

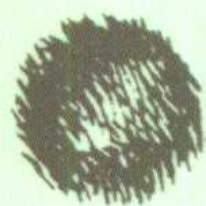
哈佛商学院必读书

为所有需要筹划和策略的情景而作

武士的精神

韬略训练

〔日〕宫本武藏 柳生宗矩 著



S 策略经典随身读
Strategy essentials in pockets
武士精神

武士的精神

韬略训练

〔日〕宫本武藏 柳生宗矩 著 何峻 译



中国盲文出版社

S

策略经典阅读
Strategy essentials in poetry

图书在版编目(CIP)数据

武士的精神：韬略训练/(日)宫本武藏,(日)柳生宗矩著;何峻译. - 新1版. - 北京:中国盲文出版社,2002.10

ISBN7-5002-1743-9/E·1

I. 武… II. ①宫…②柳…③何… III. 兵法-研究-日本 IV. E893.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075898 号

武士的精神——韬略训练

著 者:(日)宫本武藏 (日)柳生宗矩

译 者:何峻

出版发行:中国盲文出版社

社 址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码:100072

电 话:(010)83891765

印 刷:北京金瀑印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787×960 1/32

字 数:100 千字

印 张:9.25 印张

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-5002-1743-9/E·1

定 价:15.80 元

此书盲文版同时出版

版权所有 侵权必究

盲人读者可免费借阅

印装错误可随时退换

为什么日本商人遍及全世界

乔治·罗斯(LPG 董事局主席)

日本企业家并不是我们哈佛商学院这样的机构培养出来的亚洲学生。指导他们的学习、生活和工作的，是一本近乎神秘的书卷，它写于 1645 年，作者是杰出的兵法家官本武藏。官本武藏是日本最著名的武士，他不到 30 岁的时候，就进行过六十多次决斗，并且战胜了对手，而无一失败。这位不可战胜的武士最后退隐到一个山洞里，为后世记录他丰富的一生所积累的教益。在那里，他在临死前几周完成了经典之作《五轮书》。他写这本书不仅仅是为了论述战争策略，也是“为任何需要筹划和策略的情

景”而作。所以，毫不奇怪，日本 20 世纪的企业执行官们仍然非常推崇宫本武藏的学说，将其当作他们日常决策的指导。也正因为如此，他们把经营企业当成军事运作来看待。

美国的商人们想弄清楚为什么日本人取得了卓越的商业成就。我想对美国的商人们提个建议，那就是买一本宫本武藏的《五轮书》，仔细地研读。

一本关于制胜之道的书

布里安·贝鲁亚(夏威夷大学教授)

官本武藏是日本一位杰出的武士和剑术大师，他在《五轮书》中以坚定、不闪烁其词的笔触阐述制胜之道。像中国的《孙子兵法》一样，这本书不仅适用于战场，也适用于所有形式的竞争。总是保持敏锐，制造迷局，攻击弱点等等，这些是其中一些基本原理。更进一步，我们会发现，暴露弱点的间隙，犹豫的间隙，喘息的间隙，就是短暂然而却关键的攻击时刻。官本武藏言简意赅地记载了理想的姿态、剑法和心理策略，从而破坏对手的防卫，开辟进攻之路。最重要的是官本武藏关于“节奏”的观念，也就是

一切和谐有序，并利用局势的节奏来轻松地使局势变得对自己有利。但像禅宗一样，要达到这一境界，最重要的是放下书本，走出去实践。

了解那个岛国

何 峻(北京大学)

本书收录了日本有史以来讲述兵法与制胜策略的两部最重要的著作——《五轮书》、《兵法家传书》。作者宫本武藏和柳生宗矩是日本 17 世纪著名的武士，他们在书中所讲的剑道与兵法原则、思想、策略被认为不仅适合于武士，也适合于任何形式的竞争。其中，宫本武藏的《五轮书》在世界上与我国的《孙子兵法》、德国克劳塞维次的《战争论》齐名。

这是一个商业竞争异常激烈的世界，不断激发商人们对军事思想的兴趣。所以宫本武藏的《五轮书》，一部三百多年前诞生于一个洞穴的著作，70 年代以后在西方竟成了畅销书，走进

了数百万商人的书房。一些管理学家认为它是“最富启发性的策略经典之一”。著名的哈佛商学院也将它列为学生的必读书。

知己知彼方能立于不败。对于这样一本书，无论是把它当成策略经典，还有当成了解日本商人的指南，或者当成了解日本文化的典籍，它或许都各有其价值。出于这一宗旨，所以翻译了这本书，奉献给中国的读者。

目 录

推荐序

导读/1

五轮书

自序/3

地之卷

论兵法/13

用木匠的工作来比喻兵法/16

兵法/18

论本书之结构/20

论“二刀流”之命名/24

论兵法基本之认识/28

论兵法中对武器优点之认识/31

论兵法之“节拍”/34

水之卷

兵法之心态/42

兵法之姿势/44

兵法之眼法/45

太刀握法/46

脚法/47

五构/48

太刀之道/49

刀法五技/50

无构之构/56

一击制胜/57

第二次跃出之“拍子”/58

无念无想斩/59

流水斩/59

机缘斩/60

石火斩/60

红叶斩/61

以身代刀 /61

“攻”和“击” /62

短臂猴之身/63
贴身战/64
比身高/64
粘/65
撞击/66
三种躲避之招式/69
刺脸/70
刺心脏/70
呼喝/71
击躲/72
多敌刀法/73
决斗中的有利时机/74
一击必杀/75
直通之心/75
结语/75

火之卷

身体位置/83
三先/87
压枕/91
横越津渡/93

认清形势/94
剑之踩踏/96
论“崩溃”之认识/98
变成敌人/101
放开四手/102
移影/103
抑影 /104
感染/105
乱/106
威吓/107
缠战/108
攻其死角/109
迷惑/110
三吼/111
混合/113
击溃/114
山和海的转换/115
击垮敌人的意志/116
重新开始/117
小和大/118
了解士兵的将军/119
放下刀/119

岩磐之身/120

结语/120

风之卷

其他流派之大太刀的使用/128

其他流派的太刀之强击/130

其他流派之小太刀的使用/132

其他流派的各种剑招/134

其他流派的持刀架势/138

其他流派的眼法/140

其他流派的步法/142

其他流派之速度的使用/144

其他流派之“奥”和“表”/146

结语/150

空之卷

注释/156

兵法家传书

杀人剑

序/165

大学/172
情绪与意志/176
表象和意图/177
打草惊蛇/178
观敌之机/181
“攻势”和“守势”/182
身体和剑的攻守原则/183
心、身的“攻势”和“守势”/183
面对进攻之敌时必须掌握的要点/185
与敌手对抗中必须掌握的要点/186
三种佯攻的心境/187
利用心态的变化/187
双观法/188
打和挨打：通过挨打取胜/189
三种“节拍”/190
小节拍到大节拍，大节拍到小节拍/191
留意节拍/193
技巧 1/194
技巧 2 /195
聆听风声和水声/196
病/199
论“去病”之初级及高级阶段/200

平常心/203

恰似木人见花鸟/206

自由心/209

活人刀

察情/215

“有”和“无”的韵律及“有”和“无”的并存/216

水中之月及月影/219

静止之剑/219

关于“静止”的解释/220

步子/222

第一原则——遭遇敌手时的心态,手无兵器
时面对攻来的长矛时的反应/224

双方的一足之隔/225

“至要一击”——第一刀/225

何为水中月、静止之剑、疾病之扰、身体与
手足? /227

出手/228

安全之间/228

走位/229

明辨“看清静止之剑”的三种层次/229

“心像水中月，身如镜中影” /230

仓促之攻/232

收心/233

论“全部去除”、“空”、“见心”/235

真心和妄心/241

无刀/247

大机大用/250

心和物/256

兵法和佛学/258

是和非/259

真和假/261