

走近经典丛书

高中语文读本

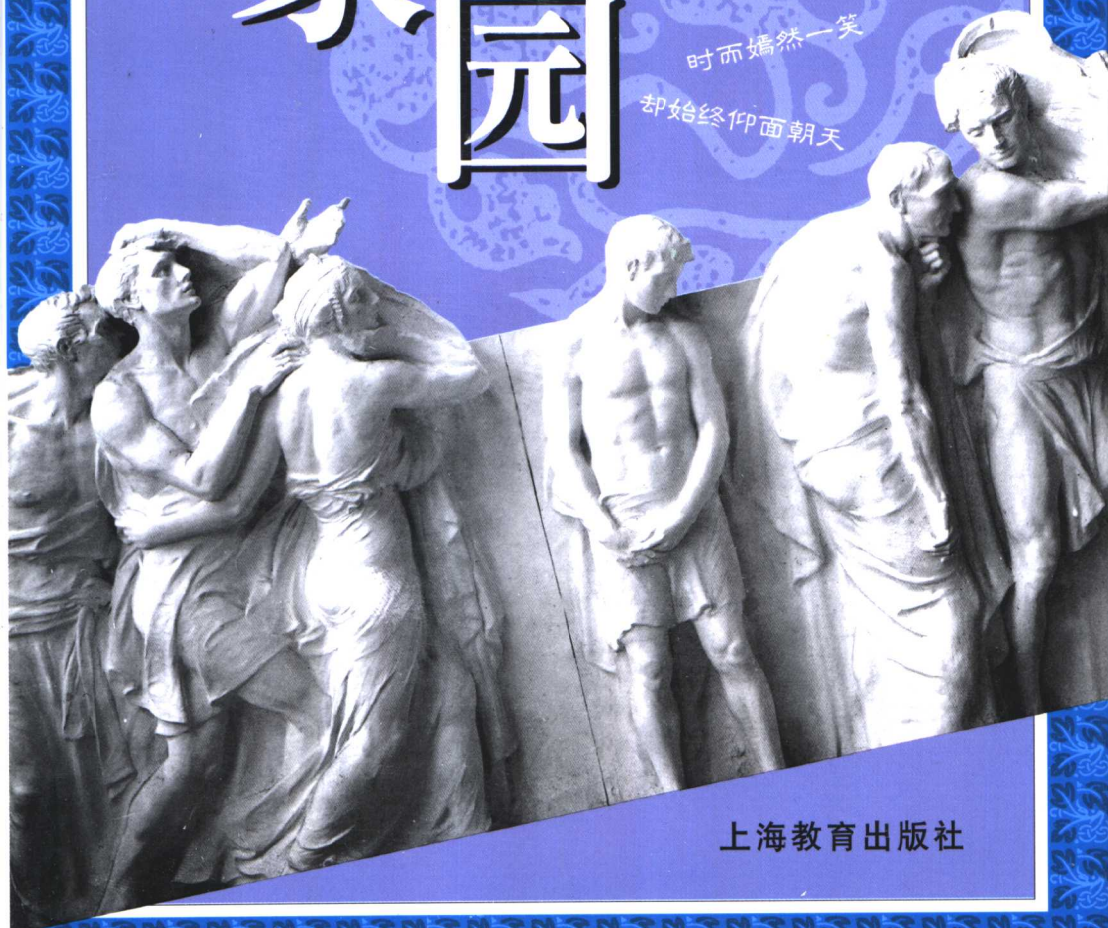
心灵家园 2

于漪 主编

像潜藏在深山隐处的一朵小花

时而嫣然一笑

却始终仰面朝天



上海教育出版社

走近经典丛书

高中语文读本

心灵家园

于漪 主编

瞿平 编写

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵家园 / 瞿平编写. - 上海: 上海教育出版社,
2002.9

(走近经典, 2. 高中文化读本 / 于漪主编)

ISBN 7-5320-8231-8

I. 心... II. 瞿... III. 语文课 - 高中 - 课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074162 号

走近经典·心灵家园

——高中语文读本(二)

于 漪 主 编 瞿 平 编 写

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

上海 新华书店 发行 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14.5 插页 4 字数 305,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-8231-8/G·8286 定价:(软精)21.50 元

前 言

婴儿靠优质乳汁的哺育方能健壮,青年靠精神食粮的丰富方能长足发展。阅读是获取精神养料的极其重要极其有效的途径,以往社会如此,信息时代、网络时代也是这样。

有理想有追求的青年应十分珍视读书这一“人类特有的神圣权利”。哲学家贺麟教授对这个问题的阐述深刻而精辟,他说:“读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈,读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产,读书即所以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。”仔细咀嚼,其中寓含不尽的哲理情思。

学生时代读教科书,读好教科书,是天经地义的事,但千万不能囿于此,画地为牢,把自己箍在里面。要善于抓住时间,拓展空间,广泛阅读。人的成才不可能像竖立一根竹竿一般,根部与顶端直径相仿,圆周相近,即使是“立竿见影”,影子也不过是瘦瘦的一条,难成大器。人的成才要靠扎实宽厚的基础。青春年少之时,对自然科学、社会科学、文学艺术,对古代的、现代的,东方的、西方的,民族的、外来的等读物,广为涉猎,开阔视野,对认识自然、认识社会、思考人生,有百利而无一弊。当然,前提是读物是优秀的,有品位的。

高中学生由于课业的繁重,时间贵如金,用大块大块时间去挑选读

物,读大部大部的著作,大概除少数偏爱文学的同学外,就绝大多数同学而言,几乎是不可能的。因而,如何以最短的篇幅、最具代表性的作品提供给学生阅读,就成为许多长者,许多教师思考的问题,思考的焦点是:让学生以最少的时间获得最大的效果。《高中文化读本》这套书就是这方面思考的产物。

这套书无严格的编排顺序,既不从文学史的角度,也不从科学史的角度,它的特点是“散”,意在让学生广为涉猎,古今中外的各类文章皆有展示;但又散而有致,只要是在人类精神历程、文化历程中卓有建树的,都择其精粹和学生读者见面,因而在“散”中闪亮着一颗颗璀璨的星星,给人以启示,给人以智慧。

读书在于目在纸上,心入书中,靠自己咀嚼、品味、感受、领悟,触类旁通,举一反三,别人讲解、剖析,最多只是点拨、引导而已。基于此,这套读本不作详尽的注释和具体的分析评论,只是作点简单的提示,提点拓展的要求,让学生读者自主阅读,遨游于美文佳作之中,享受求知的愉悦,享受认识世界、认识人生的欢乐。

阅读从来不是一个封闭系统,它是开放的,多元的,有历史的芳香,有时代的露水,这套读本不过是为同学们开启阅读的大门,步入其中,执著追求,就能触摸到人类文化的灿烂辉煌。

于 漪

目 录

诗 中 画

- | | |
|------------|------|
| 3 金色花(外一篇) | 泰戈尔 |
| 5 永不停航的船 | 聂鲁达 |
| 6 春天 | 希门内斯 |
| 7 花之歌 | 纪伯伦 |

生活的颤音

- | | |
|-----------|------|
| 13 忧郁病 | 波特莱尔 |
| 15 秋歌 | 魏尔伦 |
| 16 在一个地铁站 | 庞 德 |

性 灵 小 调

- | | |
|----------|-----|
| 23 畜促织 | 袁宏道 |
| 24 听蕉记 | 沈 周 |
| 25 柳敬亭说书 | 张 岱 |
| 27 武夷山盆景 | 谢肇淛 |

山水皆文章

- | | |
|----------|-----|
| 33 游恒山日记 | 徐霞客 |
|----------|-----|

38 峡江寺飞泉亭记 · 袁枚

永远的母爱

43 先妣事略 归有光

46 鸣机夜课图记 蒋士铨

史传英华

55 宫之奇谏假道 《左传》

57 庄辛说楚襄王 《战国策》

台湾一“斑”

67 奇情与俗情 李敖

71 千古奇冤 柏 杨

历史一页

79 书信二则 毛泽东

82 又回白色世界 埃德加·斯诺

哭泣也美丽

107 老残游记(节选) 刘 饬

110 儒林外史(节选) 吴敬梓

一样的抗争

125 老人与海(节选) 海明威

- 134 麦田守望者(节选) 赛林格

命 运 的 手

- 147 彼特利克夫人 哈 代
157 看不见的收藏 茨威格

人 心 多 棱 镜

- 175 哈姆莱特(节选) 莎士比亚
182 吝嗇鬼(节选) 莫里哀

伤 情 故 事

- 195 金锁记(节选) 张爱玲
209 论张爱玲的小说(节选) 傅 雷

心 灵 家 园

- 219 窑洞风景 吴伯箫
223 英国乡村 华盛顿·欧文

热 爱 生 命

- 233 人只不过是一根苇草 帕斯卡尔
237 随笔四篇 蒙 田

伤 痕 年 代

- 245 对号入座 季羨林

250 未来(说真话之五)

巴 金

最愿意生活的年代

261 兼爱

墨 子

264 正世

管 子

思维的樂趣

271 申辩

苏格拉底

278 达朗贝和狄德罗的对话

狄德罗

商海回眸

301 凯恩斯的手

董 桥

304 凝视商业时代

梁晓声

寻美之旅

315 画幅之外的

席慕蓉

319 艺术与美学

里 德

书画长廊

329 绘画论(节选)

达·芬奇

333 陶诗·石画·王书

臧克家

天籁之声

341 贝多芬田园交响乐

乔治·桑

- 346 旋律的奥秘 伯吉斯

关 爱 自 然

- 355 湖边怀想 黎先耀
360 瓦尔登湖(节选) 梭 罗

昆 虫 王 国

- 377 蟋蟀的歌唱 法布尔
381 蜘蛛的智慧 哥尔斯密

守 望 蓝 色

- 389 海岸线 洪素丽
396 海洋的警钟 徐 刚

生 命 溯 源

- 415 生命的五边形 斯蒂芬·古尔德
422 生命幻想的起源 托马斯·R·切赫

奇 妙 数 论

- 429 世界上最大的素数 基斯·德夫林
436 神奇的 9 李毓佩

创 造 生 命

- 445 论无性造人 托马斯
450 生物学走向 21 世纪 邹承鲁

诗中画

诗 歌和散文是文学殿堂里的两位骄子，而散文诗则是这两位骄子结合后盛开的一朵奇葩。她既具诗歌活泼、浪漫的性格，又不乏散文妩媚而深沉的气质；她如玫瑰色的晨雾，如蔚蓝色的海洋，如蒙娜丽莎的微笑，她是一幅诗中之画。



金 色 花

泰戈尔

假如我变了一朵“金色花”，只为了好玩，长在那树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，母亲，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过“金色花”的林阴，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然的再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

(外一篇)

榕 树

喂,你站在池边的蓬头的榕树,你可曾忘记了那小小的孩子,就像那在你的枝上筑巢又离开了你的鸟儿似的孩子?

你不记得他怎样坐在窗内,诧异地望着你深入地下的纠缠的树根么?

妇人们常到池边,汲了满罐的水去,你的大黑影便在水面上摇动,好像睡着的人挣扎着要醒来似的。

日光在微波上跳舞,好像不停不息的小梭在织着金色的花毡。

两只鸭子挨着芦苇,在芦苇影子上游来游去,孩子静静地坐在那里想着。

他想做风,吹过你的萧萧的枝杈;想做你的影子,在水面上,随了日光而俱长;想做一只鸟儿,栖息在你的最高枝上;还想做那两只鸭,在芦苇与阴影中间游来游去。

永不停航的船

聂鲁达

长久以来,一些无形的航海家驾着我通过奇妙的大气,在陌生的大海上乘风破浪。深邃的空间任凭我永不停息地遨游其中。我的龙骨已把一大块闪亮、漂动的冰山撞碎,因为它妄图用那尘封的躯体挡住航道。后来,我航行在茫茫的云海里,那云海在另一些比地球更加明亮的天体间扩展开来。然后,我在白皑皑的海上,在红彤彤的海上航行,这些大海用它们的色彩和云雾涂染我的船身。有时我还穿过纯净的大气,那浓密明亮的大气浸透了我的帆,使我的帆像太阳那样灿烂夺目。我们在一些被水或风征服的国度里久久停留。有一天,而且总是那么令人意外,我的无形的航海家们拖起我的锚,风于是涨满了我那璀璨的帆。我重新驶进漫无路径的永恒中,驶进空寂的平原上空那没遮没拦的星体的大气中。

我驶抵地球,在蓝天下我很陌生的澄碧的大海上下碇。我的锚已经习惯于波涛的绿色的吻,在海底金色的沙子上休息,一面与海底缠绕扭曲的植物嬉戏,一面扶持着绵长的白昼里游来骑在它身上的白生生的美人鱼。我那高耸挺直的桅樯,是太阳、月亮以及给它以考验的多情的风的挚友。从未见过的鸟儿飞矢般飞来,在桅樯上停留,然后划过天际,一去不再回还。我于是爱上这天空,这大海,也爱上这些人……

春 天

希门内斯

啊,怎样的灿烂,怎样的芬芳!

啊,看草原如何的笑!

啊,大清早上,怎样的音乐!

——通俗民谣

一天早上,在睡眠惺忪之中,我让喋喋不休的孩子们吵得无法安宁。到了最后,简直无法睡下去,便苦恼地从床上跳起来。我打窗口向田野望去,便晓得那喧闹的罪过是属于雀鸟们的。

我走出果园,感谢上帝给我这蔚蓝的一天。千千万万无法抑制的乐曲在清润的喉间流淌!燕子反复的啼啭,缭绕向水井的深处;山鸟向坠落的桔子吹口哨;火灿灿的黄鸟在橡树间饶舌;白鹈鸟打桉树的树梢,纺成细长的笑语;而在大松树上,麻雀们在争吵起哄。

怎样一个早晨啊!太阳在大地上散发金的银的欢乐;百色的蝴蝶四处游荡:在花间,穿房入舍,在喷泉那边。周围的田野,土地正在爆裂,一个健康的新生命骚动着。

我们仿佛在一个庞然的光的蜂房之中,那是一朵巨大的火玫瑰燃烧的中心。

花 之 歌

纪伯伦

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠予死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道欢迎光明；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟的鸣啭，歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类未完全领悟。