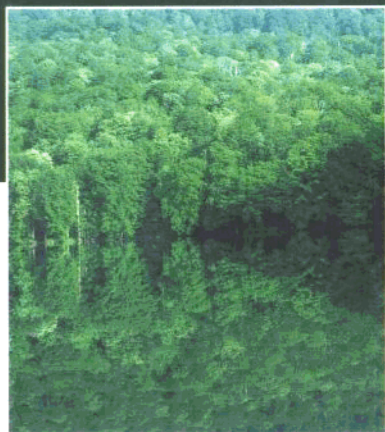


文艺生态探索丛书



老庄生态智慧与诗艺

——“态观”视角的文艺理论

程习勤 毛 茵◎著

武汉出版社

◎本丛书课题为湖北省教育厅 2001 年度
科学研究计划项目

◎本书获武汉市高等学校重点建设学科
经费资助

总序

○王先霭

生态美学、生态文艺学（文艺生态学）、生态批评，是近年兴起、渐趋繁茂的学术新圆，它思考、探究的是与地球上每一个国家、每一个地区、每一个个人密切相关的真问题、大问题，因而有着很强的现实意义和广阔的发展前景。由江汉大学人文学院文艺学学科多位教师撰写、张皓教授主编的“文艺生态探索丛书”，是我所见到的国内有关生态文艺学、生态美学的第一套丛书。它涉及生态美学理论和文学文本中的生态意识，涉及古代的生态思想和当今的生态理论，内容颇为丰富，具有很强的学术开创精神和鲜明的时代感。

关于生态学这一名词的提出，有不同的说法。有人说是德国动物学家海克尔在1869年提出的，他著有《生物体普通形态学》一书，书中建立了反映动物植物关系演化的系统树，主张精神与物质的统一。也有人说是美国作家梭罗1858

老庄生态智慧与诗艺

年提出的。梭罗作过动植物标本的搜集人，却不是专业的科学家，他的《瓦尔登湖》一百多年来在全世界广泛传播。他认为，熙熙攘攘的城市不好，而树林和溪流的世界十分美妙。他问道：“为什么史书尽是对政界小人物歌功颂德，对一座历尽沧桑却依然挺拔宏伟的森林，反而只字不提？”梭罗优美的文笔把“田园生态学”的观念撒向四面八方。生态学思想史的事实告诉我们：生态学和文学、和艺术、和美学早就结下不解之缘。

生态学是在现代西方诞生的一门新兴学科，但在东方，在中国，自古以来就有丰厚的生态思想。儒家伦理有一个基本原则叫做恕。恕，就是推己及人；就是己欲立则立人，己欲达则达人；就是己所不欲，勿施于人。这个“人”，既可以是主体以外的他人，也可以是主体所属群体以外的其他群体，还可以包括人类以外的生物。生活在 11 世纪的张载提出“民吾同胞，物吾与也”，主张一切生命体是平等的，认定万物都是人类的朋友，这是很了不起的。强势的个人、强势的群体，强势的物种，要细心体会居于弱势者的处境，尊重弱势者的权益。显然，倡导人的同情心、共鸣感，对于维护和改善生态环境至关重要、极为有益。道家早就关注到人的物质欲望与精神需求的关系，主张物质生活上的简朴和精神世界的丰富，并且认为前者是后者的一个重要条件。《老子》强调：“圣人为腹不为目”。有研究者诠释说，这里的“腹”指内在自我，“目”指外在自我，就是说，人的物质需求应该

服从于精神需求，追求一种审美性的、人性化的生活范式，这也是一种“绿色”的生活方式。人的物质生活和他的精神生活，既是相互依存的，也会有矛盾，也可能发生冲突。没有起码的物质生活保证，何来良好的精神状态？对单个人是这样，对群体和人类整体也是这样。反对消费主义，倡导“绿色”的生活方式，并不是要人类回到山洞里茹毛饮血，相反，是要建设有更多的快乐、更多的幸福的生活方式。在这种生活方式中，艺术、诗歌和以审美的心态投身于大自然的怀抱，占着很大的比重。这正是生态文艺学可以发挥长处的课题。

生态学是一门研究关系的学科，早先研究动物与其生存环境的关系，随后研究所有生物与环境的关系，今天已经发展到对人类活动引起的环境问题的全方位研究，扩展为环境科学。今天的生态学有许许多多彼此相异、甚至在一些重要方面彼此对立的学派；极端的生态主义者，主张人和动物的绝对平等，但是，这是难以做到的。在我看来，生态学还是要以人为出发点。生态，原文意为住所，生态学所关注的环境，是人类栖居的环境，我们暂时还不会有普遍的兴趣去研究几百万光年之外的某个星球的环境。马克思在《1844年经济学—哲学手稿》中说，“只有当物以合乎人性的方式跟人发生关系时，我才能在实践上以合乎人的本性的态度对待物。”他认为，被抽象地孤立地理解的，被固定为与人分离的自然界，对人来说也是无。以人性的态度对待物，正是古来描写自然的中外文学艺术优秀作品的共性。所以，我们可以说，

美学生态学，文艺生态学，是更广和更高意义上的生态学。

作为研究生物与生物、生物与环境之间相互作用以及这些作用的机理的学科，生态学有自己的学科体系，它的研究者原先主要是生物学家、自然科学学者。属于人文学科的文艺学要介入生态问题的讨论，应该采取怎样的视角呢——我们可以搜集并解读古往今来以大自然为描写对象的诗文，可以推动文学创作者用生动的艺术形象揭示当代的生态危机，用文学艺术作品培育国民大众特别是青少年的环境保护意识。这些，都是必要的、有益的，但对于文艺学、美学来说，却还不是关键所在。依我看来，建设生态文艺学、生态美学，思考的重点要放在推动精神生态与自然生态的良性互动，要放在推动国民健康的生态观和有利于生态环境改善的消费观、人生观的建设上面。

生态文艺学所关注的不仅是人与物质环境的关系，还要关注人与人的关系，特别是人的物质生活与精神生活的关系。人怎样对待物，怎样对待山川草木，飞禽走兽，也折射出人如何对待同类，如何对待他自身，折射出他的心灵。我们默诵陶渊明的《归园田居》、王维的辋川诗，静观梁楷的《雪景山水图》或毕沙罗的《阴天窗景》，感受到的不仅仅是景，更重要的是景背后的人，人的恬和静穆的心绪。这些诗和画，不仅具有审美价值，也还有生态学的价值。文艺生态学把宇宙观、认识论和人生观融合统一起来，探讨人如何成为马克思所期望的全面发展的人。

生态文艺学，作为它的实践形态的生态批评，应有锐利的批判锋芒，对反生态的行为大张挞伐。精神生态与自然生态的良性互动，有许多的课题需要研究。社会的发展，科学技术的进步，给哲学、伦理学，给文艺学、美学提出了全新的问题，也开辟了创新的天地，生态文艺学是值得大力开垦的新领域。

本丛书的作者们虽然也是新近进入这一领域，却能涉及上面说到的许多方面，其中较多地注意到挖掘和吸收古代生态思想资料，这是它的特点和长处。不过，古代中国多数人所倡导的“和”，往往不求对自然的充分利用，往往忽略对立面的斗争，主张乐天知命，安于现状，这是它的局限。

自从私有制产生之后，对奴隶、农奴、无产者的榨取和对自然的榨取是齐头并进的。马克思对工业社会的异化作了极深刻的揭示、批判。近年来，人们认识到工业技术的畸形发展造成的地球环境的不可逆的恶化，生态问题越来越成为社会普遍关切的重大问题。“文艺生态探索丛书”的出版，适应时代的要求，对文艺学研究领域和思路的开拓，很有启发作用。我衷心祝愿作者们循此继进，取得丰硕成果。

2002年6月2日于武昌桂子山

前言

○ 张 皓

生态，是我们每个人都无从回避的。绿色的，即关于生态的思想文化建设，是中华民族数千年来在无意与有意中进行的事业。投身于“文艺生态”的探索，更是笔者和这套丛书的十多位作者多年来有意无意的夙愿。

15年前，笔者在《潜创作论》一书的自序中写下“绿色系统”、“绿色系统工程”和“绿色系统工程的网络建设”等语句。那大约可以说是我们从事文艺生态学或生态诗学·美学研究的一个信号。序中有这样一段话：

艺术的萌生、发展直至完形乃是一种生命的运动过程。艺术创造系统就是一个有生命、有潜能的动态系统，不妨称之为“绿色系统”。这样，研究艺术的工作便相应地叫做“绿色系统工程”。^[1]

当时的这种想法只是书生的一种愿望。经过了几十年折腾的中国人还处在比较贫困的生态环境中，而许多美好的愿望已在书生们脑海中联翩浮现。1986年，笔者前往大西北参加学术会议，实地感受了一番黄色的沙漠和灰色的戈壁滩而回到长江汉水之滨，觉得天然的绿色特别亲切，因而从心底里希望生命之树常青，人类生态常绿。志愿为之奉献一切。这种想法得到我的合作者我的师友的赞同，我们兴致勃勃地打算为“绿色系

老庄生态智慧与诗艺

统”作一系列工作。然而实际从事起来并不容易。

80年代以来，感性的“绿色”在都市里延伸，理性的“生态”也逐渐成为时兴话语。可是我们的家园地球环境的恶化并没有得到多少缓解，反而加重了人为的灾难。工业污染、农田荒芜、山林滥毁、物种退化，不可再生资源濒临绝境，“绿色运动”频频敲响警钟。而见怪不怪的人们一面谈论生态一面自毁绿色。例如，正在设置“环保”之时，我家乡的一条小河几年之间就变成一沟污水。当我们大张旗鼓地禁毒扫黄之时，毒品与“黄色”的文化工业制品却骇人听闻地泛滥。更具有黑色讽刺意味的是，21世纪被学者们称为生态的世纪，但21世纪头一年的标志竟是反生态的“9·11”事件。这是否说明：西化式的现代化达到极端就会反生态，在全球现代化潮流中，垄断、掠夺、战争与恐怖，形成跨时间空间的生态灾场，跨国资本为首的权力集团织成新的天罗地网，危及人类与整个地球的生存？这种状况使我想到宋人的一首绝句，不妨套用一试：

毁我青山污水流，全球灾难几时休？

西风熏得世人醉，错把沙洲当绿洲。

生态危急！全球危急！倘若世人再不猛醒，将失去绿色，失去地球上的一切生命。

因此，在全球化生态危机的严峻形势下，我们不得不更强烈地呼吁保护环境、保护绿色，呼唤生态文明与生态觉醒。

作为“绿色系统”必要成分的生态文艺、生态美学、生态批评、生态诗学或文艺生态学，是全球性的生态危机给逼出来的。生态问题已成为21世纪的主题，成为东方和西方共同关注的课题。我们看到，文艺生态学与生态批评新近在中国与西方大致同步兴起，并且具有广阔的发展空间。近年来，在我国出

现了一批关于文艺的“绿色观念”的论著例如《生态文艺学》、《生态美学》等。^[2]在西方也出版了《生态批评读本》和生态诗学论著，开始讨论“文学研究的绿色化”。^[3]与20世纪此起彼伏的那些文艺浪潮不同，我们的文艺生态思想研究并不是舶来品，而是植根于中国本土的“绿色作物”，在学理上主要接受的是中国传统生态文化的影响。既然西方学者也开始提到生态诗学与生态批评，就说明我们的研究并不是孤立的。历史已经进入全球化语境，东、西方学者不约而同地思考生态问题，从不同角度共同创建文艺生态学学科，参与国际对话，这本身就是一项极有意义的“绿色系统工程”。

宏伟的“绿色系统工程”，是我们这个时代的呼唤，是地球母亲的期盼。从事这项工作的难度，几乎令我们徘徊却步。但是，我们十几位作者自觉参与“绿色”事业的心意是不能遏止的。我们宁愿付出呕心沥血的代价，宁愿自费从事研究，一心为“绿色”事业献上几块哪怕是粗浅的铺路石。

我们深知，文艺生态的探索还处在草创阶段，我们的思考还很成熟。记得在一次学术会议上，我们的想法一度受到怀疑，有好心的同行认为文艺学管不了生态。当时，主持人说了一句善解人意的话：“管不了，想一想总可以吧？”这真是多么睿智的支持和宽容。

其实，文艺学的建设就在“想一想”之中，绿色文艺的系统工程也本在“想一想”之中，如果世界上多一些人来“想一想”，我们的地球就会安宁得多。

我们已经构想多年，本可以再想一想，将这套丛书琢磨得完善一些再出版。然而时不我待，生态问题迫在眉睫。在中国首届生态文艺学学科建设会议上，来自北京大学、山东大学、华中师范大学、苏州大学、厦门大学、海南大学等单位的代表

都希望我们这套丛书早日问世。

所幸的是，我们的“中国文艺生态思想研究”课题，获准为湖北省教育厅科学研究计划项目，其中部分成果已在《文艺研究》、《文艺报》等报刊发表，或被转载。我们的“文艺生态学研究”作为武汉市高校重点建设学科的研究方向之一，得到江汉大学校领导的高度重视，这一套“文艺生态探索丛书”获得武汉市高校重点建设学科资金和江汉大学科研经费资助，终于出版。如古代生态智者司空图所言：岂容易可谈哉！

在此，我们诚挚地感谢审批这一“绿色”项目的不知名的领导和专家；

感谢武汉出版社的热忱合作与细心校改；

感谢所有关心和支持本项目的各方朋友；

感谢本丛书每一位作者背后支撑和谐家园的亲人；

感谢我们的地球母亲！

我们期待着批评，以便继续从事这一项“绿色”的事业。

2002. 8. 15. 于三角湖畔

注 释

- [1] 李希贤、张皓《潜创作论》自序，长江文艺出版社1988年版首页。
- [2] 例如曾繁仁《生态美学的内涵》，王先霭《中国古代文学中的绿色观念》，鲁枢元《生态文艺学》等。
- [3] 例如美国儒克特《文学与生态学》，格罗特费尔蒂和弗罗姆主编《生态批评读本》，英国克里治和塞梅尔斯主编《书写环境：生态批评和文学》等。参见西敏《于坚诗作与生态学意识》，精神生态通讯2001年第4期；赵白生《关于生态批评》，文艺研究2001年第6期；王诺《生态批评：发展与渊源》，文艺研究2002年第3期。

文艺生态探索丛书

名誉主编

(按姓氏笔画排序)

王先霈

龙泉明

李进才

鲁枢元

丛书主编

张皓

文艺生态探索丛书

江汉大学人文学院
文艺学学科

- 中国文艺生态思想研究
- 老庄生态智慧与诗艺
- 小说因素与文艺生态
- 20世纪中国文学生态意识透视

目 录

总 序	1
前 言	1
导 言	1
第一章 引 论	14
一、时代的课题	15
1. 生态伦理学的价值同归	16
2. 生态美学的同盟	19
3. 生态学对文学的涵盖	23
二、现代的应用	26
1. 有机建筑学派	27
2. 自然农法	29
3. 森田疗法	34
4. 复杂性新学科	38
三、文艺理论和创作之源	48
1. 诗之源	49
2. 诗话之基	53
3. 小说之源	58
第二章 自然原生态	65
一、鸿蒙初判	68
1. 猖狂毒哉	69

2. 三位一体	72
3. 歧路公案	75
二、道法自然	79
1. 众生的常态	80
2. 自然的天地	86
3. 大美的所在	92
三、容其逍遥	96
1. “与麋鹿共处”	97
2. “以天合天”	105
3. 自由的人格	109
四、周行不殆	114
1. 自足自生	114
2. 相有相无	118
3. 模型印合	124
五、原型意义	130
1. “珞珞如石”	131
2. 浮乎江湖	135
3. 壶子示一	140
第三章 社会原生态	151
一、文化多样性	153
1. 多样性的失去	154
2. 田园和多样性	157
二、“小国寡民”	161
1. 以小治国	163
2. “吾有三宝”	168
3. 实践之途	172

三、至德之世	180
1. 机事和机心	182
2. 原生态的参照	185
3. 桃花源	191
四、任其不齐	193
1. 笛子和手指	194
2. “不以人助天”	199
3. “自适其适”	203
 第四章 精神原生态	 211
一、神全不荡	213
1. 无用之用	214
2. 两行以明	218
3. 虚静以纳	221
二、万化无极	225
1. 一体同观	228
2. 游刃有余	232
三、返朴归真	238
1. 赤子之心	239
2. “忘己之人”	243
 第五章 创作原生态	 251
一、原始的生命力和自由感	256
1. 生命力和自由感的失落	256
2. 生命力和自由感的唤醒	259
二、无符之符	262
1. 云非天空	264

2. 云见天空	269
3. 云过天空	271
三、无情之情	274
1. 单向特征	275
2. 系统要求	278
四、信息结构	281
1. 天倪语境	282
2. 结构引导	287
五、创造和再创造	294
1. 诗意人生	295
2. 平衡补充	300
3. 归入群体	303
第六章 批评原生态	313
一、价值观和系统观	315
1. 价值观的颠覆	315
2. 系统观的建立	318
二、原生态的恢复和守护	322
1. 以古为鉴	322
2. “被褐怀玉”	325
主要参考文献	330
后 记	334