

中央音乐学院图书馆藏书

书 号

BFB 36

总 记

pm157359

琴 弦

錢正鈞
独唱歌曲选
韓曉汀

华南理工大学出版社

祝贺钱江钧歌曲选出版

谱写时代旋律
抒发人民心声

丁善德

1994.10.

題贊

錢正胸獨唱歌而送

因情而生有感而發

劉少毅

正雅風

千鈞勸告

賀

正雅風

老不^レ独唱新曲集

正版

徐裕志

甲戌年十月
上海音楽學院

ABA79107

序——“含情脉脉的歌”

戴鹏海

今年3月，正钧兄从广州来信，谈到他打算把新时期以来发表的部分独唱歌曲结集出版，并寄来了有关曲稿，希望我为这个集子写点什么。信中说，他快退休了，“想起大半生被迫虚度的年华，又加之命途崎岖，迄今无所建树，对自己所热爱的作曲事业，常有一种辛酸苦涩之感而心境难平。”读了这段调子苍凉的话，我也受到感染，读时只觉得“别有一番滋味在心头”，一串尘封了几十年的如烟往事，又历历在目地涌现在眼前。我想起了学生时代“风华正茂，意气方遒”的他以及和他同样有才华、有抱负，命运也相类似的同学的坎坷遭遇，百感交集之余，又为造物主的随意捉弄人而长长叹息。

正钧兄是我的高班同学，1956年我进上海音乐学院理论作曲系时，他已经读四年级。50年代是上海音乐学院足以自豪的黄金时代。仅以我们系而言，不仅拥有丁善德、邓尔敬、钱仁康、桑桐、陈铭志等一支实力雄厚的教师队伍，堪称高手如云；而且“名师出高徒”，培养了施咏康、刘施任、谢振南、严庆祥、蒋祖馨、汪立三等一批在创作上拔尖，并以自己的作品在全国享有一定知名度的学生，可谓人才辈出。正钧兄也是这批深受老师器重和同学欣羡的高材生中间的一个。他三年级写的《骆驼队》和《在大道上》两首相当精致的钢琴小品，不仅作为音乐会的节目演出过，而且收入1957年上海音乐出版社出版的钢琴曲集《清晨》里。我就是在音乐会上听了他的作品以后才认识他的。

学生时的正钧兄给我印象最深的是他善良、真诚、正直、热情和朝气勃勃，充满青春活力。他为人谦和，谈吐直率，没有高班同学恃才自傲的架子。平时他总夹着书谱、五线纸之类匆匆穿梭于教室、琴房、唱片室、图书馆之间，学习非常用功，极少在大庭广众之间抛头露面。然而，正当他准备在学习上作最后冲刺，以便毕业后能在创作上更有所作为的时候，一场使五十多万知识分子遭到飞来横祸、承受不白之冤的政治灾难，同样无情地降临到了他这个“在劫难逃”者的头上。

1957年秋季开学以后,正当他从云南深入生活,参加火把节采风回校,动手写他的毕业作品——一部反映西南边境少数民族风情的交响音乐作品的时候,他和汪立三、刘施任、严庆祥等一批理论作曲系的才子,几乎都被打成“极右分子”,随后就被开除学籍,发配到北大荒去“强劳改”。这场他自己也许连做梦都没有料到的厄运,陡然导致了他本来可以在创作道路上大显身手的人生急转弯,不仅葬送了他一生中最可宝贵的青春年华,而且还险些毁了他一辈子。

此后20多年,我始终不知道他的消息,而且也无从打听起。只是每每念及他们这批“右派”同学的不幸遭遇,不禁暗自痛惜——建国以来的历次政治运动中,由于“左”的政策和做法,摧残了多少年青有为的人才啊!所幸十一届三中全会以后,正钧兄的“右派”问题得到彻底平反,虽然来得太晚了,然而终究是值得额手称庆的。

80年代初,他为自己的作品找人录音来上海,这是我们阔别20多年以后的第一次重逢。交谈中知道他在北大荒做过农工和伐木工,也当过农场的文工队员;1962年才初步落实政策,调到哈尔滨艺术学院任教,1965年再并入哈尔滨师范大学音乐系,由于是“带罪之身”,所以他不得不被迫中断创作22年。其间虽然也不断为人写过乐队或钢琴的伴奏,但都因为政治问题没有解决而只能当“无名英雄”。直到1978年彻底平反后,他才得以名正言顺理直气壮地恢复创作。当时全国唯一的刊登用五线谱绘制、并带钢琴伴奏的《音乐创作》已经复刊;但该刊编辑部规定,来稿必须同时附上录音,才可对是否采用予以考虑,他想向该刊投稿,但在哈尔滨找不到合适的演唱演奏者,所以才利用假期,用节衣缩食省下来的钱,自费到上海来找人录音的。他告诉我说,自从卸掉了背上长达22年之久的“大山”之后,他就不顾年近半百业务荒疏,拼命地恢复创作,一心想把并非由于自己的过错而白白浪费了的时间补回来,开始启动的两年,他写的总谱,超过了前半生写的总谱数量的总和;在写作中,不止一次地为自己终于获得解放,能重新从事他心爱的作曲事业而情不自禁地热泪盈眶,点点滴落在总谱纸上。他还告诉我,他之所以这样在经济上超负荷地远道而来,求爷爷、拜奶奶找人为他的作品录音,一不为名,二不为利,只是想通过刊物上发表的作品告诉关心他的师长、同学和挚友:他还没有心灰意懒,还在顽强拼搏,还是一如既往

地钟情于他所热爱的音乐创作，如此而已。

他的活使我感动不已，常言道，“过了这个村就没有那个店”。我曾经耳闻目睹过不少在创作上极有才华的同辈，或因“反右”、或因“文革”而长遭罪，但在他们的问题一旦彻底平反后，却由于觉得自己已经落后于时代，赶不上趟了，于是自甘败下阵来，从此在乐坛上销声匿迹，无所作为，成了昙花一现的人物。这样的例子可以说不胜枚举。但是正钧兄却不然，他虽然饱经岁月风霜，受尽生活磨难，却从不向命运屈服，还是未挫其志，还是不改初衷，还是那样执着于他心爱的、并甘愿为之献身的作曲事业。他不愧是生活的强者！“皇天不负苦心人”，正因为如此，今天才有了他为之浇灌了10年心血的劳动成果——《钱正钧独唱歌曲选》的出版。这是值得额手称庆的。

最近10年来，特别是正钧兄调动来广州以后，我们常常有机会见面和书信往来。我发现，岁月风霜和生活的磨难虽然已经在他的脸上刻下了无情的皱纹，他不再像学生时代那样用童贞的眼光去看待世事，变得老成多了，但他的心地仍然是那样善良，那样真诚，他的性格仍然是那样正直，那样热情，一点也没有扭曲变形。尽管曾经受如此长时间的、不公正待遇，但是对祖国、对人民、对生活、对自己所从事的职业仍然是一往情深，称得上是“虽九死而其犹不悔”。我赞赏这种品格。并且认为是我国知识分子最可宝贵、最值得称颂、也最应该继承发扬的品格。这种品格，在正钧兄的《独唱歌曲集》里，无论是欢快活跃的《琴弦》、《我的歌》、《青春浪潮》、《迷人的桃李》，还是感情舒展的《战友》、《人民英雄碑》、《中国，龙的故乡》、《太阳岛的传说》、《北海雪花谣》、《秋》、《请到森林来找我》、《教师的思念》，都有着真切的表现。“文如其人”，诚哉斯言！我不愿说正钧兄的歌都是艺术上无与伦比的上乘之作，但我敢说这些歌是高格调的，反映了我们同辈的多灾多难的知识分子的理想、情操和追求的歌。他的大半生，是一首“含情脉脉的歌”；他的这些作品，也是“含情脉脉的歌”（摘自《我的歌》）。此情远不是时下某些唱滥了、听烦了的矫揉造作的男女私情，而是发自内心的对祖国、对人民、对革命先辈、对大好河山、对本职工作的那种挚爱、那种深情。伴随着五线谱上不停跳动着的音符，是他胸腔里那颗不停跳动着的赤子之心。听了他的那些充满着青春活力、散发着浪漫气息、弥漫着抒情诗意的旋律，很难想象

是出自年近花甲、阅尽沧桑的人的笔下，说明他的感情还是象学生时代那样年青。这正是一个从事创作的人能长葆艺术之树常绿的一个可靠保证，因而就更显得可贵。

近年来流行一句话，叫做“理解万岁”。人类社会是在群居生活中发展起来的，因此一个人从本能上害怕孤独，渴望得到他人的理解；越是在逆境中奋斗的人，这种渴望理解的心情越是迫切。正钧兄出版这本歌集，一方面固然是“嘤其鸣矣，求其友声”，想通过他用自己的音乐语言说出来的感受诉诸读者，以求得更多的知音，另一方面也是想通过音乐这种心灵的语言，把自己这个从逆境中走过来的人，虽然命运多坎坷，却不改初衷，至今仍在苦苦奋斗、笔耕不辍地将自己的心曲袒露在读者面前，以求得人们的理解，从而给自己增添继续前进的勇气和信心。我相信这两个目都是可以达到的。

看罢正钧兄的曲稿，掩卷之余，禁不住想再说几句：我是在学校工作的，常听见声乐系美声唱法专业的师生叫苦，他们总是抱怨找不到合适的中国曲目。其实平心而论，远的不说，即以近十几年而论，这方面的新作并不在少数，佳作也时有所见。只是由于爱吃“现成饭”和“喜新厌旧”审美惰性作怪，不愿为需要为之付出更艰巨的创造性劳动的新作鸣锣开道，因此视而不见罢了。谓予不信，摆在眼前的这本《独唱歌曲选》就是明证。只要做有心人，能“慧眼识英雄”，把其中既有思想性和艺术性，又能发挥美声技巧的作品予以传唱、推广，让死的音符变成活的音响，我想不但可部份解决“演唱曲目荒”的问题，而且对于满足人民高尚的审美需求，发挥音乐的认识、教育功能，弘扬民族文化，也都是大有裨益的。一个作曲家绞尽脑汁写出作品，又费尽九牛二虎的气力将其出版，决不是仅仅满足于供人们在纸面上赏析、评说，而是企盼能将其转化为生动可感的音响，通过听觉作用于人的精神世界，使之产生更广泛的社会效应。我想这对正钧兄来说，也许是比他想借以寻觅知音、渴望理解来得更积极、更迫切的心愿吧！

1994. 8. 25

“秋老虎”猖獗时于沪上

作者简介



孙维权，上海音乐学院副教授。1963年毕业于上海音乐学院理论作曲系，现任教于该院。曾开设《键盘和声与即兴弹奏》、《和声风格分析》等课程，编著《世界著名通俗钢琴曲欣赏》（上海文艺出版社1986年出版）、《音乐日日谈》（上海音乐出版社1986年出版，同年被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一）、《中外名曲旋律辞典》（主编，1992年出版，同年亦被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一）等书。又撰写、发表音乐论文《商代大濩乐探微》（曾被评为上海音乐学院科研论文一等奖）等数十篇。



巢志珏，上海音乐学院副教授。1964年毕业于上海音乐学院钢琴系，现任教于该系。曾合作编写《世界著名通俗钢琴曲欣赏》等书，又曾为《中小学音乐教育》杂志“向音乐老师介绍一首钢（风）琴小品”专栏撰稿。七十年代在中央民族学院艺术系任教期间，曾有多年舞蹈即兴伴奏的实践经验，并系统收集、整理了中国各民族歌舞音乐资料。

目 录

题词	丁善德、邓尔敬、陈铭志
序	戴鹏海
迷人的桃李(花腔女高音独唱)	晨 枫词 1
教师的思念(中音独唱)	金 波词 7
琴弦(花腔女高音独唱)	赵 越词 10
北海雪花谣(高音独唱)	瞿 琮词 15
请到森林来找我(女高音独唱)	郑 南词 19
太阳岛的传说(高音独唱)	邢 篓词 23
我的歌(高音独唱)	王德庆词 28
青春浪潮(独唱)	西 彤词 32
秋(女中音独唱)	王德庆词 36
中国龙的故乡(高音独唱)	郑 南词 39
人民英雄碑(高音独唱)	瞿 琮词 42
战友(高音独唱)	浪 波词 45

迷人的桃李

(花腔女高音独唱)

晨枫词
钱正钧曲

Allegro 热情地



A musical score for a solo voice and piano. The top staff shows a vocal line with lyrics: '李, 李, 一枝枝枝, 艳丽风迷开'. The bottom staff shows a piano accompaniment with a bass line and a treble line containing eighth-note patterns.

A musical score for 'Jasmine Flower' (茉莉花). The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: '人，一丛丛，浓香飘溢。 绽，一丛丛，争妍斗奇。' The bottom staff shows a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

A musical score for '啦啦歌' featuring three staves. The top staff uses treble clef and includes lyrics in Chinese characters: '啦啦啦啦啦' (repeated), '啦啦啦啦' (repeated), '啦啦啦啦啦' (repeated), '啦啦啦啦' (repeated), and '啦给' (final note). The middle staff uses treble clef and consists of six identical measures, each containing a single note followed by a fermata. The bottom staff uses bass clef and consists of six identical measures, each containing a single note followed by a fermata.

浓人了们一片春色，装点着
人多少遐想，给祖国

Forte dynamic (f) is indicated below the bass staff.

江山壮丽。啊啊
多山少春意。

mp dynamic is indicated above the vocal line and below the bass staff.

迷人人桃桃
迷人桃桃

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef with a key signature of one sharp, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The first line of lyrics is '李 李 啊 啊 我 我 心 心 中 中'.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano range, with lyrics in Chinese. The piano part provides harmonic support. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with sustained notes and grace notes. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

A musical score for '啦啦歌' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of six measures of eighth-note patterns. The lyrics '啦啦啦啦' are repeated three times. The bottom staff uses a bass clef and consists of six measures of quarter-note patterns. The lyrics '啦啦啦啦' are also repeated three times. The music includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and a tempo marking '♩ = 120'.

啦
啦

啦
啦

使
使

我 看 到 了 沸 腾 的 校 园

我 看 到 了 孩 子 的 笑 脸

心 更 潮 涌 起 自 豪 的 连 满。

更 加 珍 惜 教 师 的 荣

教师的思念

(中音独唱)

金 波词
钱正钧曲

Moderato 情深意切

钢琴

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The middle staff is for the vocal part, indicated by a treble clef, with lyrics in Chinese. The bottom staff is also for the piano, indicated by a bass clef. The vocal part starts with a rest followed by a melodic line. The piano part features eighth-note patterns. The vocal part has lyrics: "你 可 听 见 我们 的 声", "深 夜 带 给 你 群 星 灿", "音, 你 可 知 道 我们 的 思", "烂, 黎 明 带 给 你 彩 霞 满". The piano part continues with eighth-note patterns throughout the piece.