

王振山
著

水 魂

新华出版社

水 魂

王 振 山 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

水魂 / 王振山著. —北京: 新华出版社, 2002.8
ISBN 7-5011-5835-5

I. 水... II. 王... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062575 号

水 魂

王振山 著

*

新 华 出 版 社 出 版 发 行
(北京石景山区景源路 8 号 邮编: 100043)
新 华 书 店 经 销
山东省桓台永信印刷有限公司印刷

*

880 × 1230 毫米 32 开本 13.375 印张 330 千字
2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月山东第一次印刷

ISBN 7-5011-5835-5/I·307

定价: 27.00 元

谨以此书献给千百年来与旱涝灾
害作不屈不挠斗争的人们！

序

刘振华

青年作家王振山同志的长篇巨著《水魂》顺利出版了，这是我们广大读者十分高兴的一件喜事！作为一个年逾古稀的老作家，极乐意藉这个机会，向王振山同志表示热烈祝贺！

《水魂》是振山近年来的第三部长篇小说，我是在年老多病的困境中一口气读完的。这部作品的思想性和艺术性很高，对读者的感染力很强，它的文学性和可读性，毫不夸张地说，确实堪称为“手不释卷，发人深省”。我在十几年前创作长篇《悠悠天地人》时，曾经给自己定了一条规则：“穷高极远，无微不至。”但在实践中我却不能不遇到诸多困难。但却意想不到，年轻作家王振山在创作《水魂》中倒是自然而然地做到了。请看，振山在《水魂》一书中所构造的内容，乍一看是当前的水利事业，但仔细一想远非如此，它使读者明显意识到的却是我国苏鲁豫皖一带数百年来的社会生活情景；它描写的一大群个性鲜明的水利干部，让人意识到它捕捉的是人物形象背后几代人的兴衰史，亦家族史。《水魂》一书中的主要人物形象都闻声从幼年开始，说梦想长大成人后做一个替老百姓办事的“水官”，他的父亲在日军侵华战争中“刚义为本”，他的祖父在清末闹水患时妥善处理了苏鲁两省所发生的水利矛盾，都闻声水利学院毕业后献身于凤城

县水利事业，做出了巨大贡献。青年水利技术员邹安国在水利事业发展中是一位个性倔强、敢于开拓创新的改革能手。这一大群踏踏实实为老百姓办实事的水利干部，都是在“文化大革命”中被打成“白专臭老九”的“牛鬼蛇神”之后奋力拼搏出来的好干部。这就足以让广大读者真真实实地感染到为老百姓谋利益而奋不顾身、英勇奋战的革命精神。由于我们早已意识到《水魂》的主题趋向，早已超出了“水利事业”，而向高远辽阔的空间发展。根据接受美学的基本原理，作者要从客观外界接受文学素材的刺激，从而构成文学作品；而读者则是从作品中接受审美兴趣的刺激。在读者的审美过程中，其意识活动必定依照自己的愿望，到处寻找作品中能够满足要求的内容。如果在作品中寻觅不到，那就要发挥“无意识活动”的杰出才能，从自己的生活经验或人生阅历中去寻觅。这就说明，聪明的作家决不会把文字作品约束在某一孤独的主题倾向之内。我们的王振山是一位聪明作家。请看《水魂》的又一特色。在塑造文学人物形象中，王振山同志善于捕捉人物的内心世界，把细腻的意识活动推向人物前景，以现实为背景。也就是说，从细节入手，细节构成情节，情节推动故事，这样环环相扣。最后，形成在完成人物形象的同时，完成一连串有趣的故事。简单地讲，这一大群文学人物都属于开拓创新的新人物。我国北方的水利事业从20世纪初，主要任务是排涝。至中后期，干旱少雨，主要任务是灌溉。近几十年来主要是解决可排可灌的全面任务。这些水利干部和技术人员，千方百计解决了数不清的重大困难，真所谓可歌可泣！

在描述这批人物的同时，作者顺便宣染了几位于“凤城县”治水有直接关联的历史人物：古代有大禹治水；后有清代居官清正的李卫；民国初在“凤城县”做县长的王公屿等。如王公屿开挖贯穿“凤城县”南北的复新河，但因当地土豪多方干扰，挖河十分困难。他去访问一位老农，老者说：“老农说不出好办法，

序

只能对你说一件前清期间有一位王县令筑防洪大堤的故事。”他说王县令手提一把大刀，高喊：“谁妨碍本县筑堤我就砍谁的脑袋”！王县令自称“王疯子”，于是筑堤成功。这一来，王公屿大受启迪，他说：“我是王疯子！”于是大兵压境，备棺挖河。这些民间传说的故事写在书里，增加了非常有趣的地方人文色彩，丰富了历史价值。这是《水魂》的又一特色。

作为叙述文学，《水魂》的写作方法是以民间文学为基础的通俗文学，使作品具有丰富可读性和思想性，这是很可贵的。常听振山说：“现在写作流派很多，我没法子赶时髦，只好自己写自己的。”我赞成他的主张。我说：“个人创作，既要注意时尚，努力吸取它的长处，但更要紧的是营造文学作品的内蕴及其审美价值。”在这方面，振山作了极大的努力。

我很叹服振山同志在文学创作上的毅力。他早年读书不多，家庭生活不好，仍然一贯坚持业余创作，白天工作，晚上熬夜。他从上世纪80年代初便致力于文学创作，经过二十余年的艰苦磨练，终于登上了文坛，连续出版《古黄滩》、《空嫁的新娘》和大量中短篇小说，这是很值得祝贺的。几十年来，江苏丰县形成了一个作家群，那里有著名诗人和报告文学家李士非、著名小说作家赵本夫、刘本夫等等。所以取得这样的成绩，是与市、县党政领导和文艺部门的支持分不开的。这几年又出现了小说家王振山同志，这是很值得文艺界关注的。

2002年6月15日于徐州

引 子

中华民族五千年的文明史，就是一部水利发展史。

一位世纪伟人说：“水利是农业的命脉。”他挥动着巨手向全国人民发出号召：

“一定要把淮河修好！”

“一定要根治海河！”

他亲手制定的农业八字方针，也是把“水”放在了第一位。

水是生命之源。在人类历史上，曾经有过没有电力，没有石油的时代，但没有水就没有了生命，也就没有人类的诞生和繁衍。水给了人类衣食之源，也给了人类洪荒之祸。人类为了生存和发展要用水，用水的同时要治水。

由著名书法家尉天池先生书写、山东嘉祥县著名刻碑老人镌刻的石碑，巍然屹立在凤城县流沙河东岸，通向古城徐州的路口。这是一块百万人民治水的有力见证和真实记录，石碑正面赫然写着“凤城县流沙河治理开发二程纪念碑”十五个朝阳醒目的大字。石碑的背面朝北，上面的碑文诉说着人民饱经水旱灾害的酸楚，洋溢着治服水害的喜悦：

流沙河系一八五一年故黄河在蟠龙集决口而形成，为

苏、鲁、豫、皖四省接壤地区废黄河滩地行洪走廊，凤城县境二十八公里。百余年来，流沙河旱时风沙肆虐，涝时漫溢成灾，沿岸人民饱受其苦。根治流沙河是凤城县人民多年之夙愿。

解放初期，党和政府就组织翻身农民造林固沙，复堤防洪。一九五八年始，相继兴办流沙河果园和林场，一九七八年建成金磨山闸，一九六三年修复防洪堤，流沙河得到初步治理。一九八八年，在经历了特大干旱之后，县委、县政府作出了综合治理流沙河的决策。是年冬，七万民工奋战月余，完成金磨山闸至高家庄中泓开挖工作。次年春，组建了县流沙河机械化施工处，改人工为水冲式挖泥机组治河，揭开了凤城县水利史上崭新的一页。流沙河治理工程，累计开挖土方一千二百余万立方米，建成龙背闸站一座，配套桥涵十二座，造田近二万亩，新形成的二级河川水库，一次可蓄水三千万立方米，年调蓄水一点五亿立方米，可直接灌溉沿岸农田二十五万亩，使全县农田灌溉条件得到改善，并可免除特大洪水的危害。今年八月，凤城县荣获“全国治沙先进单位”称号。流沙河沿岸将成为林茂粮丰、鱼跃果香的风景区和农工贸综合经营的基地。

流沙河治理工程，被国家列为黄淮海开发项目。在上级的支持下，全县人民又集资三千余万元，同心协力治河。战斗在施工第一线的干部、民工顶酷暑、斗严寒、冒风雨、战淤泥，历尽千辛万苦，闯过重重难关，改造成一条造福于民的新沙河，显示了自力更生，艰苦创业，团结奋进，无私奉献的精神。故刻石记事，以资纪念。

凤城县人民治水业绩永垂青史！

流沙河创业精神光照千秋！

中共凤城县委委员会

凤城县人民政府
公元一九九一年八月

读罢这篇碑文，不禁使人想起 1988 年那场历史上罕见的大旱。

据凤城县 31 年有气象资料记载的数字表明：从 1987 年 11 月至 1988 年 7 月 12 日的总降雨量，只有常年同期的 1/4。

“从 5 月 3 日至 7 月 12 日两个月里久旱无雨。”

而进入盛夏酷暑，炎炎烈日又无情地烘烤着凤城干旱的大地。严重的旱情造成了秧田龟裂，河渠干涸，禾苗枯萎，人畜用水也发生了困难。一位八十多岁的老农慨叹：“像这样的绝情旱，有生以来还没经历过。”

可是，肆虐的旱魔没有吓倒伟大的凤城人。在旱情严重发展的日子里，从城镇街道到基层农村，50 万抗旱大军谱写了一支激昂高扬、奋进动人的斗天歌。

极其严重的干旱像一副沉重的担子，首先压到县、乡、村各级带头人的肩上。新任县委书记王继荣说：“群众在旱灾肆虐之际，两眼是看着县委、县政府，看着党员和干部，各级带头人如果挺不直腰杆，面对旱魔而束手无策，群众就难以动员起来去齐心协力投入抗旱斗争。”

农历小满时节的那天夜里，王继荣书记在办公室的灯光下打开了《凤城县志》，查看着自晋唐以来危及凤城的黄河水患：

晋元熙二年（公元 420 年）六月，黄河从河南滑州决口，至徐州与清河合流，沿途淹房浮屋，县受灾惨重；

唐大中十二年（公元 858 年），徐州水深五丈，漂没数万家，县大水成灾；

宋天禧三年（公元 1019 年）六月，黄河决口于滑州，县大水成灾；

宋绍兴三十一年（公元 1161 年）五月，黄河决口于曹县，县大水成灾；

明嘉靖五年（公元 1526 年）六月，黄河淹没县城。

清顺治三年（公元 1646 年），黄河水冲开刘通口，水北流，入县境。

民国十五年至二十一年，连续六年废黄河大水泛滥，淹没县境南部各乡……

王继荣认真查阅凤城县抗旱排涝、兴修水利的历史经验，决心在他这一任上，做一篇水利建设的大文章。“治水、办电、修路”，六个字的经济发展思路，经过大旱的反思后出台。

凤城人民抗旱斗争纪实，在《新华日报》发表后轰动全省。

抗旱排涝，兴修水利，远不是从王继荣这一任才开始的，大禹的传人从来就没有停止与旱涝恶魔作斗争。下边所要叙说的，就是发生在湖西地区，苏、鲁、皖接壤一带更为细致、更为感人至深的治水故事。

目 录

序.....	刘振华 (1)
引 子	(1)
第一章 一淘井就惊动龙王, 龙王就会兴云布雨	(1)
第二章 那工程建造得坚固无比: 铜底、铁榔、 金桥、玉栏杆	(10)
第三章 长大了要当官, 当个能管住咱这里水的水官	(23)
第四章 骨头是我的, 肉是你的, 打死个小孩 也不是英雄好汉	(39)
第五章 这都是因水积得怨, 该打的就得打, 当爵种是挡不过去的	(56)
第六章 水多为患, 水少干旱, 老天就是不让你安生	(77)
第七章 鬼使神差地迈进了水利事业的大门, 他心满意足了	(90)
第八章 那晚月光格外亮, 夜风格外爽, 村庄里 异常寂静	(107)
第九章 “禁区”里那被污辱的女性	(120)
第十章 敢爱才是真英雄	(134)
第十一章 怎奈一个“道”字挡住了前去的路	(153)
第十二章 佟局长跺着脚说: 干水利事业的人不要脸	(165)

第十三章	只顾唱抗严寒化冰雪胸有朝阳，不料 脚下一滑·····	(181)
第十四章	倚栏望月说水美，水能载舟，亦能覆舟·····	(196)
第十五章	翠兰久久地望着丈夫，终于忍不住地 大声哭了·····	(210)
第十六章	那里出过皇帝，也滋生土匪，是个 是非之地·····	(221)
第十七章	走马定线、备棺挖河的“王疯子”县长·····	(234)
第十八章	没有本位主义的领导不是好领导·····	(246)
第十九章	除夕之夜河道里静悄悄的·····	(266)
第二十章	翠兰数落得有理，自己也真把魂儿 丢在水上了·····	(283)
第二十一章	庄稼人就种地这点指望了，地没了庄稼 往哪种·····	(299)
第二十二章	邹安国赌气地说：咱不干啦！·····	(317)
第二十三章	不扒出这些块石来，就把我砸死在 这底板里·····	(345)
第二十四章	年轻人不要怕挫折，压力变动力， 动力出成绩·····	(358)
第二十五章	自古将相本无种，敢拼才是真英雄·····	(371)
第二十六章	他们用有限的时光，谱写着·一曲 生命之歌·····	(387)
第二十七章	挂帅出征·····	(401)
尾 声	·····	(410)

第一章

一淘井就惊动龙王， 龙王就会兴云布雨

三伏天里，火辣辣的太阳在当顶毒笑着，尽情地把火焰泼向大地，像要把整个世界烤焦似的。

三伏天原本就是该热的季节，“该冷不冷，人受瘟情；该热不热，五谷不结”。按理说，天再热也碍不住庄稼人在地里劳作。从日出到日落，从早晨睁开眼到晚上闭上眼，在这个说长也长说短也短的白昼里，除了往肚里扒那儿口饭的工夫外，几乎就没有庄稼人歇闲的理由：早上口头没发威，趁凉快，多干点；中午天地毒，死草，效率高。“锄禾日当午，汗滴禾下土……”原就是指这时说的，自古如此。到了傍晚太阳落山，气温随之也降了下来，这是一天中干活最得劲儿的时候。“老牛已知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”。何况你是个庄稼人，如何能不珍惜这个时光！说来说去，你没有理由闲着，只有干！一直不停地干到夜幕降临，看不清劳作，方才肯迟迟不舍地收起家伙。满天的星星伴着你走在回家的小路上，惬意地晚风吹着你敞开褂襟的汗湿的胸膛，蛙声把你引向清冽冽的池塘水边……

庄稼人自有农家的田园之乐……

可是，今年异于往年，一个“旱”字揪着庄稼人的心！一冬无雪，又春雨如油。到了多雨的夏季，硬是不见天上起云，云都

没有，哪有雨下呢！

特别地旱！

出奇地旱！！

绝情地旱！！！

地干裂地张着嘴，挖地三尺不见湿土。该种的种不下地，干着急你也没有什么法子。你看那已经长在地里的苗吧，蔫蔫巴巴……

烈日炎炎，赤地千里。田野里失去了该有的繁忙和欢乐。一切都在忍受着烈日的烤燎，死一般地寂静。

突然，河道里传出的欢声笑语，顿时打破了田野的沉寂。是一群搞水利的技术人员，正忙乎着测量河道。你看那些个年轻人，多是光头赤背顶着烈日，扛杆的扛杆，量距的量距，还有那看镜子的，记录的，滤白灰线的，砸木桩的……各负其责而且还有说有笑，全然没把这当顶的太阳当回事儿。

局长都闻声高挽着裤腿，头戴着草帽，手里攥着毛巾，既擦汗又当扇儿地甩着风。他提着茶水桶，慢悠悠地行走在河堤上。他看见不远处的树丛下，有一条狗躲在荫凉里，肚皮贴着地皮，无精打采地大张着嘴巴，舌头吐出来半尺长，“哈嗒哈嗒”地喘粗气。有一只兔子突然从狗的眼前窜过，它只瞪了狗一眼，懒得离开荫凉。

都闻声笑了。“狗东西，瞧我们干水利的这帮人！”

身为局长的都闻声，他完全可以不到这河堤上来的。可是无论如何他在办公室里坐不下去。他想到同志们在烈日暴晒下测量河道，而自己如果坐在办公室的电扇下，哪里还像个领导！领导就要身先士卒，就要以身作则。虽然用不着自己扛杆、量距、照镜子，但多少也能帮助他们做点什么。即使什么都不做，至少在精神上也是个支持。于是他便担当起供应茶水的运输官。他清楚在这炎热的天气里测量河道，饭可以一顿不吃，但茶水不可半刻

缺少。他把茶水桶提到河堤的大柳树下，双手叉腰，望着田间半枯焦的禾苗儿发呆：作为一个水利局长，到了农作物急需用水的当口，竟然无水可用，竟然又无能为力，这水官是怎么当的？失职呀失职！不错，是老天作对，非人而为之，但也决不能因此而完全推卸自己的责任。“毋临渴而掘井，宜未雨而绸缪”。你是怎么做的？纵然也曾想到过这些，但你并没有实际去做，岂不是愧对组织的培养，愧对人民群众的信赖吗？针对旱情，县委召开了常委扩大会，专门研究水利问题，着重讨论了如何解决引水灌溉问题，让水利局尽快拿出可行的方案来，以便县委下决心抓紧实施。

县委的决定就是战场上指挥部的命令。都闻声连夜召开了局委会，组织人员测量河道，以便尽快地呈报给县委决策。

都闻声出身于农民家庭，他十二分清楚盼水心切者，莫过于整日里摸爬滚打在地里的庄稼人。

庄稼人时常说，“有钱难买五月里旱，六月里连阴吃饱饭”。麦忙五月当然需要好天气，将到手的粮食收获到囤里，一年的口粮就基本解决一半以上，一麦赶三秋嘛。囤里有粮食，心里就踏实。至于说钱这东西，多了多花，少了少花，人心没有满足的时候。安分守己的庄稼人不怎么讲究大富大贵，关键是讲究不起来。平安是福，能不愁吃穿过安稳日子也就很不错了。

世界上什么最可怕？饥饿！它远比战争可怕得多！

五月里需要好天气，是搞好麦收的前提，所以说“有钱难买五月旱”；六月里么，气温高，万物都需要充足的水分。即便是三天一小雨十天一大雨，也都随着热量而蒸发了去。多雨不但能防暑降温，而且有利于在田作物的生长。“豆子开花，捞鱼摸虾……”六月里原该是多雨的季节。可是近几年来气候异常，一年比一年干旱得厉害。尤其是今年，旱的让人想都不敢想，信都不敢信！这天意何为？说是因为什么太阳黑子如何如何，将会导致

这样那样等等。其实这也是杞人忧天，天塌砸大家嘛。它太阳要是真的爆炸，世间人谁又能干涉得了？大自然的威力是不可想象的，人是胜不了天的。比方说眼下旱情严重，人若能胜天，就叫天上下雨来！尽管如今能人工降雨，那也得天上有云，万里晴空是呼不来风唤不来雨的。太阳爆炸并不可怕，那还不知几百辈子的事。庄稼人最讲实际，最讲眼前。比如说当前最要紧的是老天落下场透雨来，心里意里也就满足了。可恨这老天爷偏给人作对，好像是故意惩罚人类，硬是绝情地旱！旱的绝情！刮来的风也热浪一般，熏得人昏昏沉沉，就像值身于蒸笼里……

都闻声想起往年的这个时候。

风调雨顺的酷暑盛夏里，人们趁着早晚凉爽的时候，赶紧着在地里忙乎。一到日头强烈，就扛着锄头来到河边，带着一身汗湿的衣服，“扑通”一个猛子扎进水里。河水清冽冽地，且又上层温下层凉，似乎还有股甜味儿。人在水里扎猛子，一口气憋住沉入水底，分把钟不露出面来。当你正要担心水底的人是不是出了意外，忽见他远在十几公尺外的水面上钻出脑袋来；若打起水仗来，就不分辈份，打破年龄界限，战术千变万化，花样别出心裁……玩就玩它个过瘾，洗就洗它个痛快！洗到高兴处，便敞开嗓门尽情地来几句：

“清凌凌的水来蓝莹莹的天，小琴她洗衣来在河边……”这下便惊动了河彼岸高卷裤腿坐在河边洗衣的姑嫂们。她们嘻嘻哈哈地大笑起来，说是听那些个公鸭嗓子们还美哩，是唱歌呢还是像什么嚎叫，像磨盘压着狗耳朵，嚎得没人腔哟……

这是一首歌，人们歌唱着生活。

这是一幅画，人们在美化生活。

可是现在呢？既听不到歌声，更看不见画面。取而代之的是烈日炎炎，赤地千里！你看这天旱的，河里不见水，却见河底龟裂出一道道半尺深的口子来。再说那村里的井吧，水位眼看着一