



海马文学丛书

青春无悔

● 王朔影视作品集

● 王朔影视作品集

青春无悔

中国社会科学出版社

登录号	45106
分类号	I 235
种次号	7

(京) 新登字 030 号

责任编辑: 晓 白
 责任校对: 文 里
 封面设计: 毛国宣
 版式设计: 李玲玲

海马文学丛书
青春无悔
 QingchunWuhui
 王朔影视作品集

出版发行 中国社会科学出版社
 (北京鼓楼西大街甲 158 号)
 编码 100720 电话 441531

经 销 新华书店
 印 刷 北京景山学校印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 12.625 印张 2 插页 311 千字
 1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷
 印数 1—25 000 册

ISBN 7-5004-1267-3/I·133 定价: 6.50 元

写在前面

BB932/02

白 烨

1989年元月某日上午，在熙熙攘攘的天安门广场东侧中国记协新闻发布厅里，一群在文坛已露峥嵘头角的青年作家正在举行在有些人看来近乎玩闹的活动——宣布“海马影视创作中心”的成立。我应邀前去助兴，看到了许多熟悉的和不熟悉的面孔。那天到场的新闻记者并不多，几乎等于“组织”里的人自个向自个宣布，但听了看了他们那认认真真又张张扬扬的发言和宣言，我确实感到了一种新的文学生力和冲力的涌动。

即以“海马”的命名来看，那本身就带有一种自我作古的意味。象“‘海马’宣言”里的“这是由绝不不同的个体组成的团体。在这里，个体利益高于一切；”“文学艺术正羞羞答答地左右为难，雅和俗象扯着一把锯子的两只手。而我们想说：来几两海马吧，谁缺少什么，就让它得到什么！”“我们拒绝‘流派’的称号！”等话语，铿锵有力，豁人耳目，含着个性，又透着爽快。那种针砭时弊之犀利，那份拔新领异之执着，都让你明明白白地意识到：“海马”来头不小、“海马”来得不善。

果不其然，“海马影视创作中心”更名为“海马影视创作室”后，近三年的时间里已折腾得很有些不凡的气象。成员扩大了百分之五十，从原初的二十人扩展到了三十多人，除去共有的从事小说和影视的两栖创作的特点之外，在个性风格上也更见多样和丰富，如既有以新市井生活见长的，又有以写乡土题材取胜的；既有以现代意识写史的，

也有以新的观念纪实的。可以说，姚黄魏紫各有其秀，春兰秋菊各具其美。它无疑已是一个由诸多别树一帜的个体所合成的卓然不群的集体。从创作成就上看，就更加令人可喜。以王朔、莫言、刘恒、史铁生等人代表的诸多骨干成员，在小说创作上辄见新意、成绩斐然，在影视创作上也层出新作、硕果累累，以成功的两栖劳作日益引人瞩目。他们鼓荡着小说创作的创新趋向，又推导着影视创作的进取势头。称谓他们，单一的“小说家”或“剧作家”的概念已很不适用了。这是不是向人们预示了一种新的创作追求和新的运作方式呢？

基于“海马”已有的队伍实力和创作实绩，中国社会科学出版社文学室和海马影视创作室合作推出这套“海马文学丛书”，旨在检视已有的成就和进而促进创作，并以高水准、多风格的作品系列，对繁荣新时期后的整体文学，满足广大文学爱好者多方面、多层面的精神需求，作出我们应有的和能有的贡献。

“海马文学丛书”根据作者的不同情况。或出小说作品集，或出影视作品集，整体上以小说为主，每本约 25 万字左右。作品以新作为主，酌收旧作，每本集子一般由三部分内容构成：代表作选、专题评论、资料小辑（作家小传、创作谈和作品目录等）。力求丛书的每一本都具有一定的代表性、可读性、研究性和资料性，使整套丛书从“海马”的角度和一个不太低的层面，对于发展演进着的文学创作和文学评论等情形，都有一个饶有新意和较有深度的追踪与反映。

可以毫不夸张地说，“海马文学丛书”将会给读者提供当代文坛既多向、多面又新颖、切实的文学信息，因为它囊括了当代文坛中最有个性特色、最富艺术活力又最不安分守己的一群“探索者”。无论是为读者计，为文学计，还是为“海马”计，为自己计，他们都不会使人们失望。对此，我充满信心。

1992 年 8 月 25 日于朝内

目 录

王朔影视作品

- | | |
|-----|--------|
| 3 | 顽 主 |
| 80 | 轮 回 |
| 126 | 青春无悔 |
| 186 | 私人律师 |
| 263 | 编辑部的故事 |
| | 娶个什么好 |
| 317 | 爱你没商量 |
| | 第一集 |
| | 第二集 |

王朔影视作品评论

- | | |
|-----|-----------|
| 361 | 王朔电影作品的意义 |
|-----|-----------|

白 烨

目 录

363	亚文化：王朔的生命冲力	陈晓明
366	王朔电影热缘何而起？	邵牧君
369	灰色诱惑：媚俗、浮躁的文化心态	黄式宪
374	美丽的误区	吴 斌
376	编辑了什么故事？	李一飞

王朔创作资料

381	经历简述	王 朔
383	创作答问	王 朔
393	致关心我的读者们	王 朔
396	王朔作品目录	
399	后记	王 朔

~~~~~王朔影视作品~~~~~





# 顽 主

## 1 片头字幕

黑色的衬底上，随着淡淡的音乐，白色的厂名渐渐显出，又逝去。

白色的片名字幕显出。

片名：顽主（暂名）

## 2 拥挤不堪的人流 / 外 / 日

随着音乐，从黑色衬底白色片名字幕中淡淡地叠化出城市拥挤不堪的人流。

长焦拍摄，稍升格。

人们在拥挤不堪的人流中漫步，迷失在自己的思绪中。

人们正是在这种漫步中，展开了他同城市和他人的全部关系。

以上镜头，在影片展开后，还将反复出现。

## 3 繁华的街市 / 外 / 日

繁华街市的自然音响渐渐进入。

一个旧货委托商行的招牌被摘下，门脸四周搭着脚手架，几个工人在铲墙，卸门、一片忙碌。

两个青年从铺里钻出来，高高举起两挂鞭炮，顿时一片纸屑

横飞，噼噼叭叭。

过往行人纷纷停脚，看猴似地围观。

特写：烟雾中，一双手把一张：“三 T 公司试行营业”的告示贴在橱窗玻璃上。

#### 4 大街上 / 外 / 日

在一条繁华商业街的十字路口，杨重正满面春风地大步向站在警察岗楼下的一个他从未见过面的姑娘走去。

杨重：“对不起我来晚了，我紧赶慢赶还是迟到了，你都等半天了吧？”

姑娘好奇地看着杨重。

姑娘：“没关系，你用不着道歉。反正我也不是等你，你不来也没关系。”

杨重：“你就是等我，不过你自己不知道就是了。今天除了我没别人再来了。”

姑娘：“是吗？你比我还知道我在干吗——别跟我打岔儿，警察可就在旁边。”

杨重仍然满脸堆笑，一点也不尴尬。

杨重：“难道我认错人了？你不是叫刘美萍吗？是百货公司手绢柜台组长，在等肛肠科大夫王明水，到底咱俩谁搞错了？”

刘美萍：“可王明水鼻子旁有两个痞子呀。”

杨重：“噢，他那两个痞子还在。今天早晨他被人从家里接去出诊了，有个领导流血不止，因而匆匆给我公司打了个电话，委托我公司派员代他赴约，他不忍让你扫兴。我叫杨重，是‘三 T’公司的业务员，这是名片。”

刘美萍犹豫地接过名片，扫了一眼。

刘美萍：“‘三 T’公司？”

## 5 一套公寓住宅里 / 内 / 日

一个年轻少妇在自己的公寓里横眉立目地臭骂马青。

少妇：“你这个不要脸的还回来干吗？接着和你那帮哥儿们“砍”去呀！”

马青态度极好地承受着。

少妇：“别回家了，和老婆在一起多枯燥，你就整宿地和哥儿们神‘砍’，没准还能‘砍’晕个把眼睛水汪汪的女学生就象当初‘砍’晕我一样，卑鄙的东西！人家有酒瘾棋瘾烟瘾，什么瘾都说得过去，没听说象你这样有‘砍’瘾的，往哪儿一坐就屁股发沉眼儿发光，抽水马桶似的一拉就哗哗喷水，也不管认识不认识听过没听过，早知道有这特长，中苏谈判请你去得了。外头跟个八哥似的，回家见我就没词儿，跟你多说一句话就烦。”

马青：“我改。”

少妇：“改屁，你这辈子改过什么？除了尿炕改了生来什么模样现在还是什么模样。”

少妇哭闹起来。

少妇：“不过了，坚决不过了，没法过了，结婚前还见得着面儿，结婚后整个成了小寡妇。”

少妇一抬手把桌上的杯子扫到地上，接着把一托盘茶杯挨个摔在地上，马青也抓起烟灰缸摔在地上，接着端起电视机。

马青：“不过就不过。”

少妇尖叫着扑过来按住他的手。

少妇：“别价。这个不能摔——你是来让我出气的还是来气我的？”

马青（理直气壮地）：“你说过你丈夫急了逮什么摔什么。你又要求我必须象他。”

少妇：“可我丈夫急也不摔贵重物品，你这是随意发挥。”

马青：“你没交代清楚。”

少妇：“这是不言而喻的。”

马青：“好吧。下边该什么词儿了？”

少妇：“真差劲，看来你们公司没经过良好的职业培训就把你派来了。下边是我爱……。”

马青：“我爱你。”

马青和少妇愣愣地互相看看。

马青（又重复一遍）：“我爱你。”

马青看到少妇没反应后，十分别扭地又说。

马青：“别闹了，宝贝儿。”

少妇笑起来。

马青涨红脸为自己辩解。

马青：“我没法再学得更象了，这词扎人。”

少妇（笑着摆摆手）：“好好，我不苛求你。意思到了就行。”

马青：“其实我是心里对你好，嘴上不说。”

少妇：“你最好还是心里对我不好，嘴上说。”

马青的样子象是被武林高手攥住了裤裆。

马青：“现在不是提倡默默的奉献吗？你生起气来真好看。”

少妇：“好啦好啦，到此为止吧。真难为你了。”

少妇笑得直打嗝。

马青：“难为我没什么，只要您满意。”

少妇：“满意，满意。我丈夫付钱了吗？”

马青摇了摇头。

少妇拿出钱包给马青付钱。

少妇：“整治我丈夫也没这么有意思，下回有事还找你们三 T 公司。”

## 6 三 T 公司营业部 / 内 / 日

在“三 T”公司写字间里，经理于观正在接待上午的第三位顾客，一个大脑瓜儿细皮嫩肉的青年男子。

透过办公室的落地玻璃，能看见外间营业室正在装修，一片杂乱。办公室的地上也堆满着各式铝合金条，墙纸等装饰材料。

男青年：“我是个作家，叫宝康——您没听说过？”

于观：“哦，没有，真对不起。”

宝康：“我的笔名叫智清。”

于观：“还是想不起来。您说吧，您有什么事，不是想在我们这儿体验生活吧？”

宝康：“不不，我生活底子不体验也足够厚的。是这样，我写了一些东西，很精彩很有份量的东西，都是冷门，任何人看了脑袋都“嗡”一下，傻半天——我这么说没一点言过其实，很多看过的人都这么认为，认为起码可以得个全国奖，可是……。”

于观：“落了空？”

宝康：“准确地说我压根没参加评奖，我认为毫无希望，瞧，我是个有自知之明的人。也许你不太了解文学圈儿里的事，哪次评奖都是平衡的结果，上去了一些好的作品，但一些同样好的作品偏偏上不去。”

于观：“这个我们恐怕爱莫能助，我们目前和作协没什么业务联系，我们缺乏有魅力的女工作人员。”

宝康：“噢，我不是让你们去为我运动。我不在乎得不得全国奖，我对名利其实是很淡泊的，我只希望我的劳动得到某种承认，随便什么奖都可以。”

于观迅速地捕捉到了宝康话中的意思。

于观（试探地）：“您的意思是说哪怕是个‘三 T’奖？”

宝康紧张地笑起来。

宝康：“真不好意思，我是不是太露骨了？”

于观：“不不，您恰到好处。您当然是希望规模大一点喽？”

宝康：“规模大小无所谓，但要隆重，奖品丰厚，租最豪华的剧场，请些知名度高的人——我有的是钱。”

## 7 大街上 / 外 / 日

杨重和刘美萍并肩走着，他们看来已经谈得很融洽了。

刘美萍：“你们公司怎么起了这么个名儿？听起来象卖杀虫剂的。”

杨重：“‘三T’是替人解难替人解闷替人受过的简称。”

刘美萍：“居然有这种事，你们都是什么人？厚颜无耻的闲人？”

杨重：“我们是正派的生意人，目的是在社会服务方面补遗拾缺。您不觉得今天要没我您会多没趣儿吗？”

刘美萍：“可我不习惯，本来是在等自己的男朋友，却来了一个亲热的替身，让我和替身谈情说爱……象真的一样？”

杨重：“您完全不必移情，我们的职业道德也不允许我往那方面诱您，我们对顾客是起了誓的。大概这么说您更好懂点，我只是要象王明水那样照料您一天，陪您一天。”

刘美萍：“您能有他那么温存体贴，善解人意吗？”

杨重：“不敢说丝毫不走样——那就乱了——我尽量遵循人之常情吧。你们今天原打算上哪儿玩？”

刘美萍：“他答应今天给我去买皮大衣的。”

杨重：“哦，这个他可没让我代劳。”

刘美萍：“我说不会一样嘛，我们明水历来都是慷慨大方的。”

## 8 三T公司写字间 / 内 / 日

于观和宝康的谈判已经进入细节了。

于观：“奖品定为每位获奖者一台空调怎么样？”

宝康：“每位？我可是为自个的事……。”

于观：“红花也得绿叶扶，您自个站在台上难道不寂寞？该找几个凑趣的。我想给您发奖的同时也给一些著名作家发奖，这样我们这个奖也就显得是那么回事，您也可一举跻身著名作家之列。和著名作家同台领奖，说起来多么令人羡慕。”

宝康：“一人一台空调，这要多少钱？虽然我很想有机会和著名作家并排站会儿，可也不想因此倾家荡产。”

于观：“要是您不赞成奢侈，俭省的办法也有，把奖分成一二三等，特等奖为空调您自己得，其余各类为不同档次的‘傻瓜’相机，再控制一下获奖人数，我们只选最有名的。”

宝康：“这样好，这样就合理多了。我得空调，别人得‘傻瓜’。你列个预算吧，回头我就交钱。”

宝康喜笑颜开，显得很满意。

于观：“您来付钱时能不能把您的作品带来让我们拜读一下？当然哪篇获奖我们不管您自己定，我只是从来没这么近地和一个货真价实的作家脸儿对脸儿过，就是再和文学无缘也不得不受感动。”

宝康（矜持又谦逊地）：“可以。我甚至可以给你签个名儿呢。我最有名的作品是发在《小说群》上的《东太后传奇》和发在《作家林》上的《我要说我不想说但还是要说》。”

于观：“了不起，一定很有意思，我简直都无心干别的了。”

于观把写好的协议书递过去。

宝康：“你想请我签名留念？”

于观：“对。签在这儿。这是我们的协议合同。今天算草签，以后还有正式的。”



### 9 三 T 公司营业部门口 / 外 / 日

于观把宝康送至门口，宝康突然忧心忡忡地问于观。

宝康：“你说，那些名作家会不会端臭架子，拒绝领奖？”

于观（安慰地）：“不怕的，领不领是他们的事，不领我们硬发。”

宝康：“谢谢，太谢谢了。”

宝康热情地和于观握手告别。

宝康：“灯不拨不明，您这一席话真使人豁然开朗。”

于观：“不客气，我们公司的宗旨就是帮助象您这样素有大志却无计可施的人。”

于观目送着宝康。

宝康的背影信心十足地消失在熙攘的人群中。

一声画外音从于观背后传来。

画外音：“活着没劲。”

于观回头看去——

一个粗粗壮壮的汉子正站有“三 T 公司试行营业”的告示前，边看边说。

汉子：“活着没劲。”

于观走到汉子身边，心不在焉地附和着。

于观：“活着没劲。”

汉子：“那怎么办呀？”

于观：“有什么办法？没劲也得活着呀。”

汉子（盯住于观）：“我真不想活了。”

于观：“别别，别不想活。我们公司就是专为象您这样的人排忧解难的。”

汉子：“这公司是你开的？那好，你让我活我就活，你来给我找点事儿干。”