

全党全民 学习毛泽东思想

山东人民出版社

全党全民学习毛泽东思想

山东人民出版社

一九六〇年·济南

全党全民学习毛泽东思想

山东人民出版社出版 (济南经9路胜利大街)
山东省书刊出版业营业登记证出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华书店发行

图号: 2308

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 4 1/8·字数 80,000

1960年3月第1版 1960年3月第1次印刷

印数: 1—400,000

统一书号: 1099·5

定 价: (5) 0.31元

目 录

中共山东省委宣传部召开学习动员大会	
舒同同志作动员全党全民学习毛泽东思想的报告 … (1)	
更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜 …………… 孙毓澍 (9)	
学习毛泽东同志的著作 …………… 吴芝圃 (41)	
学习毛泽东思想 充分发扬自觉的能动性 …………… 江渭清 (47)	
开展学习毛泽东著作的运动 …………… 胡克实 (67)	
努力学习毛泽东思想 …………… 王众喜 (84)	
认真学习毛主席的著作 …………… 刘华南 (90)	
学习毛泽东著作的重大意义 …………… 管大同 (96)	
进一步学习和研究毛泽东同志的思想和著作 …… 潘梓年 (113)	
用毛泽东思想武装起来，为争取 文艺的更大丰收而奋斗！…………… 文艺报理论(摘要) (120)	

中共山东省委宣传部召开学习动员大会

舒同同志作动员全党全民 学习毛泽东思想的报告

为了进一步掀起一个大规模的群众性的毛泽东思想学习运动高潮，以武装全党、工人阶级、贫农、下中农和革命知识分子，从而加速社会主义建设，保证完成1960年国民经济建设计划和实现六十年代的持续跃进，中共山东省委宣传部根据省委指示，于本月十七日至十九日召开了学习毛泽东思想动员大会。参加会议的有省直机关县以上干部，各地市委宣传部长、教育科长、党校校长，还有大专院校党委负责人和马列主义教研室部分教师，共两千余人。

这次动员大会，首先交流了学习经验，许多典型报告表明：我省前一段学习中，学习热潮是高涨的，学习经验是丰富的，学习收效是巨大的。从党的八届八中全会以来，在整风学习中，广大党员、干部深入而系统地学习了党的社会主义建设总路线、大跃进、人民公社的有关文件，更有力地掌握了毛泽东思想武器，批判了形形色色的资产阶级思想，解决了工作中的关键问题，促进了工作、生产更好更全面的跃

进。在学习中，各级领导同志亲自动手，指导学习，并且相继建立了理论学习小组。在这期间，全省共建立了一千五百八十九个，并涌现出一万一千六百多个群众性的理论工作骨干分子，在这些人的周围还团结了数量更多的理论学习积极分子。这在全省范围内兴起了一个群众性的学习毛泽东思想的热潮。省级政法部门二千一百多名干部，在两个月的时间内，平均每人阅读了毛主席的著作，以及其他经典著作六十多篇，共写论文一千二百余篇，汇编了二十八个论文集。

这些典型报告有一个共同的特点，就是理论联系实际，学用一致。许多单位把领导生产、领导工作和领导学习紧密地结合起来，把生产运动、技术革命运动和学习运动拧成一股绳，并且坚持以毛泽东思想作为推动一切工作的动力，从而使学习运动步步深入，步步发展，不断促进生产、技术革命和机关工作的新高涨。省轻工业厅围绕着本单位的关键问题，通过学习毛泽东思想，掌握理论武器，顺利地解决了某些盐业干部长期存在的“盐业生产靠天吃饭”和“一丰、一平、一跌”的错误观点，使盐业生产迅速跃了上去。省煤炭工业局的学习，又更进了一步，他们根据更大跃进的要求，找出与促进本单位更大跃进密切相关的几个理论问题和工作关键问题，通过毛泽东思想的学习，弄清了煤炭生产与国民经济的关系与更大跃进的关系，部门和整体的关系，决心使煤炭生产适应国民经济全面大跃进的需要。为了解决关键问题又充分地发挥了主观能动作用，进一步促进了科学研究和技术革命运动，保证了煤炭生产更大跃进。山东工学院是根据全面持久大跃

進的需要，抓住本院師生在思想上的幾個重大問題，通過學習毛澤東思想，開展鳴放辯論，以毛澤東思想粉碎了形形色色的資產階級思想，捍衛了“三大萬歲”和黨的教育方針，使全院出現了工作學習干劲足，思想勞動樣樣紅的新局面。師生很深刻地体会到毛澤東思想是指路燈，給指明了正確的前進方向。省委黨校的整風學習又發展到深入學習毛主席著作，以毛澤東思想為準繩，來徹底改革教學工作。毛澤東思想學習運動，不僅在黨政領導機關內形成熱潮，而且在廣大工农群眾和知識分子中也日益形成了高漲的群眾運動，成為促進全面大躍進的動力源泉。濟南機床一廠在過去的生計、學習、科學研究三結合的基礎上，決心把他們全廠逐步發展成為一個以生產為中心的，高舉毛澤東思想紅旗的“五紅”基地，即既是生產大躍進的基地，又是學習和宣傳毛澤東思想的基地，又是促進技術革命、文化革命和大量培養干部的基地。范縣王莊公社蘇村大隊在支部書記挂帥，黨員干部帶頭下，全民學習理論不僅堅持了兩年半沒有間斷，而且在整風以後學習得更為活躍，共產主義風格越來越高，聽黨的話，熱愛毛主席、熱愛人民公社、熱愛生產勞動已成社會風氣。一百八十戶的蘇村，就有一百五十一人被評為“五好”社員，三十一戶被評為“滿堂紅”家庭。

上述機關、學校、工人和農民學習毛澤東思想的典型事實只不過是學習運動中的一些事例而已，它不僅為今後學習運動的開展，提供了極為豐富的經驗，而且生動地表明，毛澤東思想一經和群眾結合起來，就變成巨大的物質力量，直

接推动了工农业生产运动、学习运动、技术革新运动和其他一切工作的跃进再跃进。而連續大跃进的事实，又进一步地使广大群众更加体会到毛澤东思想是加速社会主义建設的根本保証，因而广大干部、群众，更加迫切地要求学习毛澤东思想，以便迅速掌握这一武器，为社会主义建設贡献更大力量。于是，一个自觉的学习毛澤东思想的热潮，就在全省范围内越来越高地兴起了。

为了把这个群众性的学习运动，更广泛、更深入、更持久地向前发展，中共山东省委宣传部召开了学习动員大会，省委第一書記舒同同志，在大会上作了动員报告。他指出在前段整风中学习毛主席著作取得了很大成績，今后应在这个基础上，进一步更广泛、更深入地开展毛澤东思想的学习运动。接着他就学习毛澤东思想的重要性和迫切性作了詳尽的闡述。他說，毛澤东思想是馬克思列宁主义的普遍真理和中国革命实践相結合的卓越典范，是馬克思列宁主义的重大发展。毛澤东同志不仅坚持了馬克思列宁主义的基本原理，而且在哲学、政治經济学、社会科学、軍事学、文学等等方面創造性地发展了馬克思列宁的理論，在馬克思列宁主义总武庫中，增添了許多新的武器。他是当代伟大的杰出的馬克思列宁主义者。作为毛澤东的学生和共产主义的战士，我們有責任認真学习毛澤东思想。特別是應該認識到，現在我們所处的时代，是馬克思列宁主义的新时代，我們必須一方面在社会主义革命和建設的伟大实践中促使馬克思主义繼續获得新的发展；另一方面，在現代修正主义者正在对馬克思主

义进行修正的时候，我們必須紧紧掌握毛澤东思想这一犀利的武器，与現代修正主义者作斗争，以捍卫馬克思列宁主义的純潔性、战斗性。目前我們面臨着的社会主义革命和社会主义建設的复杂而艰巨的历史任务，就更加迫切需要我們学会运用毛澤东同志的立場、观点和方法，分析形势，解决革命和建設中的实际問題和理論問題，以加速我国社会主义建設。在整风学习胜利的基础上，为了进一步提高广大干部群众的思想水平，掀起一个更有系統地学习毛澤东思想的运动，这是具有历史意义的伟大的思想革命运动。无数事实証明，高举毛澤东思想紅旗，不仅是当前生产运动跃进再跃进的先决条件，同时也是六十年代取得持續跃进的根保证。

在学习內容和方法方面，舒同同志指出，今年以学习政治經济学为主，哲学为輔。在学习方法上，坚持毛主席教导我們的理論联系实际，反对教条主义的学习方法。学习一定要与工作密切結合，使学习不断促进生产和工作，从而达到学以致用，既学好又把工作作好的目的。为此，要把“讀、想、講、写、行”結合起来，讀就是閱讀文件，認真讀書；想就是开动脑筋思考；講就是座談討論鳴放辯論；写就是写筆記、写文章；行就是以学习所得指导工作。最后，舒同同志号召大家端正学习态度，反对学习上的懶汉懦夫思想。要有自覺性和主动精神，要有刻苦鑽研精神，要具有敢想敢说的大无畏精神，要勇于坚持真理、修正錯誤。只有这样，才能真正通过毛澤东思想的学习运动，把大家的理論思想水平提高一步，把领导水平提高一步。

舒同同志動員報告後，與會同志就學習毛澤東思想的重要性、迫切性，以及學習內容和方法進行了熱烈的討論。

會議最後，由省委書記處書記劉季平同志作了總結報告。他說，這次會議很重要，舒同同志的指示很具體，各部門、各單位和各地區都要認真研究，堅決貫徹執行。接着劉季平同志就整個運動的發展問題作了具體的部署。

劉季平同志說，毛澤東思想學習運動，是整風學習的更高發展。毛澤東思想是我國當前整個革命和建設工作的指針，是今後一切勝利之本。因此，對整個運動的發展和部署，就要注意：（一）在整風學習的基礎上，從實際出發，進一步興起一個更高更積極的群眾運動。一方面把整風學習的熱潮發展為更積極的學習毛澤東思想的高潮；一方面把整風學習的勝利發展為更主動地運用毛澤東思想來促進全面持久大躍進的動力。特別是要把毛澤東思想的學習和立大志、爭上游、訂規劃、下決心改進領導方法、改善領導作风密切結合起來，做到虛實並舉，互相發展。（二）要使毛澤東思想真正成為當前一切工作的指導力量，就要把毛澤東思想學習運動和當前工作密切結合起來，把生產運動、學習運動、技術革命運動統一加以安排和部署。要達到以上兩個要求，決定性關鍵在於進一步加強黨的領導，各地區、各部門、各單位的黨的領導機構和主要領導幹部一定要親自抓，並且一抓到底，把領導工作與領導學習緊密結合起來。

在講到機關幹部開展學習的具體方法時，劉季平同志全面地系統地總結了以前機關整風學習的基本經驗。他說：這

些經驗有一个共同的特点，都是联系实际学习理論的，而且也都是与学习政治經济学有关的，以“三大法宝”为中心的。他說我們要坚决用毛主席所教导的方法学，而不是用教条主义的方法学。要懂得，我們現在所要学的，是在現代条件下創造性地重大发展了的馬克思列宁主义的理論武器；而我們現在所要做的又是在現代条件下的日益高涨的一个空前伟大的革命群众运动。沒有这个理論武器，就不能领导好这个空前伟大的革命群众运动；离开了这个空前伟大的革命群众运动，也不可能更深更透地学通这个創造性地发展了的馬克思列宁主义的理論。刘季平同志說，目前各单位可根据发展的情况和具体特点，实事求是地加以掌握，几种方法同时并举，首先造成一个八仙过海、百花齐放的新局面、新热潮、新声势，再进一步发展成为更有計劃更有系統的更高的学习高潮。

刘季平同志还談到普及与提高的問題。他說我們各級領導干部和思想工作者要首先学好，同时要进一步把全党、把工人阶级、把貧农、下中农和革命知識分子，全都用伟大的毛澤东思想武装起来，一定要同时注意普及与提高两个方面，要貫徹普及与提高相結合的方針，既兴起一个群众性的理論学习高潮，又在这个基础上进一步組織一个理論工作的大跃进。刘季平同志指出：現在比以前有了一个更好的基础，現在省直各部門和全省各地都已經有了大批的理論骨干和人数众多的积极分子，我們應該充分地运用这批力量，使其在毛澤东思想学习运动中發揮骨干作用，并逐步培养出一支比过去更大好多倍的又紅又专的理論队伍。我們要下决

心，立大志，在理論工作上鼓足干劲，力爭上游，多快好省地攀登高峰。

最后，刘季平同志說，我們現在的形势好得很，条件好得很，一定要当机立断，反透右傾，鼓足干劲，乘风破浪，奋勇前进。只要好好抓紧这个运动，我們全省無論在实践方面，理論方面，都一定可以很快地兴起一个比1959年更大更好更全面持久跃进的新高潮。

参加这次动员大会的同志在听了舒同同志和刘季平同志的报告后，进一步認識到毛澤东思想是我国胜利地进行社会主义革命和社会主义建設的指針，高举毛澤东思想紅旗，就是加强党的領導，坚持政治挂帅。許多同志还联系本单位本地区的实际情况，深刻体会到只要掌握和运用了毛澤东思想指导运动和工作，群众的政治热情就高，生产劲头就足，工作就胜利；离开毛澤东思想就要犯这样或那样的錯誤，給革命和建設事业造成損失。到会同志一致表示要坚决贯彻执行省委指示，認真学习毛澤东思想，爭取在今年生产、学习、技术革命三大运动中取得更大的全面丰收。

（原载1960年2月26日“大众日报”。这里选用时，作了若干文字上的改动。）

更高地举起毛澤东文艺思想的旗帜

(在一个学习会上的发言)

林 默 涵

毛澤东同志是伟大的馬克思主义思想家、理論家。他把馬克思列宁主义的普遍真理和中国革命的实践相结合，不仅领导中国人民取得了革命的胜利，改变了我国的面貌，并且創造性地发展了馬克思列宁主义。无论在哲学方面、政治經济学方面、科学的社会主义学說方面，他都有巨大的創造性的发展。在文学艺术方面，毛澤东同志也发展了馬克思主义的文艺思想，使馬克思主义文艺思想具有了完整的系統性，高度的科学性和强烈的战斗性。

对于毛澤东文艺思想，不同阶级、不同立場的人采取了不同的态度。一种是拥护的，这是大多数。一种是反对的。还有一种是低估它的，这种人也不少。拥护的人当然是認識毛澤东文艺思想的意义的，但認識的程度也可以有所不同。反对的人对于毛澤东文艺思想怀着刻骨的仇恨，他們为什么那样憎恨它呢？这是因为他們从阶级本能上感觉到毛澤东文艺思想是一个十分銳利的武器，它对资产阶级思想、资产阶

級世界觀是十分不利的。因此，他們千方百計地想要取消毛澤東文艺思想。他們簡直恨透了它。胡風分子咒罵“在延安文艺座談會上的講話”是“圖騰”，說“它能屠殺生靈”。但他們知道公開反對是很難的，所以採取兩種方法，一種是象胡風那樣，教他的黨徒們採取表面上順着它而實質上反對它的辦法。另外一些人則拚命地想辦法來修正它，使毛澤東文艺思想符合於他們的資產階級觀點。右派分子徐懋庸、秦兆陽等人就是這樣做的。徐懋庸在紀念“在延安文艺座談會上的講話”（以下簡稱“講話”）發表十五周年的時候，寫了一篇“過了時的紀念”，就是典型地修正毛澤東文艺思想的文章，徐懋庸竟然在紀念“講話”的文章中公然宣傳人性論，宣傳對人民自己也要暴露，也要諷刺。“關於胡風反革命集團的第三批材料”中，有一則按語講得很好，按語說：有些人“抱着資產階級的文艺觀點，所以不能認識這個講話的重要性。但是，張中曉這個搗風分子，憑着他的反革命的敏感，却深深地了解這個講話在全國解放以後會在更廣大的範圍內掌握群眾，並對各種反動的文艺思想起摧毀性的作用，所以他們就急於想阻止和破壞這個講話的影響的擴大”。這段按語把為什麼有些人那樣反對或企圖修正毛澤東文艺思想的道理講得很清楚了。

事實證明，毛澤東文艺思想使我們的文學藝術出現了一個完全新的面貌。解放以後的十年來，我們的文艺工作所以取得這樣大的成績，就是由於我們執行了黨和毛澤東同志所制定的文艺方針，保衛了毛澤東文艺思想，就是由於毛澤東文艺思想越來越廣泛地掌握了群眾，首先是在文艺工作者當

中大多数人接受了毛主席的文艺思想。这是我们取得胜利的最根本的原因。

毛澤东同志怎样发展了馬克思主义文艺思想呢？对这个問題，我没有做深入的研究，只能說一点自己在学习中的感觉和体会。如果有錯誤，請同志們批評指正。

要說明毛澤东同志怎样发展了馬克思主义文艺思想，就不能不先对馬克思、恩格斯、列宁的文艺思想做一个最粗略的敘述。这方面我讀的东西很少，不但不可能說得很完全，还可能有些理解錯的地方。

馬克思、恩格斯所处的时代是一个工人阶级已經登上历史舞台，但是无产阶级革命还没有成熟的时代。巴黎公社表现了无产阶级冲天的革命精神，但是很快就失败了。用列宁的說法，这是“资产阶级民主派的革命性已經衰亡，而无产阶级社会主义的革命性尚未成熟”的时候。这个时候，还没有出現什么真正的无产阶级作家。同馬克思、恩格斯同一时期活动的，得到馬克思、恩格斯的好评或者和他們有直接来往的，大概是这样一些作家：一种是巴尔扎克这样的作家。巴尔扎克的文学活动比馬克思的活动早，但在1850年巴尔扎克逝世以前，馬克思已經开始他的革命活动和著作活动了。馬克思、恩格斯称赞过巴尔扎克，因为巴尔扎克深刻地揭露了资本主义社会的实质，揭露了资本主义社会中金錢支配一切的規律。巴尔扎克用形象、用活生生的人物和事件揭露了馬克思、恩格斯在“共产党宣言”中用科学的語言所揭露的资本主义社会的殘酷現象。但我們知道，巴尔扎克不是无产阶级作家，他

是站在惋惜貴族灭亡的立場上來揭露資本主義社會的殘酷和丑惡，又證明貴族社會灭亡和資本主義社會產生的必然性的。第二類作家，可以說是革命民主主義者或者是帶有社會主義幻想的民主派作家，如海涅、喬治·桑等人，馬克思和海涅有很好的感情，也很推崇喬治·桑，馬克思喜歡他們是因為他們同情勞苦人民，他們對社會上的不平現象表示抗議。當然，他們也不是無產階級作家，象海涅就是不理解真正的共產主義的。第三類作家的時代比較晚一些，主要是和恩格斯交往的。如明娜·考茨基（考茨基的母親）、哈克納斯等人，她們自稱為社會主義者，實際上是一些小資產階級的社會主義者，她們同情工人，但並不真正認識工人、了解工人。由於馬克思、恩格斯他們所處的時代，由於當時還沒有什麼真正的無產階級作家，同時還由於那時的文學作品“主要地是供給資產階級圈子的讀者”（恩格斯）看的，所以，馬克思、恩格斯那時只能提出下面的一些主張和要求。

第一，他們要求文學作品“真實地描寫現實的關係，打破對於這些關係的性質的傳統的幻想，粉碎資產階級世界的樂觀主義，引起對於現存秩序的永久性的懷疑”，如果能夠這樣，這就是一部有益的作品，這部小說就算是“完成了自己的使命”了（恩格斯）。當時他們對大多數作者只能提出這樣的要求。同這種觀點相聯系，馬克思對於當時德國的一些所謂“真正社會主義者”的詩歌是非常反感的，因為那些所謂“真正社會主義者”，其實是一些小資產階級作家，他們的詩歌，實際上是在粉飾資本主義制度，巩固資本主義制度。

第二，他們要求作家反映工人階級的生活。恩格斯提出，“工人階級對於壓迫他們的環境的革命的反抗，他們想恢復自己的人的地位的緊張的企圖……可以在現實主義的領域中要求一個地位”，因為工人階級反抗壓迫、爭取解放的鬥爭已經“屬於歷史的一部分”了，恩格斯認為他們的鬥爭应当在現實主義的文學中有所表現。

第三，他們進一步要求文學作品不但要反映工人階級的生活和鬥爭，而且應該正確地表現工人階級，不應該把工人階級描寫成消極的群眾，不但不能自己救自己，甚至也不企圖自己救自己。認為解放工人階級是工人階級本身的事業，既不靠什麼神仙上帝，也不靠什麼英雄豪傑：這是馬克思主義的基本原則，是和一切空想的社會主義者、小資產階級社會主義者的主要區別之一。空想社會主義者同情工人階級，卻不相信工人階級能夠自己解放自己，他們是想從外面或者從上面來解放工人階級。恩格斯不滿意哈克納斯的作品，就是因為她把經歷了幾十年鬥爭鍛煉的工人階級描寫成完全是消極的群眾。恩格斯認為，儘管還有許多落後的工人，但從整個的時代環境來說，這種描寫就是不典型的了。

馬克思、恩格斯在文學藝術方面發表了很多寶貴意見，直到今天仍然值得我們反復研究 and 學習，他們對未來的無產階級文學表示了熱烈的期望，這對後人也是極大的鼓舞。可是在馬克思、恩格斯的時代，還不可能提出“無產階級文學”的口號，更不可能明確地提出文學的黨性的原則。這只有到了列寧的時候才有可能。列寧的有名的“黨的組織和黨的文