

建功

立业

# 魅力

张平和景和平 著

成才



北京教育出版社

# 魅力

## ——修身、成才、建功、立业

张平 和景 和丰 著

北京教育出版社

魅力——修身、成才、建功、立业  
MEILI XIUSHEN CHENG CAI JIANGONG LIYE

张平 和景 和丰 著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

展望印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 8印张 170 000字

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5303-0716-9  
G·688 定价: 6.20元

# 序

张老师积十余年学习、实践、研究所得写成了一本谈人生修养的书——《魅力——修身、成才、建功、立业》，实在是不容易的。成书的过程本身就使我们感到张老师身上有一股追求不懈的精神力量。

品德修养，自古至今是个社会大问题，教育大问题，人生大问题，其论述，散见经史子集，亘古至今，承续不断，角度各异：或社会，或家庭，或学校，或个人。此书则主要从自我鞭策、自我升华、自我改造的角度，并且融汇了天、地、化、生多学科的知识，德、识、学、才各方面的考虑来立论的，这正是其创新之处。

德育，或说品德修养的终极目标，其内容、途径、方法，不同的历史时代是有区别的，即使是同一时代的不同论著，也是见解有异，理应允许百花齐放，百家争鸣。从这个意义上说，此书自有她独树一帜的地方。这对于不同年龄与层次的读者，都会有相当的启发。当然，有些地方会有不同的看法。我们可以各抒己见，“安详”（书中语）地论辩。大家的目标是一致的：为了社会更美好，为了自我更完善。

从书中可以看到，作者研读自励，涉猎古今中外。对中华民族传统文化中的儒、道、释，均有学习，并且古为今用，联系当前的实际，探求新的修养之路，既重理论，又重实证，讲了许多引人思索的故事。当成专著，读起来不觉得枯燥；当成散文，思路相当开阔，对于中学生、大学生以及老师、家长

AB720/57 04

来说，阅读本书，肯定会开阔视野，增长学识，会大有裨益的。

张老师确实做了件有益的工作。这是本值得一阅的书。

王宝祥

于北京市教育科学研究所

《班主任》杂志社

1995年2月

## 前 言

幽兰的芬香，荷花的淡雅，松柏的高洁，当融汇成一体  
的时候，那是什么？魅力，无法言传的美。

从雄关瀑布、从诗从画、从古今名曲、从回眸一笑中，你  
似有领悟之时，被震颤的是心灵，被唤醒的是追求美的天性。  
你只是感到惊讶，却无法明白它为何奇妙。它来得无影无踪，  
却把满足无微不至地浸满你的心田。你想摄走那难忘的风采  
和高贵的风韵，可是一无所获，因为她质朴得如云展云舒，真  
诚得如企鵝傲立，再也无法简化和提炼，却又那样丰富而浪  
漫。那是不加粉饰的善良，那是挺拔入云的刚毅，那是水到  
渠成的自信，那是妙言偶得的机敏。你尽管“胸有万汇凭吞  
吐，笔有千钧任翕张”，但你找到的最后一个赞美，也只能是  
它：自然。是的，自自然然地展示和谐，自然而然地令人倾  
倒，没有一丝做作之态，不做一分无为之功。这是为而不逞  
的神奇力量。

于是，你产生了一种渴望，去寻找魅力，并让魅力赏光  
到自己的言行举止之中。然而你却屡屡失败。因为没有善的  
美，和没有美的善一样，是不完全的。因此，你转而抱怨自  
己的天赋与环境。也许突然有一天，你又发现了魅力的足迹：  
那是孩子朦胧中的质朴，那是青年奔放中的豪迈，那是成年  
人从容中的大度，那是老者超脱后的睿智。原来，魅力并非  
一种模式。你或许有一天要“高堂明镜悲白发”，感叹良辰蹉  
跎，去日苦多。你忽而发现：异性的魅力对人更为敏感。但

你却不一定知道已经接近了魅力的一条定理：刚柔相济。当你重新相信，魅力的基因也天然地在自己的身上时，那是你对自己的一次发现。此时，唯有这时，你才同时会对自己、对自己的狭私和软弱，粗暴与优柔，骄傲和自卑，油滑和浮华，倍生憎恶。这时，魅力离你已经不远了。

你似乎恍然有悟，在真、善、美之间，应该有个统一。统一于什么？说不清。你想到“得道者昌，失道者亡”。“道”，这可是万言说不清、一字以蔽之的东西。且不管它，而真善美同时显露于外的，不正是魅力吗？但你并不永远清醒。你过多地追求外在的美，而冷淡了内在的善。一个古老的难题也少不了折磨你：好心总得好报吗？怀疑产生之时，魅力远去之日。也许你偏认为是增加了，但那不是魅力，而是妖艳。正在此时，你又看到了使你倾倒的一幅像，或听到令人感到壮丽的歌，或看到了他或她。那时重新使你想起沐朝霞而不妖的幽兰，出污泥而不染的荷花，遭雷霆而不弯的松柏。啊，好个一身正气、两袖清风、三山压顶、四德不动的灵魂感应和君子之交！你忽然又想到两句哲人名言：“道可道，非常道”，“德不孤，必有邻”。这时，那神而不秘的魅力，又重新向你安详一笑了。

啊，魅力，为而不逞、遥而不远、神而不秘，莫非正是宇宙深层那太极的力量？她化育成竹，竹有节却无花；化育成梅，梅有花却无叶；化育成松，松有叶却无香。能不能兼而有之？能。在自然中是幽兰。在社会中是有道德的人。

修筑过万里长城的民族，必能成就四个现代化的伟业；产生过《道德经》的民族，必能使道德的魅力馨芳于五洲。

## 内 容 提 要

在人生的云海山川中，你已跋涉到哪个位置？从朦胧期的质朴、奔放期的豪迈、从容期的大度，到超脱期的睿智，你进入了哪个天地？你想成才、建功、立业，有哪几种可称为三位一体的方法？……“道”和“德”，为什么原本是天下一个最大的谜？

本书的百余个故事，来自古今中外，经史子集，士农工商，天文地理，它把枯燥的心理伦理哲理，建成一个殿堂，其框架是“八四三一”——坐落于下个世纪的太极。

这是一本散文化的专著，严谨而深厚，曲径通幽，独树一帜，兼有诗意。经十年磨砺，谨以此献给 学生，献给教师，献给“采天地之正气”而拥有宇宙的海内外朋友。若有一时读不懂的，总会的读懂。难点所在，价值所在。

德遵从道的探讨，求智斗丑的武器。

超我脱苦的故事，化难成祥的云梯。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 引论 修养之中的逻辑 .....       | 1  |
| 第一章稳住零的心态              |    |
| ——品德结构的对立统一律 .....     | 8  |
| 一、品德与道德：一体两面 .....     | 8  |
| § 1. 道理、道德、道路 .....    | 8  |
| § 2. 唯道是从的“德” .....    | 14 |
| § 3. 人格的维度与龙子论 .....   | 19 |
| § 4. 品德的维度 .....       | 24 |
| § 5. 三位一体：真善美 .....    | 28 |
| 二、性善与性恶：一产生二 .....     | 31 |
| § 1. 一分为二并非一切为二 .....  | 31 |
| § 2. 莫失尊严，不要寻觅 .....   | 35 |
| § 3. 维护权利，不要做茧自缚 ..... | 37 |
| 三、善：美德的逻辑起点 .....      | 40 |
| § 1. 八十八字箴言与四连环 .....  | 40 |
| § 2. 幸福=内外大和谐 .....    | 43 |
| § 3. 以史为鉴，明辨善恶 .....   | 45 |
| § 4. 把一切化为零 .....      | 48 |
| 附：辉煌的零 .....           | 57 |
| 四、骨气：善良与刚正的融汇 .....    | 60 |
| § 1. 善——善良——圆善 .....   | 60 |
| § 2. 侠骨柔情，相反相成 .....   | 62 |
| § 3. 慧芳——燕子——罗纲 .....  | 63 |
| 五、勇气：坚毅与稳重的渗透 .....    | 65 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| § 1. 为人正而硬，做事软磨硬 .....     | 65  |
| § 2. 不以其力，而以其功 .....       | 66  |
| § 3. 朋友，请你留下来 .....        | 66  |
| 六、豪气：自信与谦虚的贯穿 .....        | 68  |
| § 1. 多想好中坏，力争坏变好 .....     | 68  |
| § 2. 且说北京亚运会上的金牌 .....     | 69  |
| § 3. 君子和而不同 .....          | 70  |
| 七、才气：机敏与远见的依存 .....        | 71  |
| § 1. 近看同求异，远看异求同 .....     | 71  |
| § 2. 机智与不相容问题 .....        | 74  |
| § 3. 简化序化趣味化 .....         | 77  |
| 八、太极生两仪：刚与柔 .....          | 79  |
| § 1. 刚柔相济，外圆内方 .....       | 79  |
| § 2. 度、尺度、风度 .....         | 80  |
| § 3. 四个公式和四种方法 .....       | 83  |
| 第二章 升华、零态的阶段               |     |
| ——修养过程的量变质变律 .....         | 86  |
| 一、品德规范应有四大特点 .....         | 86  |
| 二、一格两式修养多用表 .....          | 89  |
| 三、一二一地前进 .....             | 93  |
| 四、注重总结的实践法 .....           | 95  |
| § 1. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行 ..... | 96  |
| § 2. 不要老是忙，而要忙到老 .....     | 97  |
| § 3. 大小、断续、分合 .....        | 98  |
| 五、冲破沉寂的陶冶法 .....           | 100 |
| § 1. 琴棋书画，趣之高雅 .....       | 100 |
| § 2. 三十二幅对联 .....          | 101 |
| § 3. 顺其自然：好好好 .....        | 105 |
| 六、乐于自责的超然法 .....           | 107 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| § 1. 轻松地对待自己，严肃地对待矛盾 ..... | 107 |
| § 2. 安详：宝中之宝 .....         | 111 |
| § 3. 谈笑中领悟，自贬中升华 .....     | 115 |
| 七、孕育奇迹的坐忘法 .....           | 118 |
| § 1. 性命双修非须静 .....         | 118 |
| § 2. 信不信由你 .....           | 120 |
| § 3. 《正气歌》的启示 .....        | 122 |
| 八、修养的四原则 .....             | 124 |
| § 1. 零的启示：德源于道 .....       | 124 |
| § 2. 太极图外话刚柔 .....         | 126 |
| § 3. 办事八思，克己制胜 .....       | 128 |
| § 4. “自然而然”出奇迹 .....       | 130 |
| 第三章 完成零态的回归                |     |
| ——修养境界的肯定否定律 .....         | 133 |
| 一、关于人生的种种划分 .....          | 133 |
| § 1. 生理与心理兼顾的标准 .....      | 133 |
| § 2. 道家与佛家的修炼层次 .....      | 135 |
| 二、人生的四个优势 .....            | 137 |
| 三、出生年龄与社会年龄 .....          | 138 |
| § 1. 让人尊敬与令人尊敬 .....       | 138 |
| § 2. 生存为自己，追求为理想 .....     | 140 |
| 四、四个否定之否定 .....            | 141 |
| § 1. 柔润——刚烈——柔韧 .....      | 141 |
| § 2. 快乐——欢乐——天乐 .....      | 143 |
| § 3. 质朴——文饰——返朴 .....      | 145 |
| § 4. 感性——理性——悟性 .....      | 147 |
| 五、朦胧期的质朴 .....             | 150 |
| § 1. 清水芙蓉无雕饰：论朴实真诚 .....   | 150 |
| § 2. 蓝天无惧品自高：论自爱自卫 .....   | 151 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| § 3. 难得终生无悔恨：论惜时自强 ..... | 153 |
| § 4. 令人难忘是行动：论行重于言 ..... | 154 |
| § 5. 威严并非在职位：论不卑不亢 ..... | 155 |
| § 6. 书到用时方恨少：论好学不倦 ..... | 157 |
| § 7. 回头一笑最风流：论以问促思 ..... | 158 |
| § 8. 日出日落都辉煌：论善始善终 ..... | 160 |
| 六、奔放期的豪迈 .....           | 161 |
| § 1. 勇攀人生第一峰：论尽职尽责 ..... | 161 |
| § 2. 真理本身像阳光：论求真务实 ..... | 163 |
| § 3. 标新立异二月花：论创新不止 ..... | 164 |
| § 4. 留下一座大观园：论错一警十 ..... | 166 |
| § 5. 走出迷宫天地宽：论不怨不悔 ..... | 167 |
| § 6. 常使英雄泪满襟：论戒骄戒躁 ..... | 169 |
| § 7. 唇枪舌剑凭胆识：论以理服人 ..... | 171 |
| § 8. 多全齐美为上策：论统筹兼顾 ..... | 174 |
| 七、从容期的大度 .....           | 176 |
| § 1. 秦皇不在长城在：论容人并存 ..... | 176 |
| § 2. 喜笑怒骂气吞虹：论当仁不让 ..... | 177 |
| § 3. 一腔热血勤珍重：论坚贞不渝 ..... | 179 |
| § 4. 山崩于前不动色：论处险不惊 ..... | 180 |
| § 5. 千古之下思侯赢：论不吹不装 ..... | 182 |
| § 6. 说是不香却更香：论推功揽过 ..... | 183 |
| § 7. 柳暗花明又一村：论以变应变 ..... | 185 |
| § 8. 远虑才能无近忧：论居安思危 ..... | 188 |
| 八、超脱期的睿智 .....           | 188 |
| § 1. 不为浮云遮望眼：论大公克私 ..... | 188 |
| § 2. 终生勤俭是刚正：论大善至朴 ..... | 190 |
| § 3. 丈量山河难计寸：论大勇若呆 ..... | 191 |
| § 4. 惊心动魄触灵魂：论大义凛然 ..... | 192 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| § 5. 桃花嫣然出篱笑：论大音无声 ..... | 193 |
| § 6. 战胜自己苦何来：论大德无功 ..... | 195 |
| § 7. 返巧归拙才更难：论大巧若拙 ..... | 196 |
| § 8. 人生自古谁无死：论大释如归 ..... | 198 |

## 第四章 永葆零的场能

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ——生命价值的收支守恒律 .....        | 202 |
| 一、好心与好报之分解 .....          | 202 |
| § 1. 小善怯善愚善不可取 .....      | 202 |
| § 2. 人生报偿的四方面 .....       | 204 |
| 二、总支出 $\approx$ 总收入 ..... | 205 |
| § 1. 菱形图示与定理证明 .....      | 205 |
| § 2. 公平中的不公平 .....        | 208 |
| 三、善恶有报的三种周期 .....         | 213 |
| § 1. 种瓜得瓜，种豆得豆 .....      | 213 |
| § 2. 不是不报，时候未到 .....      | 214 |
| § 3. 与“道”对抗，在劫难逃 .....    | 215 |
| 四、善的错位：软弱症与狭私症 .....      | 217 |
| § 1. 死要面子活受罪 .....        | 217 |
| § 2. 为了小利忘了本 .....        | 218 |
| § 3. 心眼太小见识浅 .....        | 219 |
| § 4. 只要有奶就叫娘 .....        | 219 |
| 五、勇的匮乏：专断症和优柔症 .....      | 220 |
| § 1. 想起风来就是雨 .....        | 220 |
| § 2. 粗细不辨气特硬 .....        | 221 |
| § 3. 树叶掉了赶紧跑 .....        | 221 |
| § 4. 风声大来雨点小 .....        | 222 |
| 六、信的畸变：骄狂症和自卑症 .....      | 223 |
| § 1. 头重脚轻根底浅 .....        | 223 |
| § 2. 对下白眼对上舔 .....        | 224 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| § 3. 站在人堆猫着腰 .....      | 225 |
| § 4. 不许别人半点红 .....      | 226 |
| 七、智的失调：油滑症和浮华症 .....    | 226 |
| § 1. 仁瓜两枣算得精 .....      | 226 |
| § 2. 心赛辣椒嘴赛蜜 .....      | 227 |
| § 3. 刀枪不入死心眼 .....      | 228 |
| § 4. 办事专爱一阵风 .....      | 229 |
| 八、功过得失，人民评说 .....       | 230 |
| § 1. 终极关心：真善美的统一 .....  | 230 |
| § 2. 全书的概念递归和逻辑思路 ..... | 233 |
| 附：学生修养歌 .....           | 235 |
| 后记 .....                | 239 |

# 引 论<sup>\*</sup>

## 修养之中的逻辑

谁愿花钱买罪受？又“修养”又“逻辑”，真够让人脑袋疼的。别着急。一学不讨厌，二学戴见人；一求实打实，二求有见识；一没空话，二有趣话……这几条怎么样？其实，作者已经在向本书讲“修养”了，并带你一起走进了逻辑的天地。当然，您可以哗哗地翻过去。可是，学一点抽象的东西，就像甜里带咸别有滋味，是不无好处的。

我们这本书，与一般的思想漫谈一类的书籍的不同处，就在于以辩证逻辑——思维的代数学为武器，对修养进行更深入的探讨，以期获得更大的说服力。比如关于品德的规范，伦理学有提五项的、六项的、七条的、八条的，各提各的，参差交叉。至于品德规范的起点是什么？规范的条款最少可以集合为而且只能集合为几条？规范系统的结构特征是什么？这些除非辩证逻辑，不能解答完满。

恩格斯把形式逻辑与辩证逻辑的关系，比成为初等数学和高等数学的关系。“初等数学，即常数的数学，是在形式逻辑的范围内活动的，至少总的说来是这样；而变数的数学——其中最重要的部分是微积分——本质上不外是辩证法在数学

---

<sup>\*</sup> 这篇引论可以在读完全书后再看。

方面的运用。”<sup>①</sup>简洁地说，这本以辩证逻辑阐述的修养学，到底有哪些特色呢？这里我们从思维形式、思维规律、研究方法三个角度加以说明。

思维的形式，是概念、判断和推理。

在辩证逻辑中，概念由死的变成了活的。让我们先看一个故事：

一天，乾隆皇帝想难难聪明的大臣刘墉，笑着问：“京城九门每天出去多少人？进来多少人？”刘墉一伸两个手指头：“俩人儿！”乾隆问：“怎么只俩人儿？”刘墉说：“万岁，我说的不是两个人，是两种人：一是男人，一是女人——不是俩人吗？”乾隆一计不成又生一计。

乾隆问：“一年生死，各多少人？”刘墉说：“回奏万岁，全大清一年生一人，死十二人。”乾隆说：“照此下去，岂不没人了吗？”刘墉说：“您想，比如说今年是‘马年’，无论生一千一万十万百万，都只属‘马’。故此说一年只生一人。而一年当中，什么属相的人都有死的，不管死多少，总离不开十二属相，所以说一年死十二人。”乾隆顿时龙颜大悦，不再问什么了。

刘墉的回答，正是突破了人们对常规即形式逻辑的理解，而进入了辩证逻辑对“流动”这一概念的理解。而这种机智正是本书要讲的修养的“四品”之一。

形式逻辑的同一律要求，A就是A，把概念、范畴看成是固定的，界限截然分明。好人不是坏人，坏人不是好人，不允许又肯定又否定。而辩证逻辑对概念的考察则着眼其外延与内涵更深刻的矛盾：主观性和客观性，普遍性和特殊性，抽

---

<sup>①</sup> 《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷175页。

象性和具体性，同一性和差别性，总之，着眼其确定性与灵活性。比如说“勇敢”，在形式逻辑看来，无非是坚定，不怕挫折乃至不怕死。而在辩证逻辑看来，“勇”有不同的形态：血气之勇、志气之勇、理气之勇；匹夫之勇、义士之勇、智者之勇。可见，辩证逻辑对事物的概括——概念、范畴，能更深入到本质和发展之中。

概念的辩证发现是判断。判断是对于对象有所肯定或否定的思维形式。许多在形式逻辑中不可调和的判断，在辩证逻辑中却得到合理的统一。比如：

马善有人骑，人善有人欺；什么好也不如心好。

胆小不得将军做；摔死骑烈马的，淹死会下水的。

人的本性是社会性和生物性的统一；人的本性是善良的。

这几组例子，如果转换成“S是P”的标准形式，都程度不同的成为矛盾的判断，成为：善是不可学的；善是可学的；勇是宝贵的，勇是危险的……S是P而非P，这样，就成了悖论式的命题，在形式逻辑中是难以驾驭的，而在辩证逻辑中，却能通过揭示判断中的矛盾，得到深刻的说明。解决判断的悖论性，曾是困扰过包括芝诺与康德在内许多哲学家的大难题。芝诺提出的“飞矢不动”与康德提出的四大二律背反，只有在辩证逻辑中才得到彻底的解决。我们发现在修养的问题中，也有三个古老又年轻的二律背反：

人心是善是恶？好心能得好报还是不能？达到高境界可及还是不可及？

这些困扰着你我他的问题，唯有辩证逻辑才能给我们以深邃的启迪。特别是前两个，我们有专节做了多角度的探讨。对这三题，权且称为伦理学的三大难题。

判断的辩证发展是推理。推理是寻求新知、论证观点的