

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登
记号

PM158885



京剧曲谱集成

第一集

上海文艺出版社

京剧曲谱集成

第一集

- 宇宙锋
- 贵妃醉酒
- 霸王别姬
- 凤还巢
- 生死恨



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：郁钟馥

封面设计：麦荣邦

版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

(第一集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

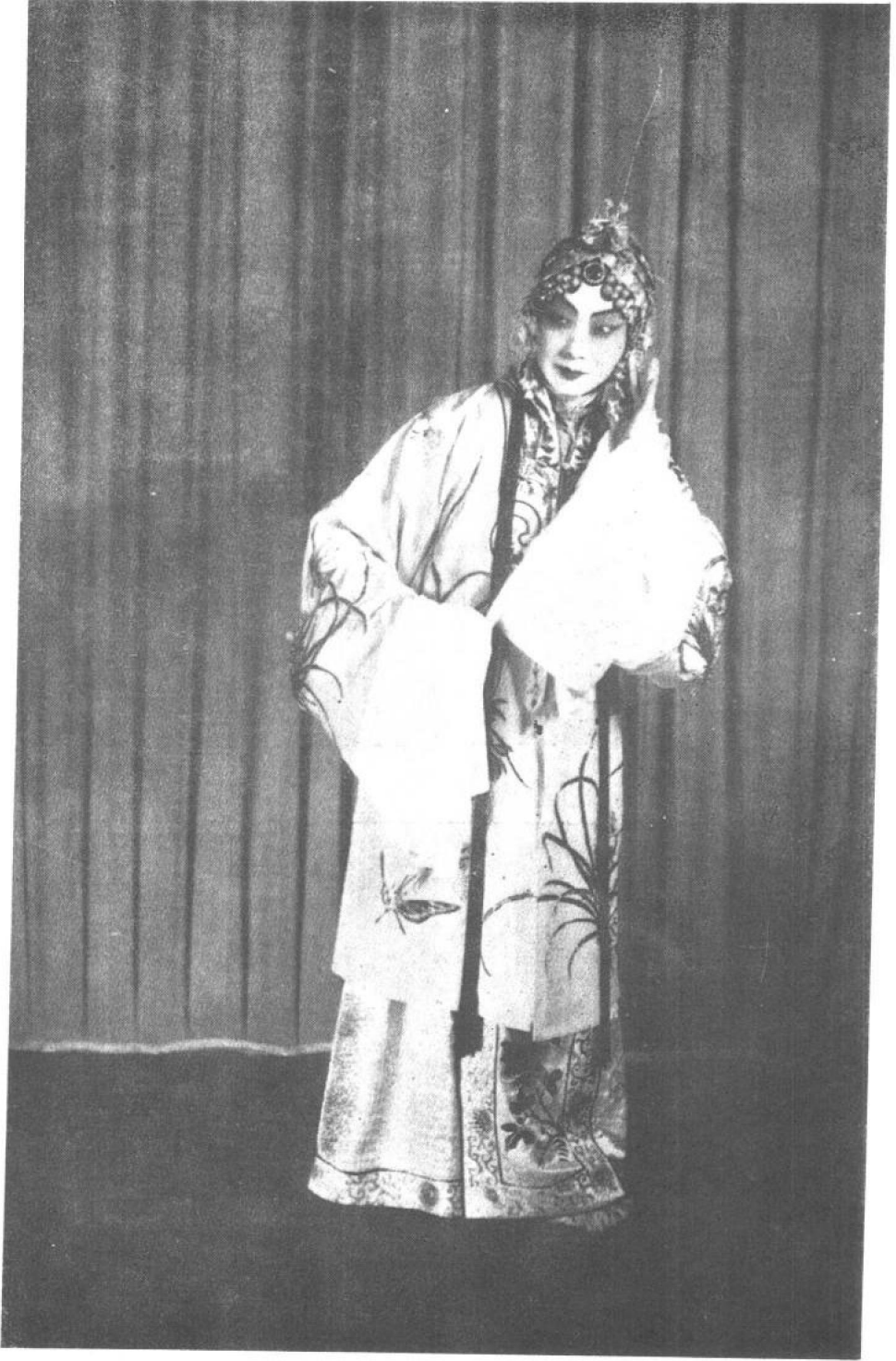
新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.5 插页 4 字数 459,000

1992年7月第1版 1996年6月第4次印刷

印数：5,271—9,270册

ISBN7-5321-0849-X/J·71 定价：20.50元



《凤还巢》 梅兰芳饰程雪娥

何威逊供稿



《生死恨》
梅兰芳饰韩玉娘
许姬传供稿



《贵妃醉酒》
梅兰芳饰杨玉环
何威逊供稿

《宇宙锋·金殿》
梅兰芳饰赵艳容
何威逊供稿



《霸王别姬》
梅兰芳饰虞姬
秀芸供稿



《宇宙锋·修本》 梅兰芳饰赵女

秀芸供稿

出版说明

我社历年未出版的一套《京剧曲谱》，选编京剧著名流派的剧目，按剧目分册出版，内容包括剧本、唱腔谱（其中有的附有琴谱）、舞台调度、锣鼓经等，可作为学习、排演京剧的台本，实用性强，并具有资料价值。它出版以来深受京剧爱好者的欢迎，有的还被戏曲院校作为京剧教材之用。但这套书大部都已售缺，时有读者来信要求重版。

为弘扬我国民族文化，光大京剧艺术，满足读者需要和便于保存，我们在《京剧曲谱》原有基础上，略作修订，重编为《京剧曲谱集成》，每集拟选收几个剧目分集出版；此外，还将选编未刊剧目，陆续付印。

目 录

- 宇宙锋·····(1)
周翕园 舒昌玉整理
周振芳记谱
- 贵妃醉酒·····(33)
李玉茹整理
卢文勤记谱
- 霸王别姬·····(81)
魏蓬芳整理 李君芳执笔
沈雁西 顾永湘记谱
- 凤还巢·····(143)
杨婉农整理 舒昌玉再整理
张志仁记谱
- 生死恨·····(229)
杨婉农整理 舒昌玉再整理
张志仁记谱

宇 宙 锋

周 翕 园 舒 昌 玉 整 理
周 振 芳 记 谱

前 言

《宇宙锋》是梅兰芳先生演出剧目中的一个代表作。数十年来，流行于京剧舞台，见称于国内国外。虽然梅先生逝世已二十余年，这一剧目仍然是京剧旦行经常上演的最具分量的剧目之一。凡是“梅派”演员，无不工于此剧。

这个戏有演全本的，有单演“修本”、“金殿”两折的。梅先生虽然也演过全本，但戏的精华在“修本”、“金殿”。所以通常说的《宇宙锋》，主要是指这两折。

这两折戏在表演上的难度是很高的。如果不能准确地掌握住赵艳容这个人物的感情变化及其层次和分寸，就很不容易把戏演好。她在这个戏中的感情的变化，具有突然性，幅度又相当大；甚至可以说在她感情变化中所出现的情节，是和她作为一个相府千金身份很不协调的。也可以说超过了她特定身份所能负荷的范围。试想那么一位深沉贞静的女性，刹那之间，“清醒”地疯了起来，对着亲生的父亲唱出了那些平时想也不敢去想一想的秽语来，这要多么大的力量啊！承受多么大的痛苦啊！从清醒到疯癫，又从清醒的疯癫中去以乱伦的行动戏弄亲生的父亲，这其中怎样过渡，怎样衔接，当然给予表演者带来极大的困难。伟大的表演艺术家梅先生正是在运用了天赋的才华与深厚的素养，加以毕生不断的琢磨，把这一舞台形象，塑造到至真至善至美的境地。这里天赋的才华与深厚的素养、毕生的琢磨，只要有一方面的欠缺，都不可能塑造好这一光辉形象。特别是毕生琢磨这一点，是一般人不能做到的，它是才华与素养得到充分发挥的保证。而其中素养的深厚，又包涵着艺术与品德两个内容。像饰演赵艳容这样具有高尚情操、坚贞不拔性格的女性，如果稍露浮薄的气味，都将在不知不觉中影响这个人物的深度而大大损害其光辉。梅先生一生具有崇高的品德和凛然不可侵犯的大节，这就使得他在塑造这一人物形象时，获得了最根本的保证。因而学习“梅派”戏的人们，在师法这个具体剧目中的一腔一字、一言一动的同时，是否应该去探索一下梅先生与赵艳容身上一致的东西呢？我以为是应该的，而且是必要的。一般说来，只有演员深深爱上剧中的人物，才能演好这个人物。梅先生所以能够对这个人物倾注毕生的精力，正是由于他对这个人物的爱，但如果不是这个人物身上有着和梅先生共鸣的东西，就不可能产生这种爱。从这点意义上来讲，学习“梅派”艺术，就有个“兼学其人”的问题了。这应该是梅先生所望于他的弟子的，特别是在十年浩劫之后的今天，这样说，好像有些超乎艺术之外了，但我以为这正是在艺术之中，也正因为这样，使我更难忘于我的老友、本剧的整理者刚刚逝去的周恩霆（翁圆）同志。

恩霆同志是梅先生的至好，与梅先生的关系，该算是在师友之间。师，是因为恩霆同志热爱梅先生的艺术，亲炙于梅先生之门，数十年如一日。梅先生的杰作，恩霆同志无不心摹手追，废寝忘食，细致到一个眼神，一个微小的动作，都毫发无遗地默记于心，书之于纸，形之于表演，并在形似中深深体会其思想精神，力求无愧于梅先生的艺术，力求成为梅先生的真

正的学生。所以谓之友，是因为恩霏同志敬爱梅先生的艺术，更敬爱梅先生的高风亮节，而梅先生对于恩霏同志的不慕荣利视艺术为生命，同样表现着深深敬爱的心情。尤其是在日寇侵略我国的那段时期中，梅先生的安危处于千钧一发的时候，恩霏同志奔劳于上海、香港、重庆间，传达周总理对梅先生的关注，更使梅先生与恩霏同志的感情具有超越艺术范围之外的意义。这在恩霏同志纪念梅先生逝世二十周年的发表在《文汇报》的一篇文章上，谈得非常清楚，这里就不多说了。恩霏同志文学素养很深，诗词书法，全都清超绝俗，他以这些素养去领会梅先生的艺术，所以造诣独深，这在梅先生是深深引为知己的。梅先生逝世以后，恩霏同志即以传授梅先生艺术为已任。除了撰写梅先生表演艺术的研究文章及整理曲谱本出版外，教授了许多弟子。他的学生陈朝红在《解放日报》发表的悼念她的老师的文章中，爱深情切，真挚感人，那便是恩霏同志倾心竭力向他的所有学生们传授“梅派”艺术的缩影。为着使“梅派”艺术，不致由于年长日久，陷于讹谬，整理曲谱本，详细记述唱腔、表演，以至穿、戴、道具各个方面，成为近年来恩霏同志关心最多的一件工作。每到冬季，喘疾常作，但他总是在能够支撑的情况下就拿起笔来。《宇宙锋》这个剧本，就是在他身体已很衰弱的时候动笔的。没有想到，书未成而猝然逝世，研究“梅派”艺术的老一辈又少了一个人，这对于饱受十年浩劫摧残的京剧艺术、梅派艺术，都是一个很大的损失。

为了使《宇宙锋》这个“梅派”名剧得到继承传播，为了使恩霏同志的心血不致半途而废，他的女弟子郁锺馥特请梅先生的弟子舒昌玉继续了这一工作。舒昌玉同志也是恩霏同志的生前好友，对梅先生的艺术研究颇深，恩霏同志在世时，经常登门来切磋“梅派”艺术，他深得梅派艺术雍容大方的精髓，恩霏同志相当赞许。他很好地续成了恩霏同志这一未竟的工作。对于这篇“前言”，锺馥同志一定要我来写，她认为于文于人，我对她的老师都是相知最深的，由我动笔，是她的老师所放心的，于是我扶病代替了我的故友写下了这篇“前言”。当然，我以上所说的，不会完全是恩霏同志要说的话，但也很多是恩霏同志说过的，如有关演员品德素养与艺术上的成就问题等等。因而，我这篇“前言”，可以说一以酬答锺馥同志的盛意，二以报故友之精，三以纪念梅先生。深愿此剧在今后京剧舞台上日益展放光彩，“梅派”艺术不断涌现更多的传人，那将是恩霏同志最大的安慰。

赵艳容是一个坚贞刚烈的古代妇女形象，得节操凛然的梅先生展现在京剧舞台，又得襟怀高洁的恩霏同志以曲谱形式传之久远，这无论对于赵艳容还是梅先生，都是一件值得高兴的事情。恩霏同志遗嘱将骨灰洒入太湖，这也是他的性行高洁的象征，因此作为他的老友，来为他写这篇本应该是他自己来写的“前言”，不能不感到特殊的悲痛。在刚刚过去一个月的追悼会上，我曾写下过一副哀挽他的联语，现在附录在这里，作为本文的结束。

挥泪强登楼，墨冷琴闲，何处问梦里罗浮，梅花知己？
寻踪如有地，湖深水阔，携手嚼波间冰雪，肝胆无尘！
愿后来的更多的人，成为“梅花知己”，也愿后来的更多的艺术家们“肝胆无尘”，无愧于梅先生所塑造的光辉形象——赵艳容！

陈 西 汀

1983, 3, 30,

剧 情 说 明

宇宙锋是秦二世胡亥赐给大臣匡洪的一把宝剑。秦朝权臣赵高把女儿嫁给匡洪的儿子匡扶以后，因为匡家并不趋附他的权势而怀恨在心，设计命人盗取宇宙锋行刺胡亥，并嫁祸于匡洪。因此，匡家全家系狱，只有匡扶在赵女的帮助下得以逃亡。此后，赵女回到父家居住。某日，胡亥夜访赵府，看见赵女貌美，想纳她作妃，命赵高次日送女入宫。赵女矢志不从，在哑丫环暗示下，碎衣毁容，装作疯癫。次日，赵女到了金殿，嬉笑怒骂，临难不惧，胡亥以为真疯，赵女遂得幸免。

服 装

- 赵女 大头线帘子、点翠头面、慈菇叶、小白绸条、团花蓝披(或黑披)、青褶子、凤冠、红蟒、玉带、花边腰包、彩裤、彩鞋。
- 赵高 相巾、苍满、紫色开氅、衬褶子、相刁、黑蟒、玉带、彩裤、厚底、折扇、牙笏。
- 哑奴 大头线帘子、水钻头面、素褶子、长坎肩、素腰包、白腰巾子、彩裤、彩鞋。
- 秦二世 九龙冠、黄披、衬褶子、王帽、黄蟒、玉带、彩裤、厚底。
- 门官 圆纱、黑吊搭、黑褶子(或素服、玉带)、彩裤、朝方。
- 二内侍 太监帽、花褶子、彩裤、厚底、云帚。
- 四小太监 太监帽、太监衣、彩裤、薄底。
- 四武士 武士盔、大铠、彩裤、薄底、开门刀。
- 四朝臣 尖纱一顶、方纱二顶、圆纱一顶、黑满、苍三、黑三、黑吊搭、蟒四件、玉带四条、彩裤四条、厚底三双、朝方一双、牙笏四支。
- 车旗手 太监帽、花褶子、彩裤、厚底、车旗。

道 具

烛台、文房四宝、奏本、宫灯、云帚二只、牙笏五支、
印匣、开门刀四把、车旗、惊堂木、香炉、折扇。

宇 宙 锋

人 物 表

赵 高	净	二内侍(即大太监)
赵 女	旦	四朝臣
哑 奴	旦	四武士
秦二世	小生	四小太监
门 官	丑	车旗手

第 一 场

【撒锣】接【小锣冒儿头】

赵 高 (内白) 嗯喷!

【小锣打上】赵高由上场门上,至中台口。【小锣原场】

(念引子)月影满纱窗,梅花【哆哆】

$\overbrace{1\ 2}^{\text{照}} \quad 3 \quad 2 \quad \overbrace{2\ 2}^{\text{粉}} \quad \overbrace{6\ 7}^{\text{墙}} \quad \overbrace{7\ 7}^{\text{墙}} \quad \overbrace{7\ 6}^{\text{墙}} \quad - \quad -$

【小锣归位】赵高坐外场椅。

(念诗)人道老夫奸,我看世人偏;
为人少机变,富贵怎双全?

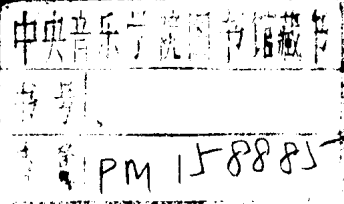
【小锣住头】门官由下场门暗上,侍立赵高左侧。

老夫——赵高。二世驾前为臣,官居首相,在朝与同官匡洪素有仇恨。前者,康建业献策,将我女儿,许配他子为妻,两家和好,共图大事。不想这个老儿,还是与我作对。因此定下一计,将他御赐宝剑“宇宙锋”盗回,刺王杀驾,万岁大怒,将他拿问天牢,然后抄拿他的满门。是我将女儿接回府来。今早朝罢而归,有人报道匡府有个家人,名唤赵忠,扮作匡扶的模样,被校尉误伤性命而死;我那女儿,在众目之下,哭那赵忠一声丈夫,不知可有此事,不免将女儿唤出,问个明白,来!

门 官 有。

赵 高 请小姐出堂。

门 官 遵命。(至台中)后堂传话,有请小姐出堂。



[门官由下场门暗下。]

哑 奴 (内白)啊吧,啊吧,啊吧。

【小锣打上】

[哑奴引赵女上场门上①。哑奴立小边台口,赵女后上②,立哑奴左。]

赵 女 (念引子)③杜鹃枝头泣,血泪——

(目上视) (右袖掠眼)

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{8}{\underline{8}} \overset{9}{\underline{9}} \overset{10}{\underline{10}}$
 暗 悲

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{8}{\underline{8}} \overset{9}{\underline{9}} \overset{10}{\underline{10}}$
 啼。(拈袖微拭泪)

【垫小锣】赵女、哑奴进门。

参见爹爹!(在小边略斜身向赵高行礼)

赵 高 罢了,一旁坐下。

赵 女 告坐。(略欠身,不施礼,回身就座旁椅)

哑 奴 (向赵高见礼)啊吧,啊吧。

赵 高 哦,罢了。

[哑奴侍立赵女右侧。]

赵 女 啊,爹爹唤女儿出堂,有何吩咐?(掸双袖)

赵 高 儿啊,为父闻听人言,你府内有个家人,名唤赵忠,扮作匡扶模样,被校尉误伤性命而死,我儿在众目之下,哭那赵忠一声丈夫,(赵女一惊,倒抽一口冷气,并回头看哑奴,瞬即回向赵高)可有此事呀?

赵 女 啊爹爹此言差矣!(微摆左掌)

赵 高 何差?

赵 女 儿亲眼见夫,被校尉杀死。(左手拈右袖,右手作刀砍势)想那赵忠他是甚等样人,女儿岂肯叫他一声丈夫。并无此事。(摆左袖)

赵 高 哦,原来如此。

赵 女 (眼神一转忽然想起)啊爹爹,想儿夫已死,公公年迈,(向外拱袖)还望爹爹看在女儿的份上,(虚抚胸)奏免匡家之罪。

赵 高 也罢,待为父与我儿灯下修本,改过匡家之罪也就是了。

赵 女 (面露喜色,边起立向赵高行礼)此乃爹爹恩德。(回顾哑奴)哑奴!

哑 奴 啊吧,啊吧。

- ① 注意上场前,赵女必须深入角色,心情郁塞,面色沉重。对父有怨难申,同时为夫逃亡保密,有不可告人之隐。因之不能雍容华贵,满面春风。
- ② 如演全部,此场赵女上时,即无须在九龙口亮相,如作为折子剧,《修本》是第一场,赵女上场,先在九龙口稍停立,微抖左袖,再步至小边台口立定,抖右袖念引子。
- ③ 全部首场,赵女念引,词为“独坐深闺,听杜宇,唤尽春归”。在《修本》上场到台口,即只念“对”,词为“杜鹃枝头泣,血泪暗淋漓”而不打引子。如《修本》作首场,则念引子“杜鹃枝头泣,血泪暗悲啼”。但须注意“暗悲啼”使腔宜短,不可拖沓,否则不合小引子念法。梅先生对这些“小节骨眼”,最讲究配合剧中特定的时间、环境。

赵女 浓墨伺候①。(示哑奴研墨,然后双抖袖,左转身走到堂椅前)

哑奴 啊吧,啊吧。(走向堂桌前磨墨)

赵女 (唱〔西皮原板〕)(6 3弦)

唱腔 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

京二胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{扎} \quad \text{多} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right]$
(赵高进坐内场椅,伏案修本)

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \end{array} \right]$
老 爹 爹②

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \end{array} \right]$

二胡 ($\frac{6}{4} 7 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5$)

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \end{array} \right]$
发 恩 德 将 本

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \end{array} \right]$
二胡 ($\frac{6}{4} 7 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5$)

(拾左袖,右手向内指)

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 7 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad 0 \quad 7 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \end{array} \right]$
修 上

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 7 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 0 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \end{array} \right]$
二胡 ($\frac{7}{4} 0 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 3$) - ($\frac{6}{4} 0 \quad 1$) (唱完此句坐下)

① 赵女叫板在【扎哆】起过门中,左手拈右水袖,露右手示哑奴作磨墨势,顺手放袖,边左转身,双抖袖向身后打去。这是梅先生晚年演出这出戏时即兴动作。形容赵女听其父允修本,心中喜悦而兴奋的大幅度舞袖。此动作来源于武生或武净在角色暴躁时,将水袖往后一兜打脊背有声,名曰“兜袖”。旦角本无此身段,梅先生移用创造,并在《汾河湾》戏中,柳迎春和薛仁贵双双跑出窗外寻找薛丁山下落,柳迎春心慌意乱,双袖往后兜打,亦是此意。而梅先生用在赵女身上,突出她兴奋之情(电影舞台艺术《宇宙锋》中也用此身段)。此后凡学梅派者多仿此。但梅先生最后两次演《修本》,就不用了,因赵高虽允修本上奏,言凶未卜,赵女过于喜悦,不合她稳静端庄素质。所以梅先生仍恢复单抖袖,并说,如用双兜袖虽无不可,但切忌太火。

② 从前这段是西皮慢板,开头就坐着唱。梅先生因前部已有慢板,才改为原板。第一句“老爹爹……”是在过门中已走到堂桌前椅旁站着唱。(不能在台口唱,这不是打“背供”)唱完第一句坐下。