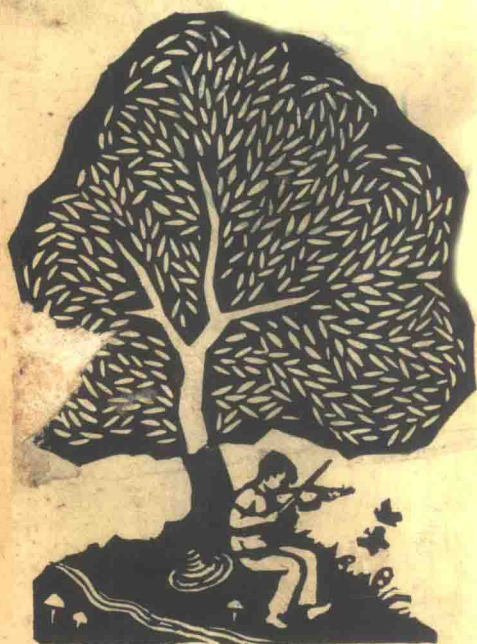


琴泉

严 陣



陣

琴

泉

作 家 出 版 社

一九六三年·北京

装帧、插图：馬克

琴

泉

书号 1679

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数 102,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{7}{8}$ 插页 1

1963年7月北京第1版

1963年7月北京第1次印刷

印数 00001—20000 册

定价 (4) 0.53 元

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

严陣的詩

——《琴泉》小序

臧克家

严陣同志，是有成績的青年詩人。說青年詩人，其实他从事写作，已将近十年了。

我讀严陣同志的詩，是从《老張的手》开始的。这只“手”是很能抓住人的！作者通过这个老农民的“手”，展开了新旧生活鮮明的对照，内容丰富，斗争性很强。这只“手”是“老張”的，但又岂只是“老張”的？他概括地表現了中国农民在过去蔣介石反动統治之下的悲惨命运和解放之后劳动幸福的生活。这只“手”，是坚强的，富于斗争力和創造力的。作者以充沛的热情，歌頌了“老張”的这只“手”。写到他过去給地主作牛作馬，拖着根榆木棍和恶狗斗争，“撕吃着自己的衣袖”的时候，我們滿腔悲憤；写到他这只“手”在解放之后“掐断了財主們吃人的咽喉”，荒年里和災荒搏斗，“把大山削平，让河水改流”，“十三面獎旗”飄在“手”头，最后幸福光荣地到了北京，握住了“那只无比偉大的手”，我們欢欣鼓舞、情不自禁。这些描写，

斗志昂揚，氣勢雄壯。這是思想性很強，很有氣魄的一首詩，通過活生生的生活情景和鬥爭場面表現出來，感染力是相當強大的。六七年前，我也聽過朗誦，效果是好的。在表現方面，行節錯落參差，和其他的作品比照起來，雖然不甚齊整，但它是自然的，和作者起伏的情感是合拍的。

《老張的手》是作者引人注目的第一篇好詩，現在把它放在詩集的第一篇的地位，作為壓卷，我覺得這是很有意義的。

除了《老張的手》和另外幾篇傳說故事之外，這部《琴泉》集里的詩都是歌頌解放以後的新生活的。詩篇里洋溢着詩人的熱情，充滿了生活的歡欣，散發着泥土的氣息。詩人對於江淮一帶的新農村很熟習，有着深厚的情感，他的大部分詩都是這一帶人民從事社會主義建設的新圖景的描寫。眼見，耳聞，一片令人歡騰鼓舞的氣象，詩人從中取得了靈感，用彩色的筆，給新的土地，新的人物，新的生活繪出了影，繪出了聲。生活是這麼美好，這麼喧騰，詩人寫它們的時候，好似俯拾即得，並不費力。這情景，有如走進了春天的百花園，詩人的眼睛和整個的心被眼前景色所奪，隨手拾掇詩句，就像隨手摘取繽紛燦爛的花朵一樣。

同樣是淮河的兒女，《金色的鳳凰》比起在舊社會里受盡折磨的“老張”來，她是另一個時代的嶄新的人物。這

篇詩构思頗巧，把神話傳說和現實雜揉在一起，使得這個優秀勤勞的女青年團員——金鳳，披上了動人的色彩。傳說中的那只“金色的鳳凰”：

它只要迎着早升的霞光叫喚三聲，
田野里的庄稼便堆得像金一樣。

每早登上山崗去敲響銅鐘叫人起身去勞動的這位女團員呢：

人們望着巨岩上她那美麗的衣裳，
就像真有一只彩鳳在伸展翎毛。

在舊社會里，神話雖然好聽，但它到底是神話；

多少年代過去了，人們連鳳凰的影子都沒有看到，

只見巨岩上的石花一年變一個樣。

而新社會的姑娘——“金鳳”，她“虛心、積極和熱情”，使“合作社團結得像一個人一樣”，有了她和社員們的勞動，“秋後果真是一個豐收的年成”，“人們望着山坡田野間那些金黃的稻谷，都說姑娘就是那只金色的彩鳳”。

詩人贊美了“金鳳”，不就是贊美了集體主義的新生活嗎？這篇詩，換韻太多，對於詩的情調略有損傷。

嚴陣同志的許多詩作，构思巧妙，表現方法很新鮮。

《关于农业合作化問題》发表以后，歌颂它的詩篇数量很多，严陣同志写的《我的馬啊，快跑，快跑》，却与众不同，当年讀了，就留下了一个鮮明的印象。他没有作正面的歌颂，借着一个青年农民特地从城里买来载有这份有关人民幸福生活重大消息的报纸，这一生动的形象，来表达人民群众的兴奋、热情。快馬加鞭送喜报，“把它和霞光一起带来”。讀着这些詩句，我們好似听見了疾馳的馬蹄声，听見了这个青年农民的心跳。我們仿佛看到了那一張張喜气籠罩的臉，那万头攢动的即将开始的大会的場面。几个“你早”表現了快乐和迫不及待的心情，这心情是美丽动人的。对于这样重大的政治事件，能够这么具体生动地表現出来，不但詩的本身令人欣赏，在表現方法上，也給人以很好的启示。

在严陣同志的詩里，劳动妇女的形象鮮明而突出。手里的“桨却像一把閃光的宝剑，劈断一条蛟龙又一条蛟龙”的《淮河上的姑娘》，《在清泉边》，“低头漂洗衣裳”的年青女孩子的爱“社”誠意和恋爱心情，都在我們心上留下了可爱可敬的影像。

《水兵回到家乡》是一首四节十六行的短詩，前八行概括地追述了过去的生活，后边八行是抽象的述怀，一实一虛，相互映照，像下面这样的一些句子頗为雋永，耐人寻味：

我将伴随着家乡，

向着幸福航行。

我把我的一生，

全当作出航的时间。

严陣同志出版过一本受到讀者贊賞的詩集——《江南曲》。这个集子里的第二輯詩，就是从《江南曲》中选出来的。这些詩，写了人民的劳动生活，写了革命傳說故事，写了青山綠水，写了农村夜讀和江村晚唱。这些詩大半写得漂亮，精致，輕柔，美丽。《楊柳岸》，《梅信》，《紅雨》，《桃花汛》，《山塢》，《江南春歌》，《月下的练江》，《采蓮曲》，《采菱歌》……只从这些題目上就令人感觉到詩意的芬芳濃郁。这些詩，色彩、音响、情調都是惹人喜爱的。它們像朝霞在天，它們像花苞初放，它們像泉水涓涓，它們像月籠平沙。讀着这些詩，像尝着葡萄美酒一般醉人，是啊，新的河山胜景，新的幸福生活就是这么令人心曠而神怡啊。这些詩篇，像一幅一幅情意真切、生动新穎的淡墨画，呈現在我們的眼前。我想严陣同志在写它們的时候，多少鮮明的生活印象，多少动人的人物形象涌上心头，来到眼前，爭先恐后地碰他的笔端啊。他的笔是有色彩的，他的笔是有声音的，他的笔不是蘸着墨水而是蘸着情感的。是啊，大自然和新的生活是有着美妙的色彩和声音的，我們的詩人用耳朵，用眼睛，用整个心灵去感受它，然后又把它造成自己的詩句。大自然和生活是美丽的，

而詩也是美麗的。

在過去，歷代多少詩人詞客拿江南作題材写出了他們不朽的佳作和名句。那些詩，今天我們讀了也得到美感享受，可是再回味一下的時候，就覺得這美里有令人不舒服的東西存在。有的詩人把江南寫得像人間天堂，使人忘記了人間的丑惡，民生的疾苦。多少詩詞里把悲苦的勞動人民：樵夫，漁夫，采蓮、浣紗的女子……當作風景看。現在不同了，社會主義的新中國：“江山信美真吾土”，而人民的生活本身像詩又入畫。嚴陣同志的這組詩，有的題目像舊詩詞，但它是二十世紀六十年代江南生活的抒情詩。

這一組詩，在嚴陣同志的詩作中占着相當重要的位置。我覺得，這一組詩，他從生活中得到的靈感最多，寫它們的時候，他的心情是輕快舒暢的。在風格方面，特色也比較顯著。在遣詞、造句、表現技巧方面，顯然運用了一些舊詩詞的手法，這就使得這組詩里的某些作品，帶有一點詞曲的味道：

十里桃花，
十里楊柳，
十里紅旗風里抖，
江南春，
濃似酒。

——《江南春歌》

江東：一輪紅日，
江南：楊柳依依。

——《桃花汛》

五月江南碧蒼蒼，
蠶老枇杷黃，

——《耘田曲》

肩上一片月，
兩袖稻花香。

——《丰收序曲》

類似這樣的例子是不不少的。

淮水流域的土地，在過去是“十年倒有九年荒”的，解放以後，真是山河重光，地獄成為天堂。在詩人的筆下這片大地上的人物、山川，多光彩，多響亮，多豐饒，多繁榮，生活真美好，真香甜啊。

這些江南曲：構思巧，情感新，詩意濃，遣詞美。

千山雪，一夜化盡。
一江水，也綠了幾分。

——《梅信》

一顆雨點染紅一個骨朵，
一顆雨點染紅一張笑臉。

.....

孩子們赤著腳跑，
仰起頭，笑着去迎雨點。

——《紅雨》

花的墙。花的院。
花的小径。
整个的山塢都睡了，
月色。梨花。是它的梦。

——《山塢》

妇女出村口，
幼儿园前招招手……

——《江南春歌》

一颗颗心儿钻进了书卷，
像犁儿把泥土深翻。

——《夜讀》

姑娘们笑着把莲蓬采折，
惊动了水底的一朵红莲，
波纹里像有一块红色的宝石，
閃爍在一大堆翡翠中間。

——《采蓮曲》

菱盆儿分开，菱盆儿靠攏，
采菱的歌曲儿忽西忽东，
那歌声好像向全世界說：
羨不羨慕我們这詩一样的生活？

——《采菱歌》

論景，論情，这些詩句可以够得上“二美并”。一个小小的
“。”号，一个尾音“儿”字，在情調方面都起着不小的作

用。当然，有的字句，还可以再斟酌，使詩意达到更完美更和諧的高度。《梅信》一詩，我个人觉得，到“春啊：来吧！不用先报信”，就可以截然而止，意味蘊藉，再加上：

梅花开了，同志們，
梅园紅似云；
千枝怒放的梅呵，
是万顆社員的心。

这四句味道外露反而薄了。詩人的用意，我明白，他是想借最末二句把主意点明，同时用这一节去回应第一节。再如：“四月的夜，芬馨芳香”，讀起来别扭，如果改成“溫馨芬芳”是不是更好一点？（《老張的手》中“掐断了財主們吃人的咽喉”一句里的“断”字，改成“住”字較好。《淮河上的姑娘》中“唱着嘹亮的歌声打碎一个个波浪”的“声”字也不妥当。）

讀《江南曲》，好似自己也到了江南，看到了动人的景色，嗅到了生活的芬芳。可是，在陶醉之余，也还有不足的感觉。生活是美好的，然而生活也是經過艰苦斗争的。《江南曲》里的不少詩篇，比起生活斗争本身来，显得輕飄一点。当然，《猎手》，《紅绳》，《老游击队員》，《將軍岭》，《琴泉》，《获港》等等，情况就不同。它們从側面，从傳說中描繪战士的形象和他們的斗志与情操。《紅绳》借一条紅绳作綫索，串起了两个时代，新旧对比，精巧之至。讀

完了《江南曲》的时候，我默默地把这些美丽的詩和《老張的手》对照一下，我觉得后者的份量重，气势壮。两者都是好詩，但这里边也有个道理值得追寻。是不是由于詩人对斗争生活的体验有深浅之差？

詩人所描繪的生活是多方面的。他写了大別山，写了佛子岭水庫，写了塞上風光，对偉大的党和祖国作了衷心的歌頌。

对于大別山，这經過了长期惨酷斗争的革命圣地，詩人傾出了全部热情，呼出了《呵，高山》。正面写现在大別山人民生活的不多，几乎每一篇詩都牽連到过去的斗争，可是想把当年的斗争大幅油画式地再現出来，由于时间的距离和生活經驗的限制，是难以作到的。詩人利用了一些傳說，像《巨笔》里的少女和《金鳥》里的金鳥、《神笛》里的神笛給了我們一个生动的印象。从側面反映出紅軍在极端艰苦的岁月里，那令人感奋的頑强战斗精神，人民对他們的拥护向往、誠心和忆念，即使这座山中的鳥儿也向着紅軍。詩人面对幸福的現在，用了緬怀过去的深情，抒发了对大別山——經過“苦風恶雨”的“貯滿了革命力量”的“母亲”的敬意与寵爱。听詩人唱：

在这茅屋的一边，
不是一只搖籃，
看：在母亲灯影下晃动的，

不正是紅色的群山！

——《搖籃》

对于这革命“搖籃”里的一个人物，一个山峰，一片白云，一条流水，詩人都是用虔誠的情感去擁抱的。虽然仅只是一些側影，但可以影影綽綽使人感觉到斗争的气息和情調，沉入到一种神圣的悲痛的气氛中。

佛子岭水庫是一件巨大的工程，关于它的詩人只有三首詩，然而从《他在高空中噴漿》的胸前佩着人民解放軍的胸章的人的眼中，对佛子岭的形象来一个鳥瞰，那景象是相当动人的。

这个集子里的写內蒙草原的詩，它和《江南曲》情調不同，确是有塞外風味。他凭观感和印象写下了零星的篇章。巴拉嘎尔河边老人的热情的歌声，使人感到亲切溫暖。

远方来客呵，別嫌我們招待的微薄，
要在以前，我們却只有悲苦的歌……

——《巴拉嘎尔河边的黄昏》

草原上的鈴声，“像草原的心在庄严的跳动”，在长城上听到号声，向內外瞭望，詩人喜悅的高唱：“呵，万座聳起的高楼像在一夜筑成”。他写了雄偉鋼城——包头的烟云，他写了山重水复日夜喧騰的丰沙綫，他写了秋天南归的大雁。这只雁，临去有情，剛剛起飞，就頻頻回盼，“盼望

着明年再来的时候”。詩人在写景，其中却包含更深的意义。

《白依拉之歌》、《关于馬头琴的一个傳說》、《紅石》是三篇小型叙事詩，頗富有抒情的味道，《紅石》給人的印象較深。

比起《江南曲》来，草原上的詩薄弱一点，不及写江淮一带生活那些詩篇情感比較丰滿充沛。

歌颂党和祖国的三篇作品，表現方法各自不同。《織》只有四句。詩人把党比作坐在織布机前的母亲：“世界是一团乱絲，你把它織成錦緞！”想得很巧，比喻得很新。但形象不够丰富，不够雄健、庄严。三篇祖国頌，我觉得《我心里有一支美丽的頌歌》情調比較好，生活气息比較濃厚，一片秋收的喜悅景色，一团欢騰美好的气氛，真是祖国到处在閃光。

在艺术表現方面，严陣同志是有他个人的特点的。他力求新穎，不落常套，有些重大的主题，他从側面或小处着笔，或利用傳說故事，以抒发个人的情感。形式是多样化的，主調是四行一节，大致整齐。他的詩，想像力相当丰富，形象性也頗强，比喻运用得很巧妙。他的風格虽然还没突出到掩住名字就知道作者的地步，但像《江南曲》一类的作品，特色是很显著的。严陣同志的詩，大半写得很华丽，令人喜爱，但有的不免失之于輕巧。生活是美丽的，但不能不注意它的艰苦性。这样的话，才能和偉大

现实时代精神紧紧扣在一起，从而他的詩句在鼓舞讀者斗争力量方面就更能發揮它的作用。《老張的手》写得很朴实，但力量很强，《江南曲》写得很美丽，但有点纖細。我想这和生活的深入与观感式的印象有关。在严陣同志的詩里，不乏鏗鏘悅耳輕管細弦的音調，但我們多想多听到一些庄严、雄壮、激昂、慷慨的向困难进軍的鼓角之声呵。

1962年10月12日，北京

目 次

严陣的詩	臧克家 1
老張的手	1
金色的鳳凰	9
在清泉边	12
淮河上的姑娘	14
我的馬啊，快跑，快跑	18
春啊，春啊，播种的时候	20
丰收	22
水兵回到家乡	24
車行在江南的公路上	26
楊柳岸	28
梅信	30
紅雨	32
桃花汛	34
山塢	36
公社的新瓦房	38