

中央音乐学院图书馆藏书

书号

BF-B 361

总登
记号

PM157359

琴 弦

錢正鈞
独唱歌曲选
郑永河

华南理工大学出版社

祝贺钱正钧歌曲选出版

谱写时代旋律

抒发人民心声

丁善德

1994.10.

題贈

錢正鈞獨唱歌曲送

國情品生有感而發

舒尔敬

正雅

音動千鈞

贊

正鈞

老弟《獨唱歌曲集》

出版

陳銘志

甲戌年十月
上海音樂學院

ACA 79/07

序——“含情脉脉的歌”

戴鹏海

今年3月，正钧兄从广州来信，谈到他打算把新时期以来发表的部分独唱歌曲结集出版，并寄来了有关曲稿，希望我为这个集子写点什么。信中说，他快退休了，“想起大半生被迫虚度的年华，又加之命途崎岖，迄今无所建树，对自己所热爱的作曲事业，常有一种辛酸苦涩之感而心境难平。”读了这段调子苍凉的话，我也受到感染，读时只觉得“别有一番滋味在心头”，一串尘封了几十年的如烟往事，又历历在目地涌现在眼前。我想起了学生时代“风华正茂，意气方遒”的他以及和他同样有才华、有抱负，命运也相类似的同学的坎坷遭遇，百感交集之余，又为造物主的随意捉弄人而长长叹息。

正钧兄是我的高班同学，1956年我进上海音乐学院理论作曲系时，他已经读四年级。50年代是上海音乐学院足以自豪的黄金时代。仅以我们系而言，不仅拥有丁善德、邓尔敬、钱仁康、桑桐、陈铭志等一支实力雄厚的教师队伍，堪称高手如云；而且“名师出高徒”，培养了施咏康、刘施任、谢振南、严庆祥、蒋祖馨、汪立三等一批在创作上拔尖，并以自己的作品在全国享有一定知名度的学生，可谓人才辈出。正钧兄也是这批深受老师器重和同学欣赏的高材生中间的一个。他三年级写的《骆驼队》和《在大道上》两首相当精致的钢琴小品，不仅作为音乐会的节目演出过，而且收入1957年上海音乐出版社出版的钢琴曲集《清晨》里。我就是在音乐会上听了他的作品以后才认识他的。

学生时的正钧兄给我印象最深的是他善良、真诚、正直、热情和朝气蓬勃，充满青春活力。他为人谦和，谈吐直率，没有高班同学恃才自傲的架子。平时他总夹着书谱、五线纸之类匆匆穿梭于教室、琴房、唱片室、图书馆之间，学习非常用功，极少大庭广众之间抛头露面。然而，正当他准备在学习上作最后冲刺，以便毕业后能在创作上更有所作为的时候，一场使五十多万知识分子遭到飞来横祸、承受不白之冤的政治灾难，同样无情地降临到了他这个“在劫难逃”者的头上。

1957年秋季开学以后,正当他从云南深入生活,参加火把节采风回校,动手写他的毕业作品——一部反映西南边境少数民族风情的交响音乐作品的时候,他和汪立三、刘施任、严庆祥等一批理论作曲系的才子,几乎都被打成“极右分子”,随后就被开除学籍,发配到北大荒去“强劳改”。这场他自己也许连做梦都没有料到的厄运,陡然导致了他本来可以在创作道路上大显身手的人生急转弯,不仅葬送了他一生中最可宝贵的青春年华,而且还险些毁了他一辈子。

此后20多年,我始终不知道他的消息,而且也无从打听起。只是每每念及他们这批“右派”同学的不幸遭遇,不禁暗自痛惜——建国以来的历次政治运动中,由于“左”的政策和做法,摧残了多少年青有为的人才啊!所幸十一届三中全会以后,正钧兄的“右派”问题得到彻底平反,虽然来得太晚了,然而终究是值得额手称庆的。

80年代初,他为自己的作品找人录音来上海,这是我们阔别20多年以后的第一次重逢。交谈中知道他在北大荒做过农工和伐木工,也当过农场的文工队员;1962年才初步落实政策,调到哈尔滨艺术学院任教,1965年再并入哈尔滨师范大学音乐系,由于是“带罪之身”,所以他不得不被迫中断创作22年。其间虽然也不断为人写过乐队或钢琴的伴奏,但都因为政治问题没有解决而只能当“无名英雄”。直到1978年彻底平反后,他才得以名正言顺理直气壮地恢复创作。当时全国唯一的刊登用五线谱绘制、并带钢琴伴奏的《音乐创作》已经复刊;但该刊编辑部规定,来稿必须同时附上录音,才可对是否采用予以考虑,他想向该刊投稿,但在哈尔滨找不到合适的演唱演奏者,所以才利用假期,用节衣缩食省下来的钱,自费到上海来找人录音的。他告诉我说,自从卸掉了背上长达22年之久的“大山”之后,他就不顾年近半百业务荒疏,拼命地恢复创作,一心想把并非由于自己的过错而白白浪费了的时间补回来,开始启动的两年,他写的总谱,超过了前半生写的总谱数量的总和;在写作中,不止一次地为自己终于获得解放,能重新从事他心爱的作曲事业而情不自禁地热泪盈眶,点点滴滴落在总谱纸上。他还告诉我,他之所以这样在经济上超负荷地远道而来,求爷爷、拜奶奶找人为他的作品录音,一不为名,二不为利,只是想通过刊物上发表的作品告诉关心他的师长、同学和挚友:他还没有心灰意懒,还在顽强拼搏,还是一如既往

地钟情于他所热爱的音乐创作，如此而已。

他的话使我感动不已，常言道，“过了这个村就没有那个店”。我曾经耳闻目睹过不少在创作上极有才华的同辈，或因“反右”、或因“文革”而长遭罪，但在他们的问题一旦彻底平反后，却由于觉得自己已经落后于时代，赶不上趟了，于是自甘败下阵来，从此在乐坛上销声匿迹，无所作为，成了昙花一现的人物。这样的例子可以说不胜枚举。但是正钧兄却不然，他虽然饱经岁月风霜，受尽生活磨难，却从不向命运屈服，还是未挫其志，还是不改初衷，还是那样执着于他心爱的、并甘愿为之献身的作曲事业。他不愧是生活的强者！“皇天不负苦心人”，正因为如此，今天才有了他为之浇灌了10年心血的劳动成果——《钱正钧独唱歌曲选》的出版。这是值得额手称庆的。

最近10年来，特别是正钧兄调动来广州以后，我们常常有机会见面和书信往来。我发现，岁月风霜和生活的磨难虽然已经在他的脸上刻下了无情的皱纹，他不再像学生时代那样用童贞的眼光去看待世事，变得老成多了，但他的心地仍然是那样善良，那样真诚，他的性格仍然是那样正直，那样热情，一点也没有扭曲变形。尽管曾经受如此长时间的、不公正待遇，但是对祖国、对人民、对生活、对自己所从事的职业仍然是一往情深，称得上是“虽九死而其犹不悔”。我赞赏这种品格。并且认为我国知识分子最可宝贵、最值得称颂、也最应该继承发扬的品格。这种品格，在正钧兄的《独唱歌曲集》里，无论是欢快活跃的《琴弦》、《我的歌》、《青春浪潮》、《迷人的桃李》，还是感情舒展的《战友》、《人民英雄碑》、《中国，龙的故乡》、《太阳岛的传说》、《北海雪花谣》、《秋》、《请到森林来找我》、《教师的思念》，都有着真切的表现。“文如其人”，诚哉斯言！我不愿说正钧兄的歌都是艺术上无与伦比的上乘之作，但我敢说这些歌是高格调的，反映了我们同辈的多灾多难的知识分子的理想、情操和追求的歌。他的大半生，是一首“含情脉脉的歌”；他的这些作品，也是“含情脉脉的歌”（摘自《我的歌》）。此情远不是时下某些唱滥了、听烦了的矫揉造作的男女私情，而是发自内心的对祖国、对人民、对革命先辈、对大好河山、对本职工作的那种挚爱、那种深情。伴随着五线谱上不停跳动着的音符，是他胸腔里那颗不停跳动着的赤子之心。听了他的那些充满着青春活力、散发着浪漫气息、弥漫着抒情诗意的旋律，很难想象

是出自年近花甲、阅尽沧桑的人的笔下,说明他的感情还是象学生时代那样年青。这正是一个从事创作的人能长葆艺术之树常绿的一个可靠保证,因而就更显得可贵。

近年来流行一句话,叫做“理解万岁”。人类社会是在群居生活中发展起来的,因此一个人从本能上害怕孤独,渴望得到他人的理解;越是在逆境中奋斗的人,这种渴望理解的心情越是迫切。正钧兄出版这本歌集,一方面固然是“嘤其鸣矣,求其友声”,想通过他用自己的音乐语言说出来的生活感受诉诸读者,以求得更多的知音,另一方面也是想通过音乐这种心灵的语言,把自己这个从逆境中走过来的人,虽然命运多坎坷,却不改初衷,至今仍在苦苦奋斗、笔耕不辍地,将自己的心曲袒露在读者面前,以求得人们的理解,从而给自己增添继续前进的勇气和信心。我相信这两个目都是可以达到的。

看罢正钧兄的曲稿,掩卷之余,禁不住想再说几句:我是在学校工作的,常听见声乐系美声唱法专业的师生叫苦,他们总是抱怨找不到合适的中国曲目。其实平心而论,远的不说,即以近十几年而论,这方面的新作并不在少数,佳作也时有所见。只是由于爱吃“现成饭”和“喜新厌旧”审美惰性作怪,不愿为需要为之付出更艰巨的创造性劳动的新作鸣锣开道,因此视而不见罢了。谓予不信,摆在眼前的这本《独唱歌曲选》就是明证。只要做有心人,能“慧眼识英雄”,把其中既有思想性和艺术性,又能发挥美声技巧的作品予以传唱、推广,让死的音符变成活的音响,我想不但可部份解决“演唱曲目荒”的问题,而且对于满足人民高尚的审美需求,发挥音乐的认识、教育功能,弘扬民族文化,也都是大有裨益的。一个作曲家绞尽脑汁写出作品,又费尽九牛二虎的气力将其出版,决不是仅仅满足于供人们在纸面上赏析、评说,而是企盼能将其转化为生动可感的音响,通过听觉作用于人的精神世界,使之产生更广泛的社会效应。我想这对正钧兄来说,也许是比他想借以寻觅知音、渴望理解来得更积极、更迫切的心愿吧!

1994. 8. 25

“秋老虎”猖獗时于沪上

作者简介



孙维权, 上海音乐学院副教授。1963年毕业于上海音乐学院理论作曲系, 现任教于该院。曾开设《键盘和声与即兴弹奏》、《和声风格分析》等课程, 编著《世界著名通俗钢琴曲欣赏》(上海文艺出版社1986年出版)、《音乐日日谈》(上海音乐出版社1986年出版, 同年被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一)、《中外名曲旋律辞典》(主编, 1992年出版, 同年亦被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一)等书。又撰写、发表音乐论文《商代大濩乐探微》(曾被评为上海音乐学院科研论文一等奖)等数十篇。



巢志珏, 上海音乐学院副教授。1964年毕业于上海音乐学院钢琴系, 现任教于该系。曾合作编写《世界著名通俗钢琴曲欣赏》等书, 又曾为《中小学音乐教育》杂志“向音乐老师介绍一首钢琴小品”专栏撰稿。七十年代在中央民族学院艺术系任教期间, 曾有多年的舞蹈即兴伴奏的实践经验, 并系统收集、整理了中国各民族歌舞音乐资料。

目 录

题词	丁善德、邓尔敬、陈铭志	
序	戴鹏海	
迷人的桃李(花腔女高音独唱)	晨 枫词	1
教师的思念(中音独唱)	金 波词	7
琴弦(花腔女高音独唱)	赵 越词	10
北海雪花谣(高音独唱)	瞿 琮词	15
请到森林来找我(女高音独唱)	郑 南词	19
太阳岛的传说(高音独唱)	邢 籁词	23
我的歌(高音独唱)	王德庆词	28
青春浪潮(独唱)	西 彤词	32
秋(女中音独唱)	王德庆词	36
中国龙的故乡(高音独唱)	郑 南词	39
人民英雄碑(高音独唱)	瞿 琮词	42
战友(高音独唱)	浪 波词	45

迷人的桃李

(花腔女高音独唱)

展 枫 词

钱正钧 曲

Allegro 热情地

钢 琴



李, 一枝枝, 艳丽迷
李, 一枝枝, 迎风开

人, 一丛丛, 浓香飘逸。
绽, 一丛丛, 争妍斗奇。

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 染
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 给

浓 了 一 片 春 色， 装 点 着
人 们 多 少 遐 想， 给 祖 国

江 山 壮 丽。 啊
多 少 春 意。 啊

迷 人 的 桃
迷 人 的 桃

李 啊 我 心 中
李 啊 我 心 中

最 美 的 诗 句。 啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦
最 美 的 乐 曲。 啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦

啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦
啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦

啦啦 啦啦 啦啦

使我看到了沸腾的校园
使我看到了孩子的笑脸

心潮涌起自豪的涟漪。
更加珍惜教师的荣

12.

着 啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦

啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦 啦 啦 啦

啦 啦

教师的思念

(中音独唱)

金 波词

钱正钧曲

Moderato 情深意切

钢琴 *mp dolce*

mp

你 可 听 见 我 们 的 声
深 夜 带 给 你 群 星 灿

音, 你 可 知 道 我 们 的 思
烂, 黎 明 带 给 你 彩 霞 满