

主 编 ● 范胜魁 魏兰锋
分册主编 ● 周淑芳

1+1 课测



yikeyice

学 好 每 一 课

全凭一课一测

→ 试用修订版
shiyongxiudingban

初三语文

(下)

● 吉林人民出版社

出版说明

《一课一测》系列丛书以课时内容为编写单元,针对学生和老师的实际需要,英语、语文及初中历史每课设计一份试题,数学、物理、化学、生物、地理、政治及高中历史每节设计一份试题,每单元或每章设计一份综合测试,并且根据课时进度,安排增加了期中测试、期末测试等,初、高中(三)年级都增加了中(高)考模拟试题,体验临考气息。每课或每节试题为二页,单元测试、期中测试、期末测试每份试题为四页。每份试题题量大,难易适度。每课时(节)测试时间为50分钟,设分值50分,单元测试、期中测试、期末测试,时间为90分钟,满分100分。平常课堂小考、课后自测均可使用,亦可用作课后练习作业。每份试题又分别设计了两个栏目:

☐ **课前提示** 这部分内容没有长篇理论重复教材上的概念性知识,而用言简意赅的文字把每课时内容点拨出来,使学生在课堂或课后有的放矢,抓住重点。

☐ **课后检测** 针对课时内容有限的特点,合理设计一份最佳试题。以中等题为主,命题遵循大纲范围,突出能力立意,重点考查知识主干。精选情境新、贴近生活、思维价值高的试题,既考查学生对课堂所学知识的理解程度,又考查学生的综合能力,使学生掌握知识点的内涵与迁移能力,学会举一反三,触类旁通。

与其他活页卷相比,本书具有三个特点:

☐ **题材新**:重点突出,贴近生活,综合性强。

☐ **针对性**:题量大,梯度性强。

☐ **实用性**:形式灵活,用时较少,收效大。教师可以利用课堂、课后、课前时间对学生进行测验,并能很好地掌握不同层次学生的学习能力,因材施教,优化教学结构。

由于时间仓促,本书难免有一些不足,请广大师生提出建议与意见,使我们修订时进一步完善。

吉林人民出版社综合室

目 录

1 黎明的通知	(1)
2 有 的 人	(3)
3 回 延 安	(5)
4 雨 说	(7)
5 外国诗两首	(9)
第一单元检测题	(11)
6 藤野先生	(13)
7 白杨礼赞	(15)
8 菜园小记	(17)
9 夏之绝句	(19)
10 福楼拜家的星期天	(21)
第二单元检测题	(23)
11 孔 乙 己	(27)
12 变 色 龙	(29)
13 鲁提辖拳打镇关西	(31)
14 孤独之旅	(33)
15 白 色 鸟	(35)
第三单元检测题	(37)
16 威尼斯商人(节选)	(41)
17 打渔杀家(节选)	(43)
18 白毛女(节选)	(45)
19 一个都不能少(节选)	(47)
20 泰坦尼克号(节选)	(49)
第四单元检测题	(51)
21. 鱼我所欲也	(55)
22 隆 中 对	(57)
23 出 师 表	(59)
24 墨 池 记	(61)
25 诗词五首	(63)
第五单元检测题	(65)
26 曹刿论战	(67)
27 上枢密韩太尉书	(69)
28 送东阳马生序	(71)
29 陌 上 桑	(73)
30 《诗经》三首	(75)
第六单元检测题	(77)
期中测试	(81)
期末测试	(85)
参考答案	(89)



黎明的通知

班级_____ 姓名_____ 检测时间50分钟 满分50分 得分_____



课前提示

1. 体会诗人表达的思想感情。
2. 理解诗句的含义。
3. 背诵全诗。



课后检测

一、填空题(每空1分,共9分)

1. 《黎明的通知》选自《_____》,作者_____原名_____,浙江金华人,诗人。其诗集有《_____》、《_____》等。

2. 根据原文填空。

(1) 请他们用虔诚的眼睛凝视天边

(2) 通知眼睛被渴望所灼痛的人类

(3) 说我已踏着露水而来

(4)

为了欢迎我打开它们的篱笆

二、给下列加点字注音(4分)

祈愿()

先驱()

街衢()

鸡埭()

污秽()

鼾声()

篱笆()

虔诚()

三、选择题(每小题2分,共14分)

1. 下列词语解释有误的一项是:

- A. 祈愿:请求、希望。
- B. 街衢:宽阔的街道。
- C. 污秽:不干净。
- D. 沦亡:失陷,为敌人占领。

2. 下列诗句与原文相同的一项是:

- A. 请叫醒一切的不幸者/我将会一并给他们以安慰
- B. 请打开那贴着春联的门/请打开那糊有花纸的窗子
- C. 连那些衰老的人们/呻吟在床上的人们
- D. 让劳动者以宽阔的脚步走在街上吧/让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

3. 下列句子的空白处,应填入的一组汉字是:

_____然他已经丧失了明_____是非的能力,那么_____使跟他争_____得面红耳赤,恐怕也无济于事。

- A. 即 辩 既 辨
- B. 既 辩 即 辨
- C. 既 辨 即 辩
- D. 即 辩 既 辨

4. 下列句子中加点词语的意思完全相同的一项是:

- A. 他们制造恐怖,其实是他们自己在恐怖啊!
- B. 人类语言的特点就在于能用变化无穷的语言,表达变化无穷的意义。
- C. 母亲是个好劳动……母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。
- D. 他们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!

5. 下面句子中加点词语的运用恰当的一项是:

- A. 目前家电市场硝烟弥漫,空调降价大战一触即发。

- B. 在学习遇到困难的时候,我们要善于虚张声势,把大家的自信心树立起来。
- C. 日本军国主义所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难,可是日本文部省却别出心裁地一再修改日本中学历史教科书,掩盖战争罪行。
- D. 听到有儿童落水了,正在江边消夏的人们纷纷忘乎所以地跳入水中去营救。
6. 下面语段的空白处,应依次填入的一组句子是: ()

不是所有的笑容都表达喜悦,_____ ;不是所有的喝彩都表达赞颂,_____ ;不是所有的顺从都表达虔敬,_____ ;不是所有的顺利都表达成功,_____ 。

- ①就像不是所有的反对都表达憎恶 ②就像不是所有的眼泪都表达悲痛
③就像不是所有的沉默都表达否定 ④就像不是所有的挫折都表达不幸
- A. ③②①④ B. ①③②④ C. ②③①④ D. ④③①②

7. 为了使下面的这段话简明、连贯,正确的修改方法是: ()

①轮船在海上航行,需要灯塔指明方向,不然就可能搁浅或触礁沉没。②航海史上这样的事故出的太多了,举不胜举。③这类惨剧给人类带来了生命财产的巨大损失,同时也给人以深刻的教训。④在人生的道路上又何尝不是如此。⑤要有所作为就要有正确的人生观指导,否则,就会庸庸碌碌,虚度时光,甚至误入歧途。

- A. 删去②句 B. 删去②③句 C. 删去③句 D. 删去②④句

四、阅读理解(共14分)

致黄浦江

公 刘

在小学的地理课本上,
我就认识了你,黄浦江!
那时候,海盗的舰队横冲直闯,
黑色的炮口瞄准了中国的门窗。

数不清的“总督”和“帮办”,
把秦砖汉瓦黄金白银一齐搬进船舱,
烂醉如泥的外国水兵,
用猥亵的目光打量着你洁白的胸膛……

当我知道了这一切,黄浦江:
我哭了,我把眼泪交给你储藏;
我去当了一名自由而战的兵士,
于是,今天我有权写下这骄傲的诗行。

1956年10月6日

1. “当我知道了这一切”中的“这一切”指的是什么? 请用原文回答。(4分)
2. 对“今天我有权写下这骄傲的诗行”中加点词语的含义理解正确的一项是:(3分) ()
- A. 人民赋予的义务;战士的自豪。
B. 革命战士的义务;为祖国的优秀儿女而自豪。
C. 革命战士的责任感;为能够为保卫祖国而战感到自豪。
D. 战士的革命责任感;既是对敌人的轻蔑,又饱含着悲壮的情绪。
3. “我把眼泪交给你储藏”应理解为:(3分) ()
- A. “我”面对黄浦江流下了不尽的泪。 B. “我”向黄浦江倾诉忧愁。
C. “我”向黄浦江倾诉不堪忍受的痛苦和爱国之情。 D. “我”向黄浦江倾诉难以遏制的悲伤之情。
4. 简要回答“海盗的舰队横冲直闯”中“闯”字的含义及表达作用。(4分)

五、简答题(共9分)

1. 《黎明的通知》诗中“黎明”深含着什么象征意义?(4分)
2. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?(5分)

班级_____ 姓名_____ 检测时间50分钟 满分50分 得分_____

课前提示

1. 学习对比的写法。
2. 体会、把握诗的主题。
3. 理解用诗讲道理。

课后检测

一、判断题(对的打“√”,错的打“×”)(每小题1分,共5分)

1. 《有的人》选自《臧克家诗选》,该诗是一首叙事诗。 ()
2. 本诗的题目用“有的人”,而不是用“怀念鲁迅”,是为了把两种不同的人加以对比,突出鲁迅。 ()
3. 诗中诅咒与赞美、鞭挞与褒扬交替使用,形成对比,其中诅咒、鞭挞为主,赞美、褒扬为辅。 ()
4. 诗歌不能讲道理,不能发表议论,只能抒发某种感情。 ()
5. 本诗的每一小节都用对比写法,每一节都是先反后正,这样,使正反两面的形象更加鲜明,使主题更突出。 ()

二、按提示写出相应的诗句(每小题1分,共4分)

1. 行尸走肉:
2. 虽死犹生:
3. 写对鲁迅先生态度的诗句是:
4. 写对反动统治者态度的诗句是:

三、以下面的字开头写两个成语(每小题1分,共4分)

1. 俯:
2. 刻:
3. 举:
4. 为:

四、选择题(每小题2分,共6分)

1. 下面对加点词语理解有误的一项是: ()
 - A. 把名字刻入石头想“不朽” 石头:这里指石碑。诗中不说把名字刻入“石碑”,而说“石头”,表明作者对反动派的蔑视和憎恨。
 - B. 俯下身子给人民当牛马 牛马:勤务员。
 - C. 群众把他抬举得很高,很高 抬举:器重此人,举过头顶。
 - D. 只要春风吹到的地方 春风:比喻革命。
2. 下列句子与原句相符的一项是: ()
 - A. 有的人/他活着为了多数人更好地活。
 - B. 把名字刻入石头的,名字比尸体烂得更早;
 - C. 有的人/把名字刻入石头,想不朽;
 - D. 只要春风吹到的地方,到处有青青的野草。
3. 下面说法错误的一项是: ()
 - A. 本诗中第二节与第五节,第三节与第六节,第四节与第七节,在内容上既呼应,又是纵深的对比。
 - B. 《有的人》是作者为纪念鲁迅逝世13周年而写的,因此副标题是“纪念鲁迅有感”。
 - C. 诗的第一节为全诗的总起,从人生意义上对比两种人。第二至第六节从两种人对人民的态度和人民对两种人的态度方面对比。第七节总括全诗,写两种人的不同结局。

五、阅读理解(共21分)

(一)

有的人
骑在人民头上“呵”“我多伟大”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

1. 在“ ”处填上恰当的标点。(2分)
2. “俯下身子给人民当牛马”暗引鲁迅哪句诗对鲁迅直接赞颂?《有的人》一诗中还有哪一句明引鲁迅的话对鲁迅直接赞颂?(2分)
答: _____
3. 该节诗是从 _____ 方面把两种人进行对比。(1分)
4. 联系全诗内容,用原诗句填空。(2分)
(1)前者的结果是 _____。(2)后者的结果是 _____。
5. 判断正误。(3分)
(1)“我多伟大”这一典型的语言描写,传神地揭露了反动统治者的骄横无耻。()
(2)“骑”“俯”这两个典型的动作相互对比,生动地刻画了两种人的形象,深刻揭示了两种对立的人生观。()
(3)“给人民当牛马”这个贴切的比喻,生动刻画了鲁迅先生及革命者为人民鞠躬尽瘁的形象。()

(二)

有的人活着
他已经死了;
有的人死了
他还活着。

1. 本节诗的朗读应 _____ 一些。为了加强 _____,在“有的人”和“他”的后面都应有小的 _____。前一句“死了”,语调应 _____;后一句“活着”,语调宜 _____,“还”字也要适当 _____ 语气。(3分)
2. 本节诗中共有 _____ 组矛盾, _____ 个对比。(1分)
3. 判断正误。(3分)
(1)本节诗语言简明、朴素,但富有哲理,能唤起读者深入思考。()
(2)本节诗揭示了标题的含义,精辟地概括了人生的意义。()
(3)本节诗为全诗奠定了记叙的基础。()
4. 本节诗中的“他”分别指什么人?作者对他们表达了怎样的思想感情?(4分)
答: _____。

(三)

把她带血的头颅
放在生命的天平上
使一切苟活者
都失去了份量

按照提示,体会本诗与本课的相似之处。(共6分)

1. 从内容上说:
2. 从表达方式上说:
3. 从写作方法上说:

七、默写鲁迅的诗《自嘲》(4分)



回延安

班级_____ 姓名_____ 检测时间50分钟 满分50分 得分_____



课前提示

1. 学习比兴和夸张的手法。
2. 体味语言的地方色彩。
3. 体会真挚炽热的感情。



课后检测

一、选择题(每小题3分,共30分)

1. 下列词语中无错别字的一组是:

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 枯燥无味 | 幼稚可笑 | 坎坷不平 | 家喻户晓 |
| B. 栩栩如生 | 艰苦卓绝 | 手不释卷 | 随声附和 |
| C. 辩伪去妄 | 动人心魄 | 小心翼翼 | 别出心裁 |
| D. 毫厘不爽 | 偷机取巧 | 神采奕奕 | 人声鼎沸 |

2. 下列加点词语解释不准确的一项是:

- A. 满窑里围得不透风,脑畔上还响着脚步声。(这里指窑洞的顶上)
- B. ……几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。(一回又一回,表示数量多)
- C. 请清道夫来打扫街衢/请搬运车来搬去垃圾(宽阔的街道)
- D. 请他们打扫干净那些晒场/和那些永远污秽的天井(不干净的东西)

3. 下列关于课文的说法有误的一项是:

- A. 《回延安》是一首以民歌形式写成的新诗。
- B. 《回延安》一诗成功地运用了陕北民歌“信天游”的形式和富有地方色彩的口语。
- C. 陕北民歌“信天游”,两行一节,节节押韵。这使《回延安》这首诗诗行错落有致,读起来高亢悠远。
- D. 诗人以饱满的激情,通过回忆延安、赞颂延安和对延安的展望,倾吐了心声。

4. 对下列各句所用的修辞方法判断有误的一项是:

- A. 海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。(拟人 排比)
- B. 像这样的老师,我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?(比喻 反问)
- C. 千万条腿来千万只眼,也不够我走来也不够我看!(夸张)
- D. 朔气传金柝,寒光照铁衣。(对偶)

5. 对下列诗行之间的关系判断不正确的一项是:

- A. 树梢树枝树根根,亲山亲水有亲人。(比兴)
- B. 老爷爷进门气喘得紧:“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”(顺承)
- C. 心口呀莫要这么厉害地跳,灰尘呀莫把我的眼睛挡住了……(并列)
- D. 羊羔羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。(并列)

6. 与“千声万声呼唤你,——母亲延安就在这里”运用的修辞方法相同的一项是:

- A. 十年来革命大发展,说不尽这三千六百天……
- B. 保卫延安你们费了心,白头发添了几根根。
- C. 白羊肚手巾红腰带,亲人们迎过延河来。
- D. 杜甫川唱来柳林铺笑,红旗飘飘把手招。

7. 选出与“聪明——愚蠢”完全相对应的一项是:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A. 团结——分裂 | B. 怀念——惦念 | C. 特别——普通 | D. 诚恳——诚实 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

8. 下列句子不会产生歧义的一项是: ()

- A. 这节课,我不仅学到了很多知识,而且掌握了一定的方法。
- B. 小王的衣服做得真好看。
- C. 这辆自行车没有锁。
- D. 这个人连老师也不认识。

9. 下列诗句节奏停顿有误的一项是: ()

- A. 心口呀/莫要/这么/厉害地跳
- B. 灰尘呀/莫把我的/眼睛/挡住了……
- C. 手把手儿/教会了我,母亲/打发我们/过黄河
- D. 红旗飘飘/把手招

10. 下列诗句属于直接抒发作者内心感受的是: ()

- A. 米酒油馍木炭火,团团围定炕上坐。
- B. 一盏盏电灯亮又明,一排排绿树迎春风……
- C. 手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上。
- D. 杨家岭的红旗啊高高的飘,革命万里起高潮!

二、阅读理解(每小题3分,共12分)

……二十里铺送过柳林铺迎,
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根,
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈,
小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷,
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我,
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里,
天南海北想着你……

1. 这首诗押韵的特点是: ()

- A. 一韵到底
- B. 两句一押韵
- C. 不讲究押韵
- D. 部分押韵

2. 根据这六节诗的内容,请选择一个恰当的标题是: ()

- A. 到延安
- B. 忆延安
- C. 逛新城
- D. 别延安

3. 能表现感激慈母、依恋革命的诗句是: ()

- A. 第二节
- B. 第三节
- C. 第四节
- D. 第五节

4. 对以上诗文分析不正确的一项是: ()

- A. 第一节与第五节这两节的诗行之间都是顺承关系。
- B. “羊羔羔吃奶眼望着妈”是绝好的比喻,诗人如羊羔羔一样吮吸着乳汁眼望着妈妈。
- C. “手把手儿”儿化音用得亲切、自然,写出母与子的情思。
- D. 这几节诗着重追忆当年延安的战斗生活,字里行间流露出对母亲的爱。

三、仿写句子(每小题4分,共8分)

例句:如果我是阳光,我将照亮所有的黑暗。

- 1. 如果我是清风,我将_____。
- 2. 如果我是春雨,我将_____。

4 雨 说

班级_____ 姓名_____ 检测时间 50 分钟 满分 50 分 得分_____

课前提示

1. 体会诗歌清新的韵味。
2. 有感情地朗读诗句。
3. 把握作者在诗中寄寓的感情。

课后检测

一、填空题(每空 2 分,共 14 分)

1. 唐代诗人杜甫描写春雨的名句是_____。
2. 请你再写出两句描写春雨的诗句_____。
3. 《雨说》一诗的作者是台湾诗人_____,本诗采用_____的修辞方法。
4. 写出《雨说》中你最欣赏的几句诗:_____。

二、选择题(每小题 3 分,共 12 分)

1. 下列词语解释有误的一项是: ()

A. 寒浅:初春时淡淡的余寒。

C. 留滞:停滞,不流通。

B. 啞哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

D. 虔诚:恭敬而信任的意思。
2. 下列诗句运用的修辞手法与其他三项不同的一项是: ()

A. 那旗子见了我笑得哗啦啦地响。

B. 几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。

C. 杜甫川唱来柳林铺笑,红旗飘飘把手招。

D. 我从东方来/从汹涌着波涛的海上来
3. 下列作品、作者及诗句搭配不相符的一项是: ()

A. 《黎明的通知》——艾青——借你的热情的嘴通知他们

B. 《有的人》——鲁迅——俯下身子给人民当牛马

C. 《回延安》——贺敬之——手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上

D. 《枫桥夜泊》——张继——江枫渔火对愁眠
4. 下列词语中加点字的读音,与所给注音全部相同的一组是: ()

- | | | | |
|------------|----|----|------|
| A. 鲜 xiān | 鲜艳 | 新鲜 | 寡廉鲜耻 |
| B. 解 jiě | 解散 | 押解 | 解甲归田 |
| C. 强 qiǎng | 强求 | 牵强 | 强词夺理 |
| D. 宁 níng | 宁静 | 宁愿 | 息事宁人 |

三、阅读理解(共 24 分)

萌 牙

刘 柳

在院子里乘凉,老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄核埋在一个装满土的花盆里。起先,我并不在意,看久了,便问:“你怎么老把葡萄核埋花盆里?”

“我想种出葡萄来。”他头都不抬。

“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀,你这样种不出来的。”

“知道。”

“那你干嘛还这样?”我好奇了。

“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”孩子抬起头，眼里贮满了希望。

过后，总看见男孩精心地为他种下的葡萄核浇水，然后就蹲在花盆前发呆，眼中尽是希望，以至于院子里其他小孩叫他去玩，他也不理。显然，他沉浸在他的希望里。

男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天家里恰好酱油用完了，男孩正蹲在门外，他父亲叫他买酱油，连叫了几声，没人应，出去一看，发现男孩呆呆地蹲在花盆前，父亲便说：“你蹲在这里干什么？叫你几声都听不见，你心到哪去了？买酱油去！”说着，便递钱给了孩子。

过了很久，男孩还没把酱油买回来，孩子的父亲慌了，忙走出去。一出门，就见孩子还蹲在门口的花盆前，手里捏着他给的钱。

孩子的父亲生气了，过去一把扯着孩子的手，呵斥道：“你怎么搞的？叫你去买酱油，你还死在这里？”

孩子的心还在花盆里，葡萄核种进去很久了，还没发芽，孩子有些失望了，他说：“我在想，这葡萄核怎么不发芽？”

孩子的父亲听了，更气了，大声说：“以前就跟你说过，你这样做没用，你真是执迷不悟。”说着打了孩子一个耳光，并举起花盆，把它摔碎了。

孩子看着满地的泥土与碎片，哭了。

男孩毕竟还小，他在沉默了几天后，又恢复了以往的活泼，又开始和院里的小孩一起玩。

一星期后，也在乘凉的时候，我看见院里的一个女孩吃葡萄时也把葡萄核埋在花盆里，我想过去告诉她葡萄核长不出葡萄，但还没等我过去，男孩也看见了，男孩走了过去，跟女孩说：“你怎么老把葡萄核埋在花盆里？”

“我想种出葡萄来。”

“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀，你这样种不出来的。”

“种葡萄是用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”女孩抬起头，眼里贮满了希望。

男孩说：“真的，你这样做没用，我以前也这样做过，没用的。”

“种下去要每天浇水，你知道吗？”男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。

几天后，女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来，女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩都叫去看，也叫了男孩，但男孩没去，男孩在一群孩子围着花盆时，一个人躲在一边流泪了。

我看见男孩流泪，走过去，说：“你怎么在这里流泪？”

男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

1. 这篇文章写了两件事，试用尽可能简洁的语言概括这两件事的内容。（12分）

第一件事：

第二件事：

2. 这篇文章的题目含义丰富，引人深思。作者为什么要以“萌芽”为题呢？谈谈你的理解。（6分）

答：

3. 阅读下面语句，回答问题。（6分）

（1）男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。

假如你是这个男孩，此时还想说些什么呢？写在下面。

答：

（2）男孩说：“葡萄藤是女孩的父亲插下去的，我看见了。”

男孩又说：“她父亲真好。”说着，男孩呜呜地哭了。

男孩为什么称赞女孩的父亲“真好”？

答：

班级_____ 姓名_____ 检测时间50分钟 满分50分 得分_____



课前提示

1. 学习本课两首诗的表达方式。
2. 体会诗的言外之意。



课后检测

一、填空题(每空1分,共8分)

1. 《帆》一诗的作者是_____国诗人_____。
2. 《萤火虫》一诗的作者_____是_____近代伟大的诗人和作家,曾获_____奖,著名的诗集有《_____》、《_____》、《_____》等。
3. 写出你学过的古诗词中含有“帆”的诗句:_____。

二、给加点字注音(3分)

雾霭() 桅杆() 清澈() 束缚() 渺小() 蔚蓝()

三、选择题(每小题2分,共10分)

1. 下列词语中没有错别字的一组是: ()
A. 葱茏 秀颀 甘败下风 B. 踌躇 沾污 见义思迁
C. 阴晦 瞻仰 敝帚自珍 D. 祈祷 迁徙 自出新裁
2. 下列诗句与原文不相符的一项是: ()
A. 不安分的帆儿却祈求风暴,仿佛风暴里有宁静之邦!
B. 你所有的都是你自己的,你对谁都不负债蒙恩;
C. 雨说:我是到大地上来亲近你们的/我是四月的客人带来春的洗礼。
D. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边/我将给所有期待我的以最慈惠的光辉
3. 下列说法不妥当的一项是: ()
A. “不安分的帆儿却祈求风暴”这句中的“不安分”在此是贬义褒用。
B. “你微小,但你并不渺小”中加点的“微小”和“渺小”是近义词,在诗中的含义完全相同。
C. 《帆》和《萤火虫》两首诗,诗人抓住了事物的特征,抒写自己心中的情志。
D. “孤独的帆儿闪着白光!……它到遥远的异地寻找什么”和“你多么快乐地展开你的翅膀”这两句诗都运用了拟人的修辞手法。
4. 下列句子没有语病的一项是: ()
A. 我们没有理由不珍惜今天的幸福生活。
B. 增加质量是语文教学改革的当务之急。
C. 能否刻苦钻研是提高学习成绩的关键。
D. 当外国友人来到长沙时,受到了长沙人民的热烈欢迎。
5. 从上下文连贯的角度看,下面句子的横线处应填入的一项是: ()
我快乐,是因为喜欢幻想。所有的石头上都开满了花朵,_____,幻想已如此丰茂,我有什么理由感到沉重和悲哀呢?
A. 荒芜都长满了无数的植物 B. 无数的植物都长满在荒芜处
C. 植物都长满在所有的荒芜处 D. 所有的荒芜处都长满了植物

四、简答题(共6分)

1. “不安分的帆儿却祈求风暴,仿佛风暴里有宁静之邦!”这两句诗表达了作者怎样的人生理想?(3分)
2. “你仅仅服从了你内在的力量。”这句诗的言外之意是什么?(3分)

五、仿写句子(5分)

例句:人们都爱秋天,爱她的天高气爽,爱她的香飘四野。

仿句:人们都爱_____, _____, _____。

六、阅读理解(共18分)

草 莓

时值九月,但夏意正浓。天气反常地暖和,树上也见不到一片黄叶。葱茏茂密的枝柯之间,也许个别地方略见疏落,也许这儿或那儿有一片叶子颜色稍淡;但它并不起眼,不去仔细寻找便难以发现。天空像蓝宝石一样晶莹璀璨,挺拔的榭树生意□□,充满了对未来的信念。农村到处是欢歌笑语。秋收已顺利结束,挖土豆的季节正碰上艳阳天。地里新翻的玫瑰红土块,有如一堆堆深色的珠子,又如野果一般的妖艳。我们许多人一起去散步,兴味□□。自从我们五月来到乡下以来,一切基本上都没有变,□□是那样碧绿的树,湛蓝的天,欢快的心田。

我们漫步田野。在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。我把它含在嘴里,它是那样的香,那样的甜,真是一种稀世的佳品!它那沁人心脾的气味,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。这香甜把我的思绪引向了六月,那是草莓最盛的时光。

此刻我才察觉到早已不是六月。每一月,每一周,甚至每一天都有它自己独特的色调。我以为一切都没有变,其实只不过是一种幻觉!草莓的香味、形象使我想起,几个月前跟眼下是多么不一般。那时,树木是另一种模样,我们的欢笑是另一番滋味,太阳和天空也不同于今天,就连空气也不一样,因为那时送来的是六月的芬芳。而今已是九月,这一点无论如何也不能隐瞒。树木是绿的,但只须吹第一阵寒风,顷刻之间就会枯黄;天空是蔚蓝的,但不久就会变得灰惨惨;鸟儿尚没有飞走,只不过是出于天气异常的温暖。空气中已弥漫着一股秋的气息,这是翻耕了的土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。还有一会儿,还有一天,也许两天……

我们常以为自己还是妙龄十八的青年,还像那时一样戴着桃色眼镜观察世界,还有着同那时一样的爱好,一样的思想,一样的情感。一切都没有发生任何的突变。简而言之,一切如花似锦,韶华灿烂。大凡已成为我们的禀赋的东西都经得起各种变化和时间的考验。

但是,只须去重读一下青年时代的书信,我们就会相信,这种想法是何其荒诞。从信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气,与今天我们呼吸的已大不一般。直到那时我们才察觉我们度过的每一天时光,都赋予了我们不同的色彩和形态。每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜,似水流年彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺,也有所增添。当然,今天我们还很年轻——但只不过是“还很年轻”!还有许多的事情在前面等着我们去办。激动不安,若明若暗的青春岁月之后,到来的是成年期成熟的思虑,是从容不迫的有节奏的生活,是日益丰富的经验,是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。

然而,六月的气息已经一去不返了。它虽然曾经使我们惴惴不安,却浸透了一种不可取代的香味,真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。

1. 根据语境,将“依然”、“酣然”、“盎然”分别填入第一段的空格中。(2分)
2. 文章第一段描写了秋天的景色,作者笔下的秋天有什么特点?(2分)
3. 从行文思路看,第一段景物描写在文中的作用是什么?(2分)
4. 写出第二段中由写草莓到写季节更替的过渡句。(3分)
5. 文中有四个含“草莓”的句子,“草莓”的含义有别于其他三项的一项是:(2分) ()
 - A. 在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。
 - B. 这香甜把我的思绪引向了六月,那是草莓最盛的时光。
 - C. 草莓的香味、形象使我想起,几个月前跟眼下是多么不一般。
 - D. 它虽然曾经使我们惴惴不安,却浸透了一种不可取代的香味,真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。
6. 请根据上下文,具体说明第五段中“有所剥夺,也有所增添”的内容。(4分)

“有所剥夺”的是_____。

“有所增添”的是_____。
7. 文末“六月的气息已经一去不返了”,这里的“六月的气息”是指什么?(3分)

第一单元检测题

班级_____ 姓名_____ 检测时间90分钟 满分100分 得分_____

一、填空题(每小题2分,共10分)

- 1.《回延安》中表现来看望的人很多的诗句是_____。
- 2.《回延安》描写延安新貌的句子是_____。
- 3.《有的人》一诗中含蓄而形象地赞颂鲁迅“俯首甘为孺子牛”的伟大精神的诗句是_____。
- 4.《黎明的通知》一诗中表达人类盼望“黎明”迫切心情的句子是_____。
- 5.写出你学过的诗句中含“花”的一句诗:_____。

二、指出下列句子运用的修辞方法(每小题2分,共10分)

- 1.有的人活着/他已经死了;有的人死了/他还活着。()
- 2.身长翅膀吧脚生云,再回延安看母亲!()
- 3.羊羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。()
- 4.石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊。()
- 5.一口口的米酒千万句话,长江大河起浪花。()

三、选择题(每小题3分,共15分)

- 1.下列加点字注音完全正确的一项是: ()
A. 糜子(mí) 留滞(zhì) 祈愿(qí)
B. 沉浸(jìn) 啞哑(àn) 街衢(qú)
C. 污秽(huì) 摔垮(kuǎ) 桅杆(wéi)
D. 襁褓(qiǎng) 先驱(qū) 雾霭(ǎi)
- 2.下列词语解释有误的一项是: ()
A. 请村妇打开她们的鸡埘 (鸡窝)
B. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼 (初冬时淡淡的余寒)
C. 你冲破了黑暗的束缚 (约束限制)
D. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边 (恭敬而有诚意)
- 3.下列诗句与原文不相符的一项是: ()
A. 请鸣响汽笛来欢迎/请吹起号角来欢迎
B. 只要春风吹到的地方,到处是青青的野草。
C. 树枝树梢树根根,亲山亲水有亲人。
D. 别关起你的门窗,放下你的帘子/别忙着披蓑衣,急着戴斗笠
- 4.下列作家、作品、出处搭配有误的一项是: ()
A. 泰戈尔——《萤火虫》——《在大海边》
B. 贺敬之——《回延安》——《贺敬之诗选》
C. 艾青——《黎明的通知》——《艾青诗选》
D. 臧克家——《有的人》——《烙印》
- 5.下列关于课文内容的说法不正确的一项是: ()
A. 《有的人》这首诗是为纪念鲁迅逝世而作。
B. 《回延安》以回延安的过程为线索抒发感情。
C. 作者郑愁予将春雨视为温柔亲切的爱的使者。
D. 俄国诗人莱蒙托夫写的《帆》这首诗抓住了帆的特征,抒写心中的情志。

四、阅读理解(共27分)

(一)假使我们不去打仗

田间

假使我们不去打仗，
敌人用刺刀
杀死我们，
还要用手指着我们的骨头，说：
“看，
这是奴隶！”

1. 诗中的“敌人”和“我们”分别指代什么？(4分)
2. “敌人”的行动和语言在什么情况下才有可能发生？(3分)
3. 诗中所说的“打仗”具体指什么？(3分)
4. 诗人假设这种屈辱情形的用意是什么？(3分)

(二)给乌兰诺娃

——看芭蕾舞《小夜曲》后作

艾青

像云一样柔软，
像风一样轻，
比月亮更明亮，
比夜更宁静——
人体在太空里游行；

不是天生的仙女，
却是人间的女神，
比梦更美，
比幻想更动人——
是劳动创造的结晶。

1. “像云一样柔软，像风一样轻”是两个比喻句，它们描写了什么？(4分)
2. “比月亮更明亮，比夜更宁静”运用了什么修辞手法？表达作用是什么？(4分)
3. “劳动的结晶”是指什么？这句话对你有什么启发？(6分)

五、语言文字表达(共8分)

1. 删改下面句子中画线的部分，使它与前面的句子组成对偶句。(4分)

遥望东南，建几处依山楼榭；近看西北角，造成三间面临绿水的轩斋。

改后为：遥望东南，建几处依山楼榭；_____，_____。

2. 根据你的观察和对生活的感悟，仿照下面画线的句子再写一个句子。(4分)

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；_____。

六、作文(30分)

每位同学自身都存在这样或那样的弱点，如胆怯、自卑、惰性、粗心、娇气……。请结合你的实际情况选择一个方面，把题目“我终于战胜了_____”补充完整，写一篇记叙文。



藤野先生

班级_____ 姓名_____ 检测时间50分钟 满分50分 得分_____



课前提示

1. 理解选择典型事例突出人物品质的写法。
2. 体会富有浓厚的感情色彩的语言风格。



课后检测

一、选择题(每小题3分,共12分)

1. 下列加点字注音完全正确的一组是: ()

A. 烂熯(màn)	绯红(fēi)	尧舜(sùn)	芦荟(huì)
B. 芋梗(gēng)	畸形(qí)	驿站(yì)	诘责(jié)
C. 瞥见(piē)	匿名(nì)	系住(jì)	杳无消息(yǎo)
D. 不逊(xùn)	教诲(huì)	挟着(xié)	深恶痛疾(wù)
2. 下列词语字形无误的一项是: ()

A. 响得振天 烟尘斗乱 好意难却	B. 冷得厉害 油光可鉴 寂无回信
C. 几次三翻 抑扬顿挫 竭力运动	D. 难已下笔 正人君子 熟悉掌古
3. 《藤野先生》的叙事线索是: ()
 - A. 作者留学日本以来与藤野先生有关的经历。
 - B. 作者与藤野先生的交往为明线,作者的爱国主义思想感情为主线。
 - C. 作者与藤野先生的交往。
 - D. 作者的爱国主义思想感情。
4. 下列句子没有反义词的一项是: ()
 - A. 似乎正要说出抑扬顿挫的话来。
 - B. 我主编后完全不用他们的稿子,并且在《小说月报》上提倡写实主义文学,抨击鸳鸯蝴蝶派。
 - C. 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。
 - D. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的。

二、阅读理解(共38分)

(一)

东京也无非是这样。上野的樱花烂熯的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

1. “东京也无非是这样。”这句话的意思是:(2分) ()
 - A. 东京的学校,管理松弛,自由散漫,不是求学的理想之处。
 - B. 东京的清国留学生毫无民族忧患意识,沉迷于玩乐。
 - C. 东京除了樱花没什么可看的,不值得留恋。
 - D. 东京也并不繁华,跟别的地方差不多。
2. 为下列词语的解释选择正确的答案。(3分)
 - (1)“绯红”的正确解释是: ()

A. 鲜红	B. 粉红	C. 淡红	D. 暗红
-------	-------	-------	-------
 - (2)在“油光可鉴”一词中,“鉴”的含义是: ()

- A. 鉴定 B. 镜子 C. 仔细看 D. 当镜子照

(3)“标致”在文中的意思是: ()

- A. 称赞相貌美丽 B. 称赞姿态美丽
C. 表面称赞,暗含嘲讽 D. 长得十分标准

3. 语段中引号的作用是:(2分) ()

- A. 引用 B. 讽刺 C. 强调 D. 特殊的称谓

4. “清国留学生”的特点,用词语概括最恰当的是:(2分) ()

- A. 不学无术 B. 附庸风雅 C. 思想反动 D. 乔装打扮

5. 鲁迅之所以不愿与一般留学生合群,是因为:(2分) ()

- A. 鲁迅喜欢安静,一般留学生喜欢热闹。
B. 鲁迅个性沉稳,一般留学生潇洒新潮。
C. 鲁迅喜欢读书,一般留学生贪玩。
D. 鲁迅为救国一心求学,一般留学生民族意识薄弱,贪图玩乐。

6. 刻画清国留学生的丑态,着力描写的是_____。(2分)

7. 语段中所运用的修辞方法有_____、_____和_____。(3分)

8. “上野的樱花烂熳的时节”交代了什么?有何用意?(2分)

答:_____

9. 文中但“花下也少不了成群结队的‘清国留学生’的速成班”为什么用一个“但”字?(3分)

答:_____

(二)

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采。——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. “中国是弱国,所以中国人当然是低能儿……”这是:(1分) ()

- A. 作者的看法 B. 所有日本人的看法
C. 某些日本人的看法 D. 中国人的看法

2. “这一声却特别听得刺耳”的原因是:(2分) ()

- A. 狂呼乱叫,特别难听。 B. 迅雷不及掩耳。
C. 民族自尊心遭受严重伤害。 D. 日本人欢呼声与中国人不同,听不惯。

3. 文中第一个冒号的作用是_____,第二个冒号的作用是_____,破折号的作用是_____。(3分)

4. “呜呼”一词所感叹的是_____。(1分)

5. 画线句所表现的作者的思想感情是_____。(1分)

6. 文中加点的第一个“他们”指_____,第二个“他们”指_____。(2分)

7. “那时那地”指_____,“我的意见”指_____,变化的内容指_____,这表明鲁迅强烈的_____精神,变化的原因是_____。(5分)

8. 把“他们也何尝不酒醉似的喝采”改为肯定句,同时把“他们”变为具体指代的人。(2分)

答:_____