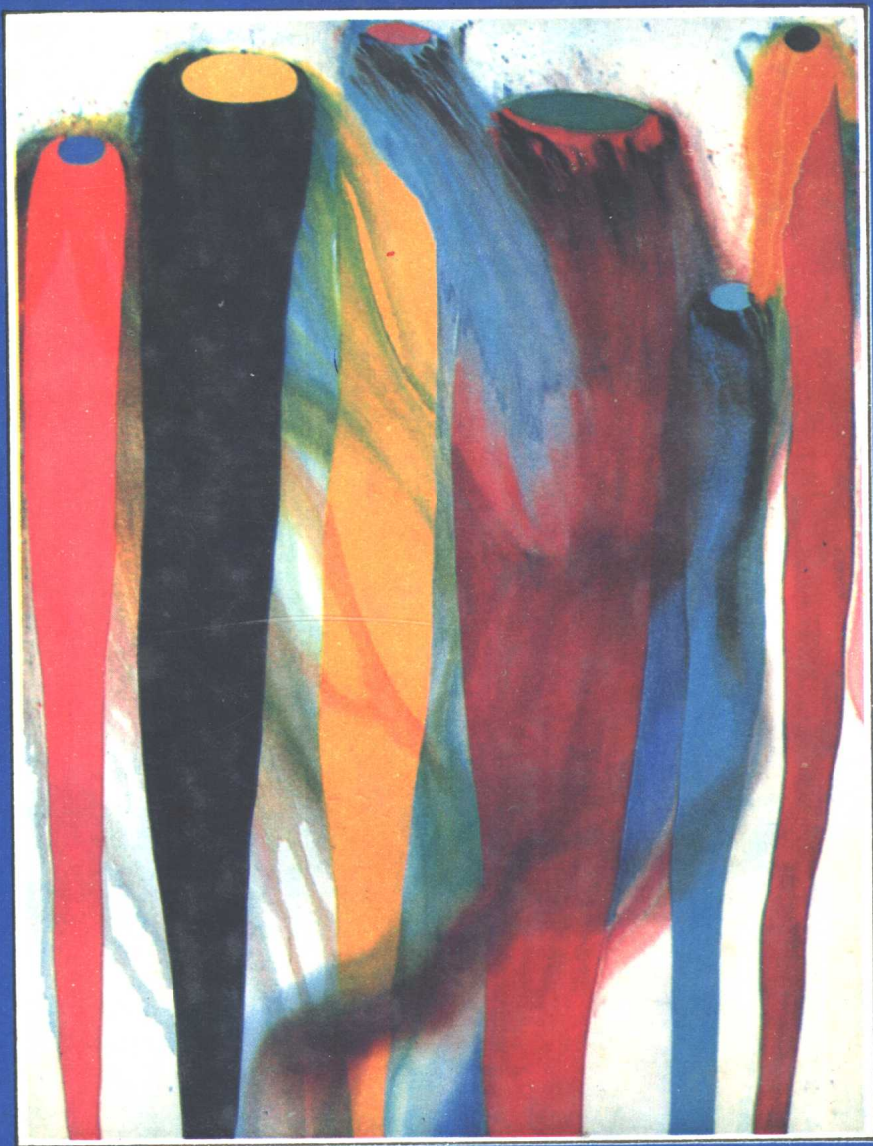


实用女装新配色



SHIYONG NÜZHUANG
XINPEISE

〔日〕千村典生 著 阎芹 译

重庆出版社

实用女装新配色



SHIYONG NÜZHUANG
XINPEISE

〔日〕千村典生 著 阎芹 译

重庆出版社

(川)新登字 010 号

千 村 典 生
新版・服装の色彩
鎌倉書房・東京
根据鎌仓书房 1989 年新版第 10 次印刷本译出

责任编辑 叶麟伟
封面设计 彭 广
技术设计 费晓瑜

〔日〕千村典生 著 阎芹 译

实用女装新配色

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 遂宁市印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 1.75 插页 17 字数 47 千
1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一版第一次印刷
印数:1—3,000

*

ISBN7-5366-2446-8/TS·38

定价:12.00 元

内 容 提 要

色彩美在现代时装设计和穿着中深受人们的重视,但并不是人人都会配色。提起学习色彩理论,许多人会产生畏难情绪,而且感觉理论与实际间有鸿沟。由日本时装色彩专家千村典生教授撰著的《实用女装新配色》一书则很好地解决了这个问题。它是一本优秀的普及服装色彩知识的畅销书。它以精练的文字、图文对照的形式分析介绍了色彩的基础知识、配色美的基本原理和服装配色的技法,读者可边学习边应用于时装设计和日常的穿着中。

本书可供时装制作人员、服装院校师生、时装销售人员 and 广大爱好时装的女士阅读,也可用作中学生学习色彩知识的辅导书。

前言

服装设计,其要素由色彩、款式、面料三大因素组成,现在人们又注重了实用性。因此,提起服装设计,可以说是以实用为前提的对于美的追求并为此目的而选择面料、设计款式的工作。当然,色彩属于面料的范畴,但是设计款式(狭义上的设计工作)本身既组合了面料,又组合了色彩。

因此,要研究服装色彩必须综合考虑实用、款式、面料等几个方面,否则,就失去了服装色彩研究的意义。

充分了解了这一点,才能分析研究服装色彩。

常听人们说,色彩学、色彩论深奥难懂,即使能理解,也完全没有实用价值。大多数人希望学习理论,又感觉理论与实际间有鸿沟。

说起来,服装设计就是感觉和技术的综合。也可以说是眼和手的工作。眼和手当然要和大脑结合在一起。毋庸置疑,单靠大脑即光凭理论是不能完成设计工作的。但是,要使眼手更加有效地结合,就应该最大限度地正确运用大脑。

1—5 页的“色彩基础”部分是任何色彩书中均有论述的内容。

5 页以后为理论与实践相结合的实际应用。

从本书的宗旨出发,适当从简分析了面料、细节等部分。本书意不在对最新时装进行综合性解说,而将着眼点始终放在通过范例来理解服装色彩的基础知识。因此,不必注意范例发表的年限。

千村典生

序

近来,服装逐渐倾向于设计越发简单,色彩不断求新。由此产生了大胆离奇的配色,给生活凭添了一层乐趣。

有关色彩的图书五花八门。提起服装色彩,不无遗憾的是大多过于依赖公式,偏于理论,与实际应用有一定的距离。就在千变万化的服装款式上也常发生理论解释不通的现象。这就不难理解目前出现的崭新的色彩时代和实用的配色指南的必要性。

此时,人们可以高兴地看到,在理论与实践高度统一的前提下,前所未有的为服装而编写的色彩图书终于问世了。书中收用了很多最新的配色范例。

如果不是对色彩原理和服装设计应用有很深的造诣,是不可能写成这部书的。在这一点上,作者千村典生先生当之无愧。

千村典生先生在我的大学里任教 20 多年,一直从事有关服装色彩的教学工作,讲授内容的全部精髓都体现在本书中。另外,从实际的观点出发,服装设计师海野荣女士——千村典生先生的夫人对本书的完成助了一臂之力。

还有,本书之所以独具特色,在于作者从世界上享有盛誉的设计师的作品中选用了一些近期的配色范例,然后,用色彩来进行介绍、分析。

从这个意义上来讲,本书可作为短期大学家政专业和裁剪专业学校的教科书使用,然而,对一般喜爱服装的人来说,也是一本了解配色知识和欣赏配色范例的好书。

杉野女子大学校长 杉野芳子

1977 年 3 月

译者寄语

时装的质量决定于色彩、款式和面料三大要素的综合选择与构思。色彩美在现代时装设计和穿着中深受人们的重视。配色美过去仅仅限于以个人感觉作评鉴,随着科学技术的飞速发展,配色思想、意识、技法就需要凭借现代色彩科学知识才能述说得比较明白而有说服力。而日本时装色彩专家千村典生撰著的《实用女装新配色》就是这样一本普及服装色彩知识的优秀读物。它分量不多,却能直观、通俗地把问题表达清楚,达到学以致用目的。读者可以文图对照,由浅入深地阅读,边学习边应用于时装色彩设计和人们日常的穿着之中。

本书适合时装设计制作人员、服装院校师生、时装销售人员和服装爱好者参考。祝愿我国广大妇女穿着得更加绚丽多姿,生活更加丰富多采。

此外,本书色彩知识性较强,亦宜作中学辅导教材使用。广大青少年阅后,必能受益。

本书的翻译采用全译,惟正文后索引略去。

一、色彩基础 色立体、补色色环、色彩混合

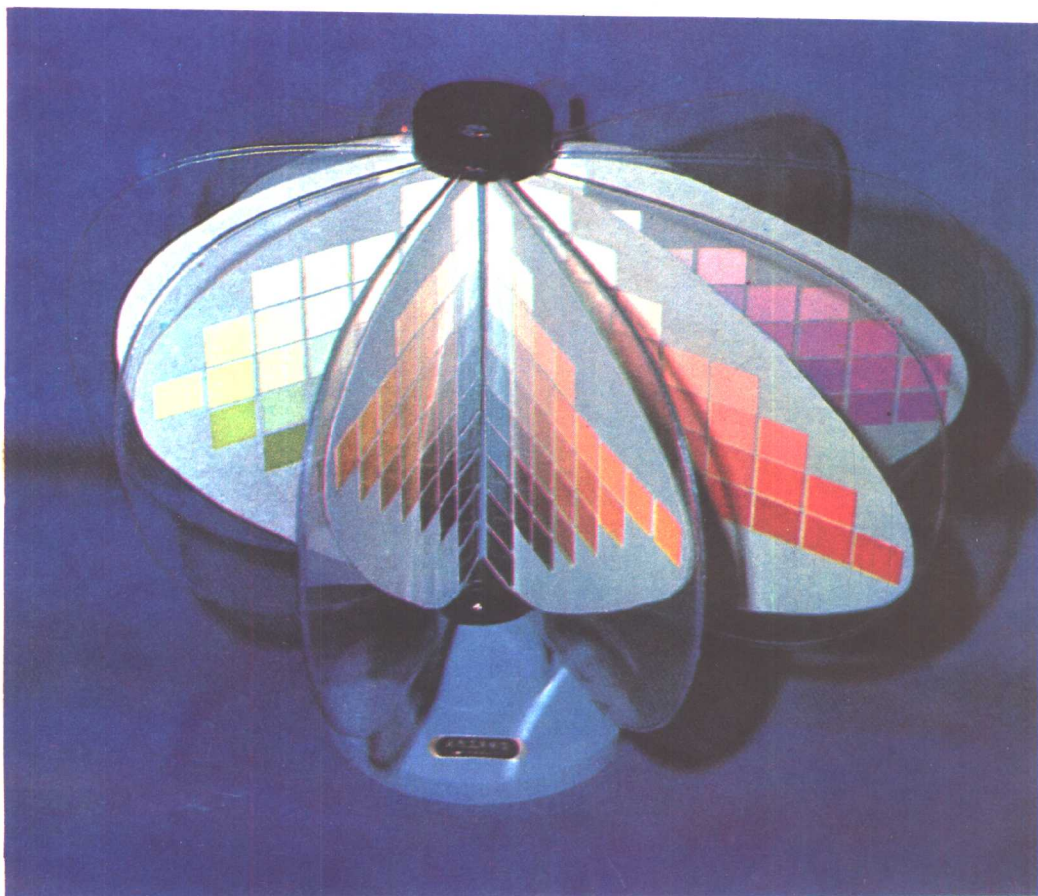


图1 色立体 以色彩的三属性为依据而构成的立体色彩体系

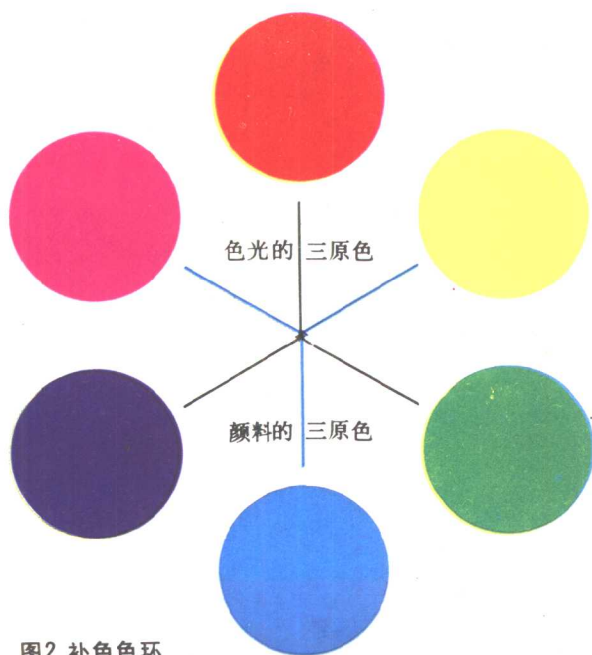
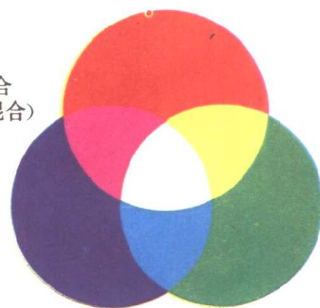
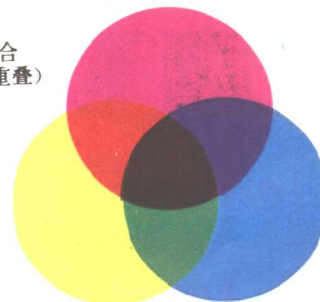


图2 补色色环

图3 色彩混合

A. 加色混合
(色光混合)B. 减色混合
(颜料重叠)

AR 10/66

一、色彩基础 色相环、明度阶段

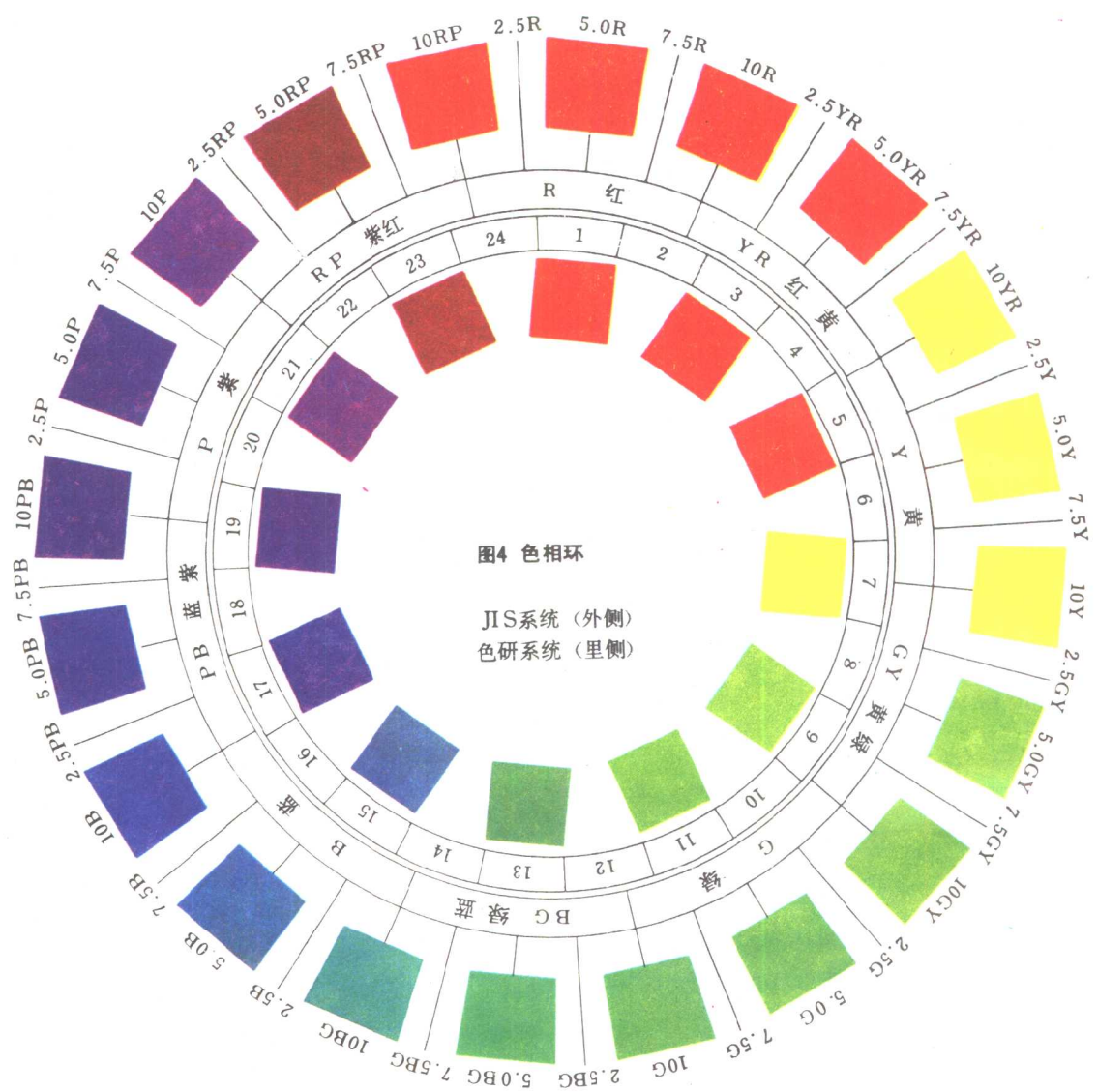
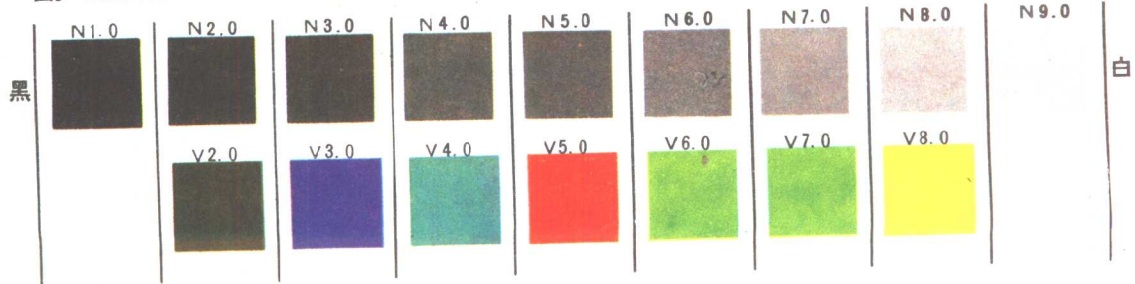


图5 明度阶段



一、色彩基础 纯度阶段、色立体纵断面、情感效应、色调

图6 纯度阶段

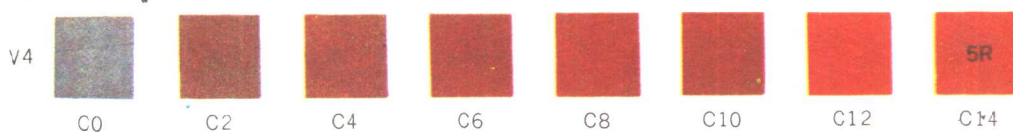


图7 色立体纵断面

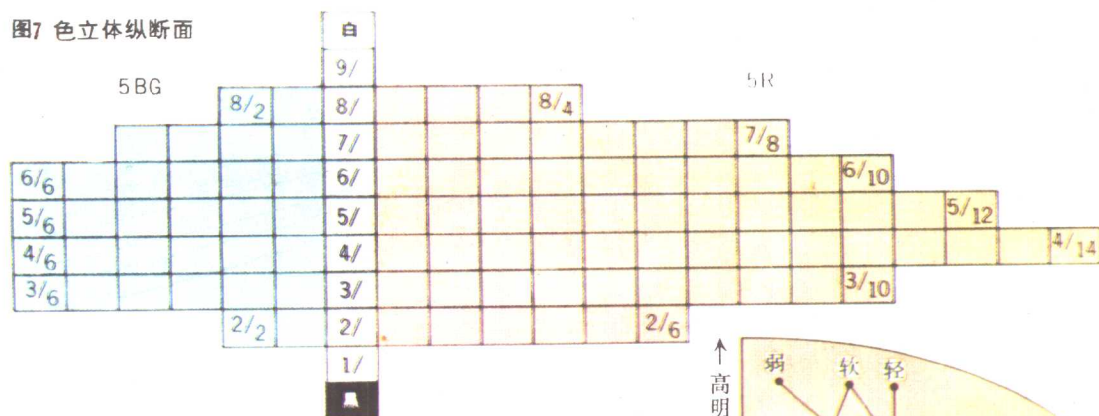


图8 色彩的情感效应

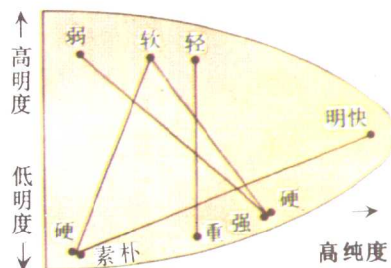
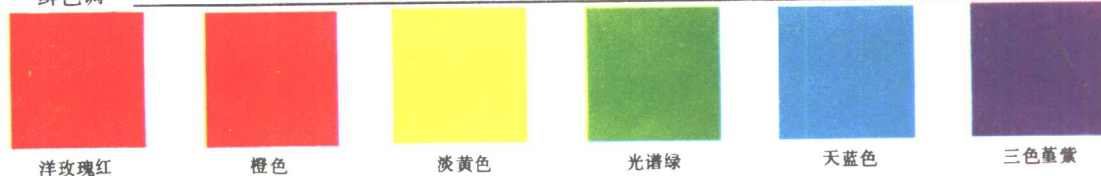
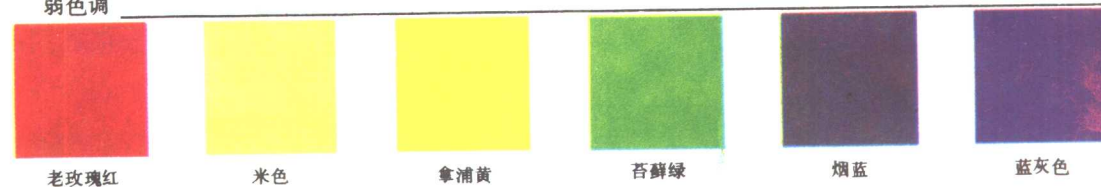


图9 色调

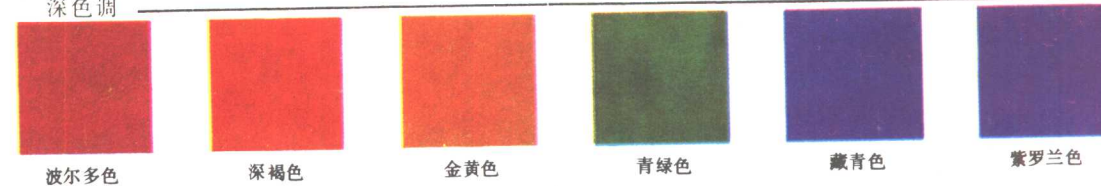
鲜色调



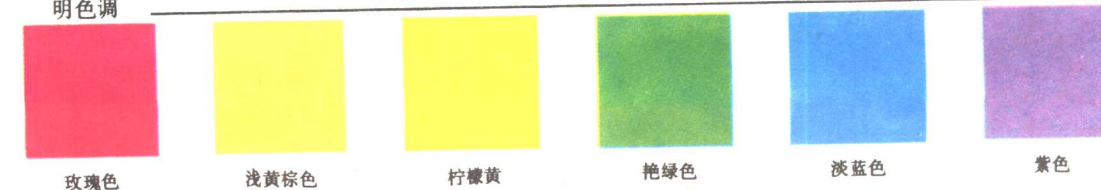
弱色调



深色调



明色调



一、 色彩基础 流行色名

图10 流行色名



一、色彩基础 残像、明度对比、色相对比、补色对比、前进色、后退色 膨胀色 收缩色

图11 残像

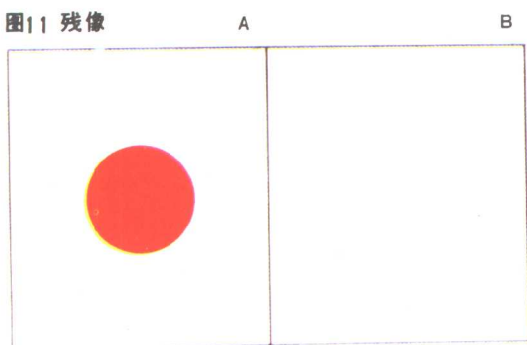


图12 残像

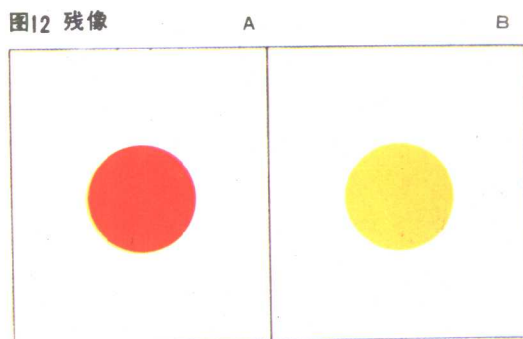


图13 明度对比

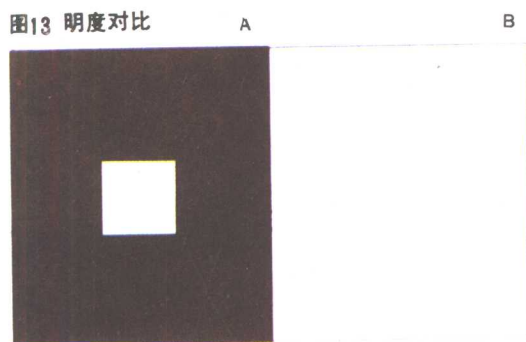


图14 色相对比

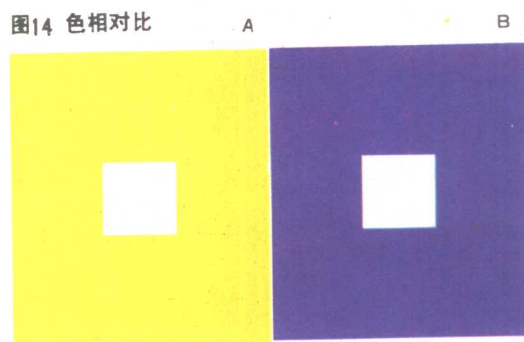


图15 色相对比

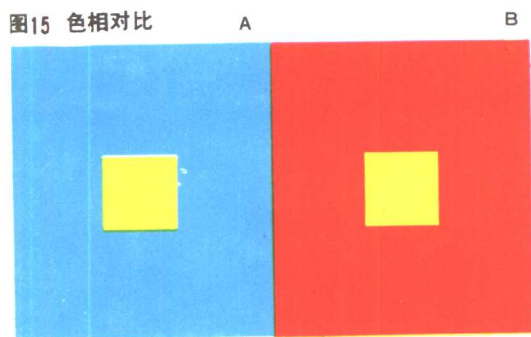


图16 补色对比

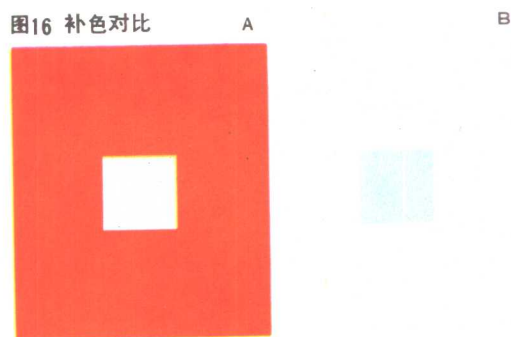
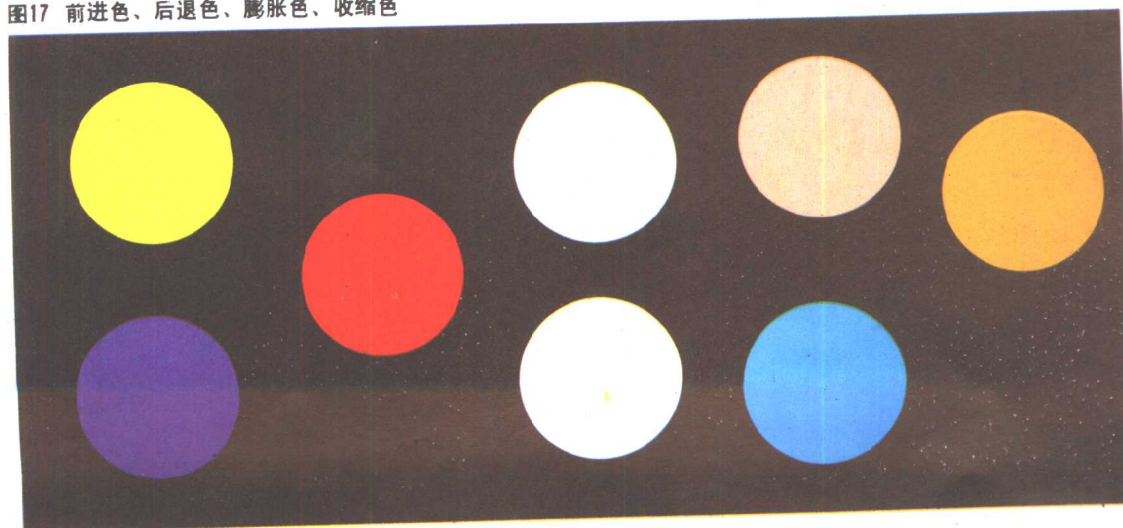


图17 前进色、后退色、膨胀色、收缩色



二、服装色彩 服装款式



图18 西班牙王妃爱恩 (1571年)

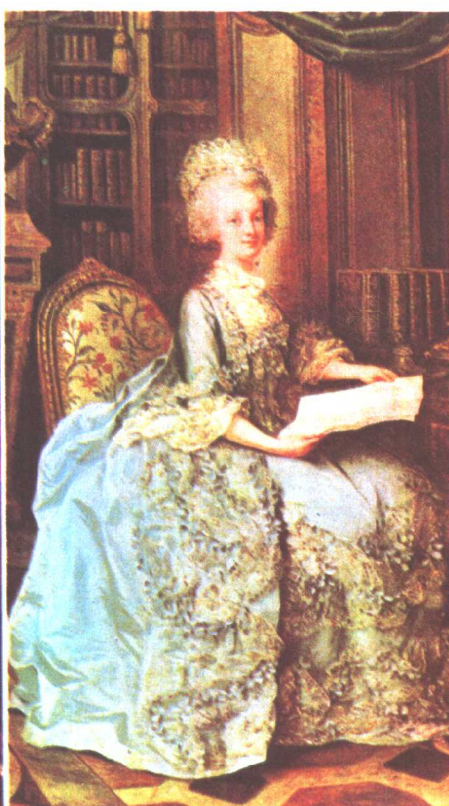


图19 玛丽·安多娃乃托 (1777年)



图20 20年代后期的夜礼服



图21 日本桃山时代的女性



图22 江户时代的女性



图23 现代日本女性的服装

二、服装色彩 民族服装款式



图24 身着节日服装的匈牙利女性

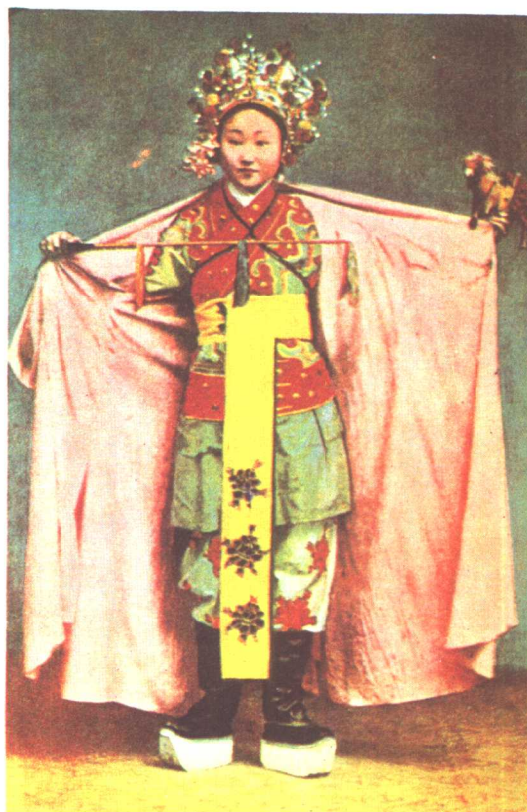


图25 中国传统的舞台服装



图26 印度廓尔喀母子



图27 现代白领职员



图28 萨罗兰设计的民族服装(1976年)

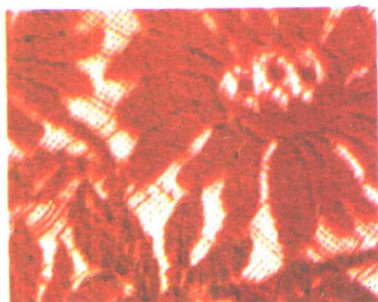


图29 卡斯特鲁巴夹库设计的运动服(1976年)

三、面料与色彩

图31 面料的种类

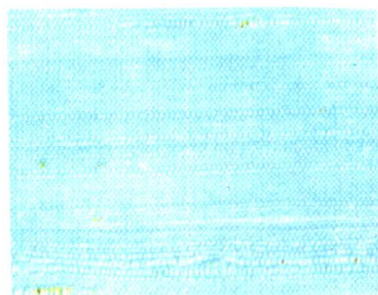
A 列韦斯机织物



B 混纺



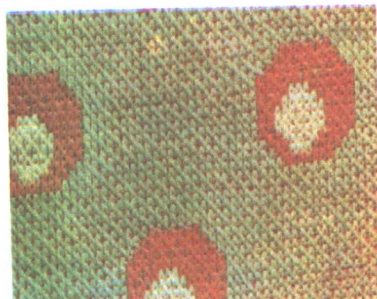
C 线毯



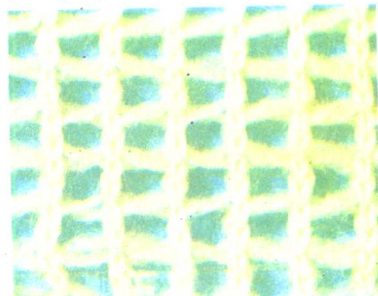
D 麻



E 乔赛



F 编织物



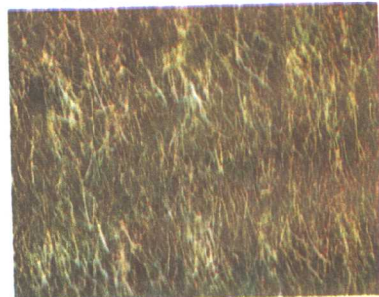
G 膨胀织物



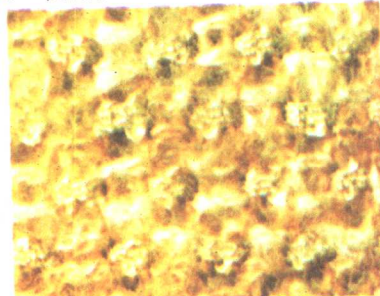
H 皮毛



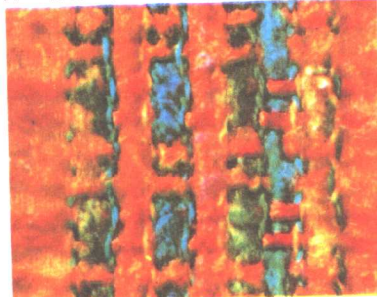
I 马海呢



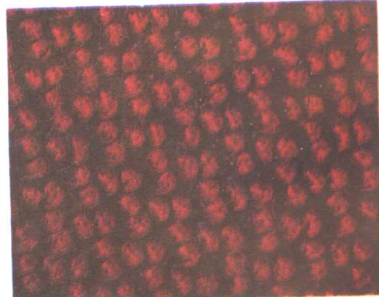
J 粗花呢



K 粘合织物



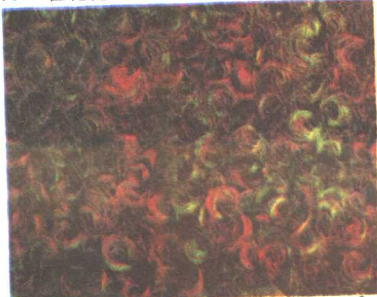
L 卷绒纺织品



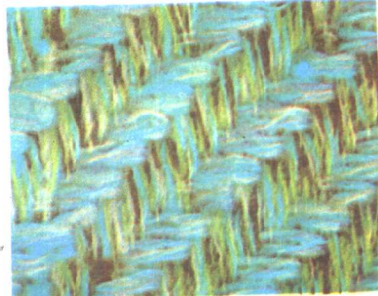
M 粗花呢



N 粗花呢



O 粗花呢



四、色彩的特性 红色

图32 红色服装示例



四、色彩的特性 黄色、褐色

图33 黄色、褐色服装示例

