国的军队是中华民族的缩影，在军队中生存并研究解剖这个军队是解释中华民族的一条最好的途径。这个军队从事着伟大的事业，内含深厚。许多人不理解它，因此我们要讲理解；许多人不热爱它，因此我们要讲热爱。哲学家研究事物是为了做出一种合理的客观的解释，文学家研究事物是为了对这种解释做出进一步的形象的诠释。

四

我有幸生在中国这块土地上。

能运用汉文字来写作，这是我深感自豪的。

汉文字的单音节性、象形性、相互组合的随意性，决定了它既是一种可视的文字，又是一种可闻的文字。因此，汉文字不仅宜于诗歌，同时也宜于小说、散文、音乐和美术。

我不明白瑞典文学院的院士们轻视汉文字价值的缘由，我为他们感到悲哀。

五

我热爱生活。

面对生活，我只有两个字：渴望。

但渴望的越多，失望的也就越多。也许这正是生活的美酒的滋味。我渴望这种美酒。

生活中，我最崇尚的是真诚，最痛恨的是虚伪。

六

此小说集所选的作品大多是我在1983年以来创作的。在这8年的时间里，我从一个不知世故的大学生变为一名空军军官，从一个靠父母养活的孩子变成了一个自食其力的成人。我打翻了生活的五味瓶，生活的五味瓶又把各种滋味灌进了我的胸腔。

由此，本集所收的小说尽是不甚成熟时期的不甚成熟的思维表现。但我想，任何人都要经历这种不成熟的涌动乃至成熟的。我衷心希望花了钱购买我的《红色荒漠》的读者，用手蘸着书中的味道舔上一舔，但愿那些比我长的人能够有所回味，比我幼的人能够有所发现。

谢谢读我的小说的读者们。

谢谢编我的小说的编辑们。

李洪洋 1991年7月·北京

00855/57



目 录

作者前记.....	(1)
-----------	-----

第一辑 红色荒漠

1、红色荒漠 3 月 22 号.....	(3)
2、红色荒漠 2 月 30 号	(37)
3、红色荒漠 13 号	(63)

第二辑 金色橄榄枝

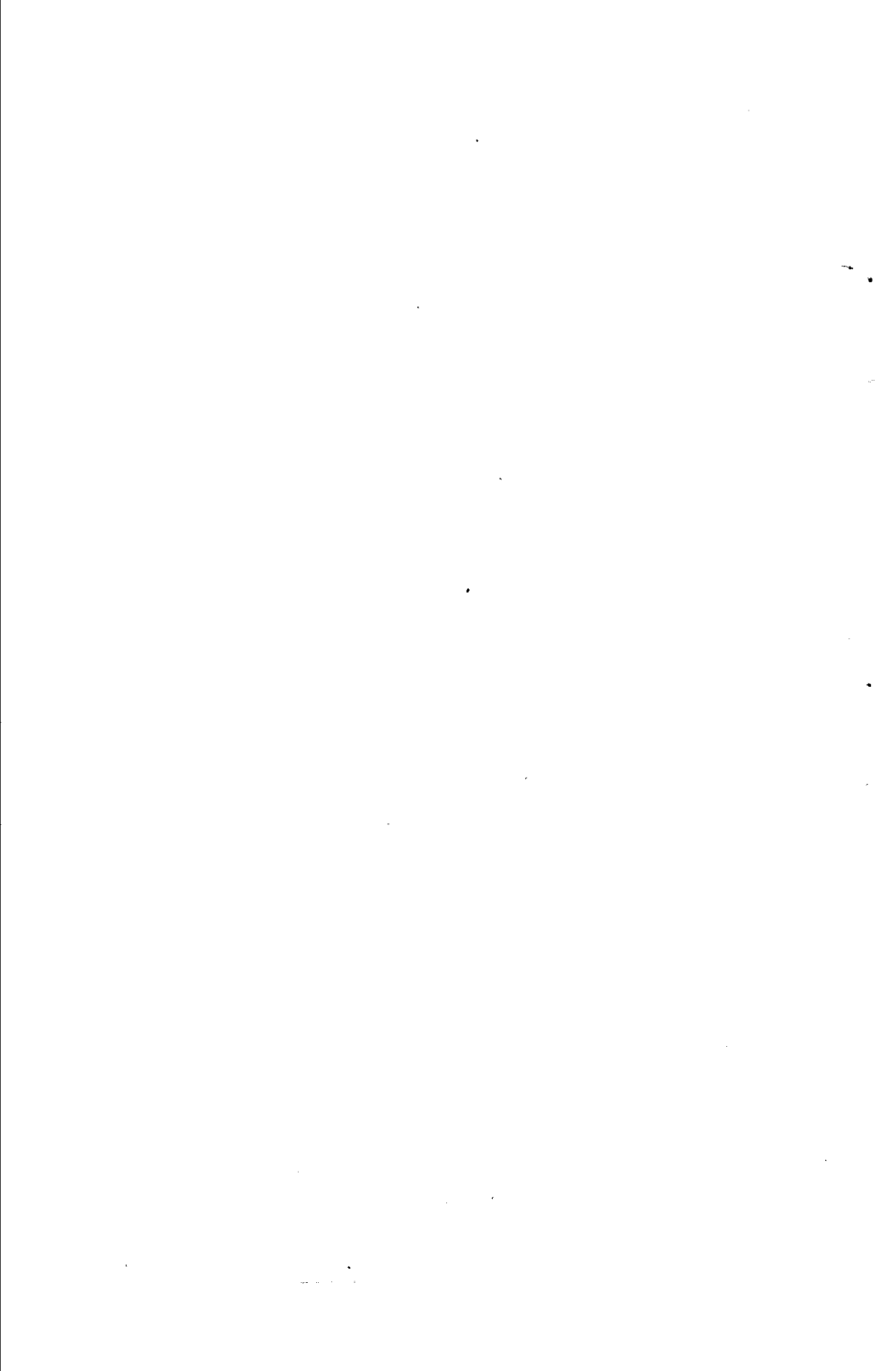
4、蓝剑突击队.....	(79)
5、第一次打击计划	(129)

第三辑 人情万花筒

6、高高的老鹅窝	(187)
7、编纸篮的小天使	(193)

8、东李西钱	(198)
9、犯罪率	(202)
10、哦，深情.....	(206)
11、蓝霞.....	(211)

第一辑：红色荒漠



红色荒漠 3 月 22 号

——不睡就睡不着！我妻子跟我说。

我笑了笑，把手伸进头发里，猛烈抓挠了一阵。

夜里，格外的安静。我最喜欢在夜里躺在高枕头上，一只耳朵听着妻子均匀的呼吸声，一只耳朵反当着我头脑里的全部生活，

门外，风在哭泣。风沙中掺杂着狗的嘶咬声。

——明天将是一个晴天，我们去看刘松的画展。

晚饭时，我妻子对我说。

女人往往有一种天赋，尤其是对天气和艺术。这种天赋恐怕是唯有未来世纪人的唯心主义才能作出解释的东西。而我却是一个真真实实的本世纪人。

我睡不着。我在醒着。我想起了苟果然。

苟果然是我当兵时的班长，从刚到部队到他揪挽着十指离开，他一直是我的顶头上司。这家伙生得粗手粗脚粗皮肤，秃瓢永远刮得贼亮，特别是他还长着一张笨钝无比的嘴巴，这张嘴巴是他来到部队以后才学会说安慰人、训斥人、指挥人和骂人的话的。有一天，当他张开嘴巴喊口令的时候，我发现从他的嘴巴里冒出了一缕红红的烟。直到现在我还没闹明白，这片红色的颗粒到底是什么。

刘松是跟我一起穿着绿棉袄来到部队的。这小子个儿小，却诡得厉害，他那少白头使我们连所有的战友都为之羡慕不已。在那个时候，我们几个新兵成天都要在大风里站着练立正，就像一群训练有素的大绿狼。而苟果然却戴着大檐帽扎着牛皮带，神神气气地教我们走路跑步立正坐下和唱歌。天很冷，我们被冻得瑟瑟发抖，刘松那露在帽子下的白头发在寒风中格外迷人。可苟果然的大秃瓢却不觉得冷，用他的话说，一旦想到领导，寒冷、饥饿、痛苦都不存在了。

直到新兵下连以后，我们才知道我们队的队长姓庄。庄队长总是给人一种温柔敦厚、慈善和蔼的感觉。尤其是当他一戴上军帽，苟果然说他胸膛里的那只小兔子便扑扑扑扑地惊跳，敬慕爱戴之情像红纸一样挂在脸上并晃来晃去。淳朴的苟果然真诚得表里如一，他经常把庄队长和自己的父亲相提并论，说他的那两条和悦的眉毛与他父亲的长得极为相像。而刘松却有另一种看法，他说庄队长的那张脸像他的妈妈，又大又平，一眼看上去心里总是感到暖洋洋的。

刘松是我们连里有名的画家，外语不错，搞画盘极拿手。

有一次他也不知从哪个老农的家里买来了八十个大粗瓷白盘，回来后他在第一个盘上画了一张嘴，然后把军帽往盘子上一扣，说，像不像庄队长。这下苟果然愤怒地站了起来，眉头不耐烦地皱了皱，把刘松连人带鞋带帽子带盘子一古脑儿地扔出门外，并高举那对铁锤般的农家拳头。

——你这个新兵蛋子，你的这些乌七八糟。

刘松顿时惊叫不已。他顾不上少白头的尊严了，拔腿就跑。

庄队长知道此事后，带着松散的牙声咔咔大笑起来。他有一颗活动的假牙，每当他大笑的时候，假牙便在嘴里跳来跳去。那声音有如在拉枪栓。

——没关系，没关系，我有什么不能画的？毛主席还能让人画嘛。

他对所有的人都这么说。他的笑声在空气中凝固剥落，可刘松却感到那背后隐藏着什么。他心惊胆战地来问我，我告诉他没有关系，庄队长这人十分大度，他办公桌上还有一本《雷锋日记》呢。

苟果然虽然想不通，但庄队长都说话了，他还能再怎么样呢？不过有一次在拉屎时，他激动万分地对我说，当兵的要誓死捍卫上级首长。

他说这话的时候，手指把胸脯敲得咚咚如鼓。

士为知己者死，女为悦己者容。我总是想着这句话。苟果然有他的偶像，而我却没有，刘松更没有。

据老兵们说，苟果然刚到部队的时候，看到营门外站满了打起鼓、敲起锣、热烈鼓掌的战友欢迎他时，激动得跌跌

撞撞。在他当新兵的那一年里，他见人总是笑呵呵的，一看见老兵们堆在盆里的衣裤抢过来就洗，他那充沛的精力和热情总让同志们的心里觉得痒丝丝的。可当又一批新兵来了，他自己晋升为老兵以后，他的所做所为确乎有了一定的改变了。苟果然首先就是下意识地很正常地脱下他的衣裤让新兵去洗。然而时间不长，就在我们当兵的那年，苟果然更为成熟了。他不再让我们洗衣裤了，他对我们很亲切关怀，还让我们给他讲城里发生的新变化，讲那里的摩登事情，讲那里的大人物。

后来苟果然告诉我们，他的一系列变化成长是与庄队长分不开的。他经常默默地研究庄队长的言谈举止，并探讨庄队长的为人处世。他说他学到了很多很多东西。

有一天，当苟果然突然听说庄队长是他的老乡的时候，他的两个大嘴角惊到了耳根。

我和刘松也是老乡。这小子自退伍回来以后，加入了一个艺术沙龙，靠卖点儿画骗老外的钱过着极为寒酸的生活。可我妻子却看好了他，对我说，他准能成为大师。

——屁，就他那个基础！可还没等我的话音落地，他们沙龙举办的画展就在美术馆开幕了。当那个叫陈原的红鼻头邮差把请柬扔到我手里的时候，我看见妻子正眯着两眼冲我笑呢。

我和我妻子应邀来到美术馆前的广告牌下，远远看见刘松正在等我们。

刘松把自己的小个子裹在一副破落艺术家的打扮里。像鹤鹑尾巴一样遮住脖子的少白头越发耀眼，下身是千疮百孔

的牛仔褲和露出大拇指的尖皮鞋。

艺术家的观念确乎与常人不同。按道理来说，这么隆重的一个开幕式如果遇到常人，比如说政治家或是商人，准是西装革履一尘不染，可刘松这小子就是喜欢和别人不一样。记得在部队的时候，他说他崇拜皮尔·卡丹，因为他与众不同。当然，苟果然是不懂得什么尔不耳的，但他还是顿生主意说，过几天准备抓抓班里的军容风纪。

当刘松在广告牌下看见我和我妻子向他走来的时候，又是激动又是拿派，左腿在右腿的支持下轻松地动起来。

——太好了，你们能来看我们的画展。

刘松的小手紧紧地握着我的大手，两眼热情地看着我妻子。

——当然当然，你是大师。

——现在又在写什么大作呢？听说你刚吹响一曲新牙刷主义的号角？

这小子是不是在挖苦我？发表论文是存在的，但绝没标榜是“新牙刷主义”的纲领文章。

——是在准备写一个东西。

——什么？

——苟果然和他的一切。

刘松呆了一下，然后木然地叹了口气，搓着两只永远沾满油彩的手，说：

——苟果然是，对，一只迷途的羔羊！

我曾经想到，随着一个社会的文化素质的提高，随着科学、经济浪潮对社会的猛烈的拍打，随着这个世界的越变越小，人类心里的边际在不断地拓展。这到底是什么原因呢？我

妻子说这属于认识论的问题。

刘松所说的“一只迷途的羔羊”使我想了很久很久。

那一次班里军容风纪的彻头彻脚大检查，是苟果然在刘松的皮尔的启发下产生的主意。他的这个主意后来被参谋长沿用并深化了。参谋长在办公会上发出了“我们永远搞下去”的雄言之后，苟果然被队里记了三等功。在立功授奖的军人大会上，苟果然挥拳做了响亮的、真诚的演说。

——我来自一个小小的山沟沟，是首长让我穿上了这身军装，是军队改造了我的落后思想。我感谢部队，感谢首长……

苟果然的演说博得了坐在小马扎上的全体干战的鼓掌。其中，坐在主席台上的参谋长的掌声最响亮，庄队长的掌声最温柔。那天刘松把手掌拍得又疼又痒，好像这荣誉中真有他的贡献，以致到了晚上熄灯哨吹响的时候，他还在不停地挠他的手心儿。

然而，正像所有的大规模的心潮奔涌的活动一样，军容风纪的彻头彻脚大检查集中搞了一个月后就趋于淡化了。

没有多久，苟果然就带领我们全班奉命换防，去把一个远离营区的仓库。

对于此举，苟果然最遗憾的就是离庄队长太远了点。当他离开团部的时候，他向庄队长和参谋长建议道：

——首长，您说我们队能不能搞一次记日记或日记大检查活动？

——日记！可以！

参谋长坚定不移地说，眼睛望着庄队长。庄队长把那个活动的牙齿在嘴里转了几下之后，咋咋咋咋地笑了起来，终

于缄口不语。

有一天，正在把守仓库的苟果然突然接到了一份电报，说他农村老家的对象小花要来部队所在县上找活做了。

当苟果然手里摇晃着这份电报向我们奔来时，我清楚地记得，他的两条腿车轮一样地飞动着。

刘松把他的画友一一介绍给我们。

他的那帮画友一个个像是这世界上所有的人和物质都欠了他们几百万绿色钞票似的牛气活现。刘松因为有我和妻子在就越发活泼得引人入胜。

我和他们每一个人握手微笑，不觉又想起了苟果然。

苟果然刚到部队的时候，没有“牙”。但随着他的成长，他的门牙变得越发的光亮和硕大。由此，他有了真正的笑，这种笑是发自内心底层的质朴的笑。

苟果然把小花从车站接出来的时候，正巧遇到了去县里办事的庄队长。

这天是星期天，庄队长骑着单车来买中药。

苟果然结实地掐了小花胳膊一下，然后又两步赶到队长面前，立正，敬礼，脸上涌满了一层淳厚的笑。

——你是，是……

——我是苟果然呀！警卫连的小苟！您还跟我握过手哩。

庄队长好像想起来了，他把假牙露出来，笑了。

——我搞点药。星期天了，老伴又不在部队，骑车出来走走，活动活动。平时太忙啦。