

中央音乐学院图书馆藏书

书号

AMA10

总记登号

PM157288

司徒志文 编选

外国大提琴奏鸣曲选

人民音乐出版社

外国大提琴奏鸣曲选

(一)

司徒志文编选

人民音乐出版社

外国大提琴奏鸣曲选

(一)

司徒志文编选

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

635×927毫米 8开 233面乐谱及文字 30印张

1992年10月北京第1版 1995年11月北京第2次印刷

印数:1,056—3,070册

ISBN 7-103-00869-8/J·870 (附分谱) 定价:31.40元

前 言

本曲集选入了十七、十八世纪巴洛克音乐时期的意、英、法、德作曲家的奏鸣曲十二首，基本上是一本前古典奏鸣曲集。

十七世纪时的欧洲器乐艺术有了迅速的发展，尤其是意大利，在弓弦乐器的制作、演奏技艺及创作上都有许多创新。器乐脱离了仅仅为声乐伴奏的地位而得到了独立发展，出现了器乐发展史上的第一个繁荣时期。奏鸣曲的形成和发展正是这一时期成就的标志之一。

奏鸣曲 (Sonata) 一词是十七世纪意大利威尼斯乐派音乐家作品中最先采用的，其含意最初并不十分明确，只是泛指器乐曲，以区别于声乐曲。声乐曲称为Cantata是从cantare (歌唱的意思) 一字演化而来的。而当器乐曲独立发展后，就从sonare (发音、鸣响的意思) 一字演化为Sonata，成为独立演奏的器乐曲的统称。到十七世纪中叶，奏鸣曲作为一种多乐章的新风格的器乐套曲而被人们所确认。这个时期的奏鸣曲乐章的数目虽没有确定，但从它的曲调发展、速度、节奏及乐章的排列等都是严格按对比原则安排的。尽管它的每一个乐章基本上只有一个主题、一种节奏和一种基本情绪。当时较早定型的是三重奏鸣曲，用三个声部写成。高声部多采用两把小提琴，低声部通常用古钢琴，按谱面标出的数字低音配上和声伴奏，为了加强低音还加一件低音弦乐器。最初用古低音提琴 (即甘巴琴 Viola da gamba)，之后大提琴也被采用了。这种奏鸣曲也有只用一两件乐器演奏的，它分为两种类型：一种是室内乐奏鸣曲 (Sonata da Camera)，其实就是最初期的古典舞蹈组曲。所谓室内乐当时是指在较小的室内 (与剧院相对而言) 或由音乐爱好者在家庭中举行的娱乐性演出。这种奏鸣曲由具备不同特色的舞曲汇编而成。最常见的四个乐章排列顺序是以阿列曼德 (Allemande) 这种较徐缓的四拍子的舞曲开头，紧接着是较活泼的三拍子的库兰特舞曲 (Courante)，然后是庄重、缓慢的萨拉班德舞曲 (Sarabanda)，最后以急速活跃的吉格舞曲 (Giga) 结束，幅度对比层层加大。这类乐曲发展为组曲后组合的方式就更多样了。一般在萨拉班德舞曲与吉格舞曲之间加入其他舞曲，如小步舞曲 (Minuetto) 或加伏特舞曲 (Gavotte) 等，并在阿列曼德之前加一前奏 (Preludio)；另一种称为教堂或学院派奏鸣曲 (Sonata da chiesa)，是因开始是在教堂演奏而得名，并非包含宗教内容。它的结构比较严整，同样按对比原则由快慢相间的多乐章组成。也有单乐章的，最常见的是四个乐章。较典型的排列法是广板 (Largo)、快板 (Allegro)、柔板 (Adagio)、快板。第一乐章缓慢、宽广、稳重 (也有带悲壮情绪的)，第二乐章一般是活跃而紧凑的欢快乐段，第三乐章多为抒情歌唱性的，

第四乐章往往是带有舞蹈性，欢腾活跃。这类奏鸣曲也经常直接夹杂采用舞曲的写法，如中段用中庸速度、动听的西西里舞曲（Siciliana），结尾也用吉格舞曲等。总之，这个时期的奏鸣曲形式很规整，表达的方式平易而规律化，格调纯朴旋律优美，强调如歌的抒情性。当时讲究追求人声美作为审美的一个重要标准，反映在弦乐演奏方面，运弓要做到持续连贯和发音纯正，尽管当时的弓子和现代弓子不大相同，弓法的采用也较简单，但对运弓的要求却是十分严格的。有记载，科雷利在指挥训练乐队时，仅因一位演奏员运弓不正就马上停下来重新练习。当然，当时的演奏存在不少清规戒律，例如认为在高把位演奏就不符合人声美的要求，似乎超越人声音域的乐音都难以忍受，尽管演奏时可以自由地加花，但颤指却还未被普遍接受……我们现在选用的这些作品都是经过历代演奏家、教育家或出版家的重新编印，改编或移植，但在版本的选择和某些弓指法的编订上，并未均采用最新的版本和最新的手法，这是基于如下的考虑：有人指出，学习巴洛克时期的音乐，尤其对弦乐演奏者说来，是重要的基础课，是全面地、历史地从作品到表现手法了解和掌握这一表演艺术的第一步，因而强调在学习这些作品时不应过多采用现代手法，这样不利于学习和掌握好这些作品的时代风格。这种见解是有一定道理的。但如果强调过份就会受到局限，因为我们学习这些作品最终是使之适应现代演奏和培训的需要。对过去的手法应该了解和掌握，这对掌握和进一步发展新的手法只会有好处，这是为了更好地迈开第二步、第三步。至于如何掌握这个尺度，则由老师来决定。在这个集子里，比较老的版本只是少数，而且是完全保留了原来的弓指法。

总之，学习演奏这些作品时，为了更好体现对比原则和强调旋律美，充分调动多种手法和手段是必要的，要讲究弓位、弓段、弓速和运行方向的变换，选择合适的指法、把位、掌握好揉弦的角度、幅度，注意节奏的调整，还可以针对自己的某些特点（从训练的目的来看，也可以说是针对自己之所短，而从演奏的角度来说，则是如何发挥自己的长处）作全面安排和调整。当然，这些都应在无损于作品风格的前题下进行，要强调其严谨性而又不拘泥于当时一些清规戒律的局限。

学习演奏这些乐曲对理解基本曲式结构，熟悉调性特点，掌握音乐语汇、基本乐句、乐段的行进规律，控制音色、音量、色彩、情绪对比变化的能力等都是很有益处的。这些曲目基本上都是许多国家音乐院校通用的教材，有的已被列为国际比赛中规定的头轮曲目，还有些作品至今还在舞台上经常上演。

这本曲集中收集的多数是意大利作曲家的作品，因为这个时期，意大利在器乐艺术发展方面在欧洲居领先地位。这个时期还有一些杰作，如巴赫、亨德尔、博凯里尼的组曲、奏鸣曲等篇幅都较大，是应汇编专集出版的精品。因而在此没有收入。

司徒志文

1983年11月

目次

前 言	司徒志文
1. d 小调奏鸣曲	[意]A.科雷利曲 1
2. e 小调奏鸣曲	[意]A.阿里奥斯蒂曲 9
3. g 小调奏鸣曲	[英]H.埃克尔斯曲 25
4. e 小调奏鸣曲	[意]A.维瓦尔迪曲 34
5. E 大调奏鸣曲	[意]G.瓦伦蒂尼曲 43
6. C 大调奏鸣曲	[意]B.马尔切洛曲 60
7. e 小调奏鸣曲	[德]J.A.比尔肯斯托克曲 68
8. F 大调奏鸣曲	[意]C.泰萨里尼曲 82
9. D 大调奏鸣曲	[意]P.洛卡泰利曲 98
10. E 大调奏鸣曲	[法]F.弗朗克尔曲 117
11. G 大调奏鸣曲	[意]G.B.桑玛蒂尼曲 134
12. A 大调奏鸣曲	[意]S.兰泽蒂曲 145
曲作者简介	司徒志文 159

d 小调奏鸣曲

A. 林德纳改编

AMA 10
PM 157288

[意] A. 科雷利曲

(1653—1713)

Preludio (前奏曲)

大提琴

mf (*II^a volta pp*)

Largo

钢琴

p

tr

p

tr

p

sf

p

sf

p *cresc.*

p *cresc.*

dim. *tr* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

mf

p *sf* *tr* *V*

p *sf*

First system of musical notation. The upper staff is in 13/8 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and a trill (tr) at the end. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *p*. The lower staff is in 13/8 time with a key signature of one flat, featuring a piano accompaniment with chords and slurs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues the piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a trill (tr). The lower staff features a piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking, including a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill (tr). The lower staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking, a forte (*f*) dynamic marking, and a *riten.* (ritardando) marking.

Sarabande (萨拉班德舞曲)

mf dolce (1.^a volta *pp*)
Largo

p sempre legato

tr 1. 2.

pp

pp

sf *tr* *dim.*

dim.

pp cresc.

pp cresc.

tr 1. 2.

p

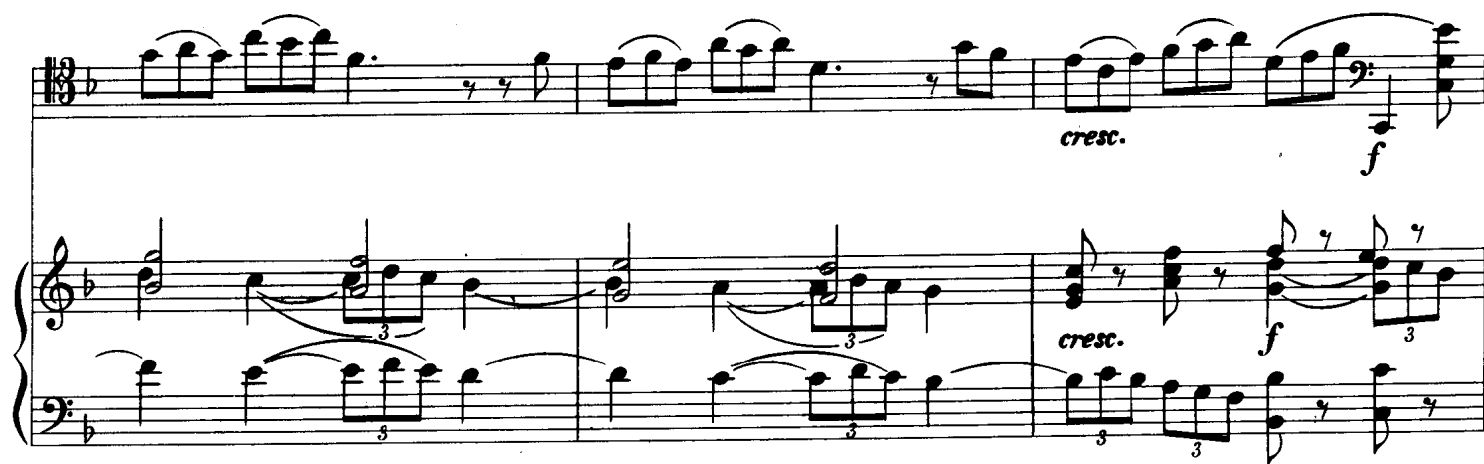
Giga (吉格舞曲)

mf

Allegro mf

p cresc. mf

p cresc. mf



First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. The bottom staff is in 12/8 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. Both staves include triplets.



Second system of musical notation. The top staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *p*, *cresc.*, and *mf*. The bottom staff is in 12/8 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *p*, *cresc.*, and *mf*. Both staves include triplets.



Third system of musical notation. The top staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *dim.* and *calando*. The bottom staff is in 12/8 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *dim.* and *calando*. Both staves include triplets.



Fourth system of musical notation. The top staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *p* and *cresc.*. The bottom staff is in 12/8 time, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *pp* and *cresc.*. Both staves include triplets.

18/8

mf

p

p

cresc.

p

cresc.

f

mf

f

riten.

1.

2.

e 小调奏鸣曲

A. 皮亚蒂改编

〔意〕A. 阿里奥斯蒂曲
(1666—1729)

Adagio molto

大提琴

钢琴

The musical score is written for Violoncello (大提琴) and Piano (钢琴). The Violoncello part is marked *p* and *espressivo sostenuto*. The Piano part is marked *p*. The tempo is *Adagio molto*. The score is in E minor (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a single melodic line (likely for a violin or flute) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 18/8. The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** The melodic line begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.
- System 2:** The melodic line includes a *f* (forte) marking. The piano accompaniment features a *f* marking.
- System 3:** The melodic line includes a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a *p* marking.
- System 4:** The melodic line includes a *poco* (poco) marking and an *a* (accents) marking. The piano accompaniment features a *poco* marking and an *a* marking.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

poco *mf*

poco *mf*

cresc.

cresc.

f *pp dolce*

f *pp dolce*