



全国青年业余文学 创作积极分子大会 发言选

全国青年业余文学 创作积极分子大会 发言选

中国青年出版社

1965年·北京

**全国青年业余文学创作
积极分子大会发言选**

*

中国青年出版社编辑、出版
中国青年出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 10 1/2印张 213千字
1966年3月北京第1版 1966年3月北京第1次印刷
印数1—20,000

目 次

大说革命新书 大鼓革命干劲·····	古吉华	3
为革命生产 为革命创作·····	刘光进	14
立足本厂 坚持业余创作 为生产服务·····	韩统良	28
毛泽东思想是我创作的灯塔·····	王永顺	40
学习英雄 写好英雄·····	王慧芹	49
我们是怎样编写矿史的·····	刘 玉	58
创作《英雄驯服“野马”炉》的经过和体会·····	张功升	68
一手挥锤 一手写诗·····	居有松	77
我在业余写作上的一段弯路·····	张立硯	88
一支翻身农奴组成的红色宣传队·····	阿 努	92
放开喉咙唱新歌·····	刘成义	102
夺过笔杆子 保卫印把子·····	陈发松	115
写作为革命 越写越有劲·····	谢乃才	127
讲好革命故事 当好党的宣传员·····	吕燕华	136
我唱山歌党定音·····	陈有才	146
做党的红色宣传员·····	李锦荣	154
业余创作十八年·····	赵景春	164
创新演新育新人		
·····辽宁省北票县上园公社上园大队创作组		176

一手拿锄头 一手拿笔杆

-河北省饶阳县五公大队文学创作组 187
- 为人民而歌唱.....殷光兰 197
- 我要永远用快板为三大革命运动服务.....花魁珍 203
- 要写革命文 先做革命人.....刘柏生 210
- 在学习创作中“突出政治”的体会.....林 雨 220
- 当革命战士 吹战斗号角.....邢书第 231
- 毛泽东思想是革命文艺工作者的灵魂.....朱光斗 242
- 学一辈子英雄 写一辈子英雄.....罗起平 254
- 按照毛主席指引的方向去冲锋战斗.....任斌武 262
- 谈谈我们站的《站史》写作情况.....馬荣贵 275
- 红九连运用文艺创作作为活学活用毛主席
著作服务.....王银泽 284
- 为儿童的健康成长而写作.....喻惠兰 295
- 学好毛主席著作是文艺作者“三过硬”的
第一要素.....李 准 303
- 加强思想改造 搞好革命的曲艺创作.....丘霄鹏 316
- 学好毛主席著作 深入火热斗争 为英雄
人物高唱赞歌.....郭澄清 324

大說革命新書 大鼓革命干劲

四川省自貢市工人 古吉華

我是四川省自貢市運輸公司鄧關運輸站的裝包工人、業余說書員。我們自貢鹽場業余說書的工人同志，委托我來向大家匯報。

我們自貢鹽場，井灶分散。車間較熱，工人兄弟們緊張勞動一天，出了一身大汗，下得班來，就愛進茶館，喝幾口濃茶，擺擺龍門陣，听听評書。因此，工廠內外大大小小的茶館，就成了工人聚會休息的地方。茶館里的說書活動，算得是“老傳統”。

坐坐茶館，听听評書，常常被人認為是小事。不，事情雖小，可有名堂哩！

不容忽視的思想障地

小小茶館，并非單純休息娛樂的地方。前几年，茶館里有人說《三俠五義》、《濟公傳》等宣傳封建反動思想，吹的資本主義貨色。工人們上班時大搞社會主義建設，下班後在茶館里听的却是這套反動東西，天長日久，听書的思想受了毒害，影響工作。有個青年工人，听劍仙俠客的評書入了迷，腦子里騰云駕霧，一夜在睡夢之中，迷迷糊糊听到耗子“唏唏嗦嗦”咬草，慌忙大叫：“有刺客！有刺客！”他翻身跳

下床来,把脚也扭伤了,两三天上不得班。说旧书直接影响了工人身心健康和社会主义生产建設。盐工弟兄们对此极为不满,都说:“听旧书真是害人不浅。”茶馆、宿舍这些地方,究竟宣传什么思想,讓哪个阶级占领,关系重大,我们不能含糊,不能不管!

一九六二年下半年,党的八届十中全会公报发表后,在党的领导下,自贡市工会工人文化宫选了十八人,举办了第一期工人业余说书员訓練班。訓練班突出政治,大学毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,使我们认识到说书不是娱乐、消遣,是为了社会主义事业、为工农兵服务,坚定了大講革命新书的信心。訓練班也对说书员进行基本业务訓練,组织大家观摩老艺人说新书,边学边议边说,几天当中,就说了《红岩》、《林海雪原》等十几个評书节目,听众达二千多人。大家用毛主席思想武装了头脑,掌握了基本技巧,一个个斗志昂扬,回到各自的岗位上,成了大講革命故事闯关夺阵的开路先锋。

工人說书員登台夺陣

旧书有它长期形成的市場,对部分群众有很深的影响。工人登台大講革命新书,社会主义思想的东风吹进茶馆、宿舍,横扫封建主义、资本主义文化的歪风邪气,一場爭夺思想阵地的斗争就展开了。

在自贡西面,贡井盐厂有个开车工人、共产党员袁绍武,平时脾气温和、言語短少,解放前一字不识,解放后扫盲才認得几个字。他到茶馆休息,天天听到妖怪神姑、剑仙侠客,心里十分气愤,打定主意要出面干涉,他回去找到一本《在烈火中永生》,下班之后,不顾疲劳,捧着就看,碰到認不

得的字逢人就问，问来问去，终于把书看懂背熟。有一天，老袁走进七车间茶馆，看到一个新调来的管制分子，趁大家不知他的底细，正讲“姜太公八十遇文王”，吹得天花乱坠。老袁一改平时脾气，挺身上前，大声说道：“同志们！听我说一段《在烈火中永生》。”工人们一听老袁要讲革命故事，端过茶碗，紧紧围在老袁身边。那家伙一看不对，只好冷冷收场，夹着尾巴溜了。老袁打响了第一个回合，党支部书记热情地鼓励他：“老袁，做得好，共产党员就应该坚守社会主义思想阵地。老袁，我们希望你作一个业余说书员！”老袁满口答应，支部就给他挂出牌子，车间工会又给他做了书台、醒木，让他正式登台。就这样，他说完了《在烈火中永生》，又说《红岩》，说完了《红岩》，就看连环画，头天看了，第二天就讲，工人们越听越有劲，到处纷纷议论：“老袁讲的故事，听了叫人革命，增添干劲，好得很！”

我也是在党领导的这场斗争中走上书台的。开初，支部书记要我说革命评书，我怕讲得不好，不敢答应，支部书记说：“这是党交给你的宣传任务嘛。我们不能看着工人们听旧书受坏影响啊！”明白了这是党交给我的任务，又是争夺文化阵地，我就大起胆子上台讲了。头一回讲《林海雪原》的一段，心里紧张得很，可是看到台下坐着支书和站长，他们热情地望住我，含笑点头，心里就不慌了。在党的培养教育下，我终于初步学会了使用这个武器。开头我在本单位讲，后来大家一拉，就到工会俱乐部、街上茶馆开讲。一次，外地来了个艺人在关河对面茶馆说书，工人们约我去听，那人正说“白玉堂二试颜春敏”。还没喝几口茶，有的工人就忍不住了，站起来喊着我的小名：“古鼓儿，走！回去讲《红岩》。”又对听众喊道：“要听《红岩》的，过河啊！”立时，就

把場子里的人扯走了一半多，那个艺人在书台上急得目瞪口呆。过了不久，他又来了。挂的牌子是講《红岩》，哪晓得他刚说上二十分鐘，就扎板转講起了《三侠五义》。大家十分气愤，指着他问：“你咋个挂羊头卖狗肉？”“走啊！”书錢不给，唏哩嘩啦，扯空了堂子。从此，这个艺人也不得不改说新书了。

有一天上午，我和同志们到团仓坝工地装盐上船，下很大的雨，照例该扎雨班（休息），要雨停了才能干活路。工会宣传员说：“古鼓儿，你来講段书。”我就講了《红岩》中的“龙光华取水”一段，講完已十一点过了，还在下小雨。照往天规矩，十点鐘雨不停，就收工不干活路了。这天刚要收工，余庆南说：“不忙，大家才听了‘龙光华取水’，先烈们进行革命斗争，牺牲生命都不怕，难道说我们就向这点小雨低头吗？”大家说：“对，今天不扎雨班！”八十四人，一鼓作气干了三个多鐘头，把三百吨盐巴抬上了船。从此以后，一年多来，凡下小雨，就很少扎雨班了。

就这样，从东到西，从厂內到厂外，从茶馆到宿舍，一个地方又一个地方，把坏书的影响撵出了阵地。工人们要听革命新书，要学英雄人物。只要把講红色的书牌一挂，总是座无虚席，连窗口、走道都挤满了人。

原来说书的艺人呢，在大講革命新书的形势下，他们也在党的教育下不断进步。有的专业評书艺人，听我们講新编书目后，立刻来要稿子，作为他们講的书目。我们也经常去观摩他们说新书，請他们给新编的故事提意见。市曲艺队的評书演员，也一直热情地帮助我们。现在和专业評书演员之间，在方向一致的基础上，建立了新的感情，成为評书講台上的战友了。

編說革命新評书,为三大革命运动服务

茶馆、宿舍这些思想阵地从封建主义、资本主义文化的占领下夺过来了,我们工人业余说书活动蓬勃发展起来了。但是,《红岩》、《林海雪原》、《平原枪声》、《铁道游击队》等革命历史小说,講了相当长的时间之后,工人们又感到不满足了。他们要求听盐場工人自己的斗争故事,希望講社会主义建設的新人新事。同时,党又明确指出,说书活动应该紧密地结合中心工作,更好地为三大革命运动服务。这就给我们提出了新的任务:拿出反映盐工生活、歌颂新人新事、既有思想性又有艺术性的新評书来,巩固和扩大无产阶级思想阵地。我们文化水平低,要自己动手創作新評书,确实是一道大难题。咋个办?各级党组织和文化部门,立刻帮助我们突破創作关,单是市文化宫就举办了“三史教育新书创作观摩表演会”,“新人新事新书创作、講说比赛”等活动,还办了周末新书观摩六十四次。工人说书员在党和群众的支持下,如同登台夺阵一样,以战斗的姿态迎着困难前进,开始编新书。

曾绍舟同志是我们工人说书员编新书的一个突出例子。他是在学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》之后开始编新书的。毛主席说,创作的源泉是生活。他想,他在灶上烧了几十年盐巴,晓得好多事情,创作的材料很多。他認真認真地学了毛主席的指示,找到了编好新評书的答案,又得到贡井盐厂党委领导的鼓励,就大胆地动手编新評书。

曾绍舟调到厂里搞阶级教育展览时,记下了展览会上捣碓工人解放前受苦的材料,又去找老碓工摆谈,碓工们知

道要把自己的生活编写成评书，十分高兴，这个说：“老曾，你早就该这样干！”那个说：“来，听哥子们给你摆一段。”纷纷给他出点子，谈材料。他激动地拿起笔，来编评书。但是这支笔真比盐罐把还重，提得起放不下，十个字当中，写不起五六个，本子上画满了圈圈叉叉，硬是困难重重！他心想：“书中多少先烈为革命牺牲都不怕，我为革命写书，难道说还怕困难？有啥好怕的，干！”他搞了个谱谱就登台开讲，头次去说，故事没有编圆，心里一着慌，有的地方简直说不下去。刚一说完，就被人们团团围住，建议提了一大堆。他根据这些意见，一次，二次，十次，二十次，反复修改，终于创作了深受职工欢迎的《碓工血泪》，及时配合了社会主义教育运动。

曾绍舟在十三车间说《碓工血泪》，讲得人人悲痛，个个愤怒。烧盐工人吴树尧听了，按不住满腔的阶级仇恨，当场站了起来，讲述他被反动派和资本家迫害，被抓壮丁的辛酸历史，高高地伸出断了食指的右手，向听众不住摇晃：“这就是反动派逼着我宰断的啊！这是旧社会压迫工人的罪证啊！”许多青年工人把书尾的四句诗：“回忆过去苦，方知今日甜，工人莫忘本，饮水要思源。”抄到本子上，记在心里。曾绍舟编的《碓工血泪》，我也说过。我父亲就是一个碓工。听他说，一九四八年他吆牛脚杆的那个洪旺井爆锅炉，一次就死伤了几十个工人，比书中文吉三被打死的情景还惨。讲这段书，就象讲我家的遭遇一样，好多人都被感动得流泪。老工人李述云，在旧社会受苦很深，但过去什么会上都不发言，外号叫“老收音机”，听过这段评书后，在忆苦思甜会上，他咬牙切齿地控诉了旧社会的罪恶。

《碓工血泪》这样的故事讲久了，有些老工人又对我们

提了个意见：“你们天天说得大家哭哭啼啼，眼泪凄凄，心头总象憋了一口气，你们讲讲我们同资本家斗争的故事嘛！”曾绍舟听了，心头一亮，拍手答道：“要得！”消息一传开，许多老工人又给他摆了当年同资本家进行斗争的生动材料，老曾又是一个老盐工，有生活体会，他就编了一个盐工们大斗资本家的评书《盐场怒火》。工人们听了这个评书后，扬眉吐气，心中痛快，当年参加过斗争的老工人就更高兴，说：“老曾，那时我们就是这样和资本家斗的嘛！今后你要多说这些书，我们听来也得劲啊！”青年工人听后又要求道：“曾师傅，今后多讲这些书，我们一定听党的话，革命到底！”

曾绍舟编两段新评书后，逐渐摸到了门路。领导上和工人提出要他多讲当前三大革命运动中的新人新事，鼓舞革命干劲。贡井盐厂向秀丽视工班，被市里命名为标兵之后，曾绍舟就把她们的先进事迹编了一段《打通金流视》，先给向秀丽视工班讲，修改以后，又到各车间去说。工人们听了本厂本地的新人新事，特别亲切，更加欢迎。向秀丽视工班的女工说：“曾师傅把我们编成评书在说，别人都在向我们学习，我们一定要把旗帜举高点啊！”七车间有个小组担心瓦斯火太弱，生产计划几天订不下去，老曾去讲了这段评书，他们纷纷说：“向秀丽视工班全是女娃娃，还敢黑夜走亮视，丢命都不怕，我们就给这点困难吓倒了吗？硬是赶不过她们吗？”大家劲头一足，办法就多，一九六四年全面超额完成了国家计划，被评为全市先进小组。

曾绍舟编说新评书使我受到鼓舞，在党委、工会领导的支持下，我也编了一些新书。我编新评书有一段曲折的过程。我第一次编的评书，是我们运输系统有名的安全标兵刘步云。我不认识他，光靠在局工会拿的一份先进事迹材

料，就照本宣科地講了一遍，還沒講完，人都走了一大半，他們說：“這算啥子評書哟！”第一次就這樣失敗了。第二次編的是自貢旅館 18 號服務員。我有一份模範材料，又利用休息時，到自貢旅館去訪問了 18 號服務員和旅館的負責同志，了解到許多生動材料。心想：這下好了，不愁說不好。我用了一、二天工夫，把全部材料一事不漏地都編進了故事，拿到文化宮去試講，平鋪直敘地講了一大堆，沒有取舍，故事沒有中心，抓不住聽眾，結果，還是失敗了。心想這評書真不好編啊！

正在這個時候，支書找我來了，他給我兩本毛主席著作：一本《愚公移山》，一本《在延安文藝座談會上的講話》。他說：“這是黨委發給說書員的。拿去好好學習，按書上的話辦，就能編好新書。”我想：對！按照毛主席的指示辦，啥子事都辦得好。於是，就下決心好好學習毛主席的書，一口氣就反復地學習了好多遍，思想上的疙瘩就解開了。我明白了，我寫不好劉步雲，是因為我只掌握了一份書面材料，而沒有掌握住先進人物的思想感情。我寫不好 18 號服務員，是因為我雖然到他那里去搜集了不少材料，但只是注意了收集材料來寫作，沒有首先注意向他們學習，用他們先進的思想品質來促進自己的思想改造。這樣去寫先進人物，怎么能寫得好呢！找到了毛病，方向明了，干劲足了，決心按照毛主席的指示去辦！

那時候，我正好天天到鄧關鹽廠去捆鹽，常聽到人人在擺談節約標兵張德三的事跡。我想張德三这么好，人人都在學習他，把他的事跡編段評書，宣傳作用一定很大。這次編評書，我吸取了前兩次的教訓，心想，要說好張德三，首先就要學習張德三愛廠如家的先進思想。這段時間，我隨時

都在注意了解他的先进行为，用这些教育自己，体会他先进的思想感情。一次，有个辅助车间的同志对我说，张师傅有天下班回来，路过半坡，看见瓦斯管爆了一条口，就脱下棉衣去堵塞。张师傅这种爱护国家财产的精神给了我很大的教育，使我在思想感情上更加接近了他，更想说好他，让大家来学习他。这样，接近先进人物，学习先进人物，时间一长，一个活生生的张德三，就出现在我的脑海里。对怎样说好他，心中也就有底了。不久《节约标兵张德三》的故事就编出来了。听众反映：“这样的评书，听了鼓励人学先进！”还有许多人热情地给我提供材料，又提出种种修改意见。我心想：这下路子才算走对了！

这段新评书，根据中共自贡市委、自贡市工会领导同志的指示和群众意见，在省、市文联同志的具体帮助下，在原来的基础上，加工提炼，突出了带徒弟、培养革命接班人的主题思想。重新创作成《接班》，主角张德三改为“张华庭”，讲后的效果就更好些了。

编新书尝到了甜头，领导上又根据我们单位的中心工作需要，给我出了题目。一九六五年八月份，党委叫我把交通系统的十二名标兵，编成一个评书来说，配合比学赶帮超运动进行宣传教育。如何编好这段评书？我反复地想，宣传标兵，传播先进思想，不能马虎，一定要编好。经过反复思考，我认识到要写好这十二个标兵，一定要突出地表现他们大学毛主席著作，按照毛主席指示办事，个个赤胆忠心为革命，这样才能够反映出自贡市运输战线上的职工大学毛主席著作以后在比学赶帮超运动中的新气象。这段书第一次试讲就得到党委书记、局长等领导同志的鼓励，更坚定了我继续编新书的信心。在领导培养教育下，在群众的帮助

下,我就这样反复编、反复講、反复修改,从一九六四年到现在共编了《接班》、《大闹积善堂》、《交通系统十二面红旗》等新評书十二个,两年多来,共说了三百八十多場,听众大约有八万多人次。我编的新評书数量还少,质量也不高,还需要繼續提高思想,深入生活,刻苦创作,努力作到“思想、生活、技巧三过硬”,使新书发挥更大作用。

我们自贡市的工人业余说书员,现在都积极地编反映三大革命运动,歌颂社会主义新人新事新风尚的評书。大家每逢星期日,都到工人文化宫,观摩、讨论新创作,成了一个创作集体。大家集体创作的长篇評书《无名盐工》,和其他新評书,受到盐工们的热烈欢迎。在援越抗美宣传中,还举办了八次援越抗美的評书专场。这些紧密配合三大革命运动创作的新評书,虽然起到了巩固和扩大社会主义思想阵地和推动生产的作用,但是它们还很不成熟,还要进一步加工修改。

我们自贡市工人业余说新书活动开展时间不长,但党给我们指明了前进的方向,我们工人业余说书员是在党的关怀下,在战斗中逐漸成长起来的。我们牢记党的教导:在台上说革命书,在台下作革命人,积极劳动,搞好生产,并做好党的宣传工作。现在我们自贡市已经有了一支强大的工人业余说书员队伍,仅市文化宫联系的骨干说书员就有近百人。这是一支活跃在盐場的文艺轻骑队,一支兴无灭资的战斗队。几年来,我们每天在茶馆中,向成千上万的人宣传党的方针,传播革命思想,扩大革命新文化的影响。但是,我们所取得的成绩,同党的要求和全国许多先进地区、先进单位比起来,还差得很远。今后,我们一定認真学习毛主席著作,用毛主席思想武装自己的头脑,提高政治思想水

平,积极搞好生产,首先作一个社会主义先进工人。在创作和表演上,贯彻“三结合”,努力作到“三过硬”,努力反映三大革命运动,塑造工农兵的英雄形象,尤其是盐场工人的光辉形象,把我们自贡大说革命新书的活动搞得更好,为社会主义革命和社会主义建设发挥更大的推动作用。

为革命生产 为革命创作

山东省青岛纺织机械厂工人 刘光进

一

我生长在一个贫农家庭里。五岁那年死了父亲，母亲一把糠一把菜把我拉扯大了。十一岁就成了家里的主要劳动力，租种了地主七亩地，整天累死累活，还吃不饱，穿不暖，没过上一天舒服日子，没进过一天学校门。解放了，共产党和毛主席来了，我们穷人才翻了身，后来又进工厂当了工人。每当提起这些来，我的心里就热乎乎的，充满了对党和毛主席的感激。只觉得，我的一双手有使不完的劲儿，恨不能一朝就把咱们的社会主义社会建成。

可是，正在社会主义事业蓬勃发展的时候，右派分子却向党向社会主义发起了猖狂进攻。我们厂里的右派分子也乘机鑽了出来，七嘴八舌地诬蔑“共产党不能领导生产”、“社会主义搞糟了”。我们车间有个姓孙的也跑出来，说：“再叫党委领导，咱机械厂就垮台了，就连根人毛也没有了……”。当时，我听到这些攻击党的坏话，真是气炸了肺，两只拳头攥得直出汗。这不是胡说八道吗？没有共产党，哪有咱穷人的解放？哪有新中国的建设？哪有今天的幸福生活？我实在憋不住了，就写了一篇稿子，交给了党支部，