

刘辉光\著

诺水苍茫

2000年

四川文艺出版社

2314

四川文艺出版社

诺水苍茫

《诺水苍茫》编辑委员会

顾 问：崔广义

主 编：苟学志

副主编：马玖财 彭俊礼

编 委：刘 玉 张 健

刘 东 刘 彪

刘 英 曹 琨

11.563/10 08

看取莲花净 方知不染心

——序刘辉光先生《诺水苍茫》

《诺水苍茫》历经艰难，终于付梓面世。这既是辉光先生生前的宿愿，又是通江文艺百花园中新添的一朵绮妍的奇葩。

辉光先生，生前是通江县文物管理所馆员，长期从事文物管理工作，对通江的文物管理、地方史志研究及大巴山地区风土人情的研究做了大量的工作。特别是对大巴山地区的许多重大历史事件调研深入，考证有据，为通江地方史志的研究及拾遗补缺做出了重要的贡献。

辉光先生学识渊博，治学刻苦，撰写了许多有独到见解的关于壁州史事、红军诗话、风物传说等文稿。先生文如其人，人如其文。不唯心，不唯书，不唯名，只唯实。许多文章已在全国几十家报刊陆续发表，有的已经在史学界和文化界产生了影响和争鸣。女皇武则天到底出生何地等史料的考证，虽属一家之谈，但是，其刻苦的治学精神和敢于吃螃蟹的胆识，确是难能可贵的。

“看取莲花净 方知不染心”，辉光先生的人格也是可钦可敬的。他晚年体弱多病，淡泊名利，执著地潜心

1

诺·水·苍·茫

看取莲花净 方知不染心





——看取莲花净 方知不染心

诺
·
水
·
苍
·
茫

于文史调研，撰文立论，积劳成疾，过早地离开了我们。使我们失去了同他就许多重大问题进行深入讨论的机会。《诺水苍茫》的出版不仅圆了辉光先生的梦，而且也是对他毕生工作的小结，同时又是我们研究辉光先生学术成果的起步。我们相信，《诺水苍茫》的出版发行，对于宣传通江、宣传巴中将产生重要的影响。

政协通江县委文史资料委员会

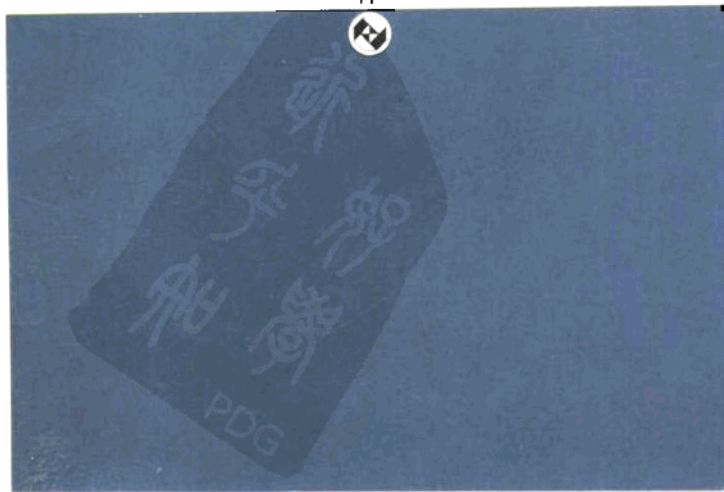
2000年4月5日



作者简介

刘辉光，又名刘恩海，曾用笔名洪流。1931年1月14日生于四川渠县板桥乡白马村。1949年参加工作，1950年3月参加通江解放委员会，5月进入西南革大川北分校学习。曾任通江县侨联秘书长、县文管所文博馆员。毕生从事教育和文物考古工作。一生坎坷。曾创作有《山区来了摄影师》《红军灯》等作品。尤其是参与搜集整理的民歌《豆芽葱蒜叶》除获省地大奖外，还被国家选送到莫斯科“世界青年联欢节”上演唱。四川省民间艺术家协会、四川省钱币协会、历史学会会员。1995年11月因病去世。

封面设计：任兆祥



目 录

看取莲花净 方知不染心

——序刘辉光先生《诺水苍茫》…………… (1)

一、摩崖造像

千佛崖摩崖造像…………… (1)

鲁班石石窟寺…………… (7)

巴峡石窟雕塑…………… (15)

西御河上佛日崖…………… (15)

千佛崖石窟探秘…………… (18)

壁州神庙石刻…………… (24)

阿弥陀佛龕…………… (27)

赵巧崖摩崖造像…………… (30)

梭坪佛龕寺摩崖造像…………… (32)

得汉城摩崖…………… (34)

龙马石摩崖…………… (39)

诺
·
水
·
苍
·
茫



二、石刻·碑铭

孙氏园石刻·····	(41)
石洞口采伐楠木石刻·····	(43)
碧洞清泉石刻·····	(45)
汉关宋岳之方石刻·····	(46)
明代婚龄法规石刻·····	(47)
新潮三杰碑·····	(49)
涪阳银耳碑·····	(50)
香炉山古柏禁伐碑·····	(51)
城址坪修路碑·····	(53)
武陵无字碑·····	(54)
唐郑公山寺记碑·····	(56)
话说张飞立马铭·····	(58)
岳飞“墨庄”之谜·····	(59)

三、寺庙·墓冢

巴王庙·····	(62)
华严寺·····	(63)
嘉祐寺·····	(64)
鲁班寺·····	(66)
白石寺·····	(67)

三教寺·····	(69)
云昙洞石窟寺·····	(70)
节孝总坊·····	(71)
谢状元衣冠冢·····	(72)
向耕墓·····	(74)
李翰林墓·····	(75)
李榜眼墓·····	(76)
向玉轩墓·····	(77)
兵马坟·····	(79)
天子坟·····	(80)
渡头铺崖墓群·····	(82)

四、钩沉与鉴赏

3

孙思邈的上君诗·····	(84)
截贤岭是萧何追及韩信的地方吗? ·····	(85)
明谢状元墓赏析·····	(87)
洪恩寺出土文物鉴赏·····	(92)
古城出土宋代窖藏瓷器·····	(94)
通江石刻艺术史探·····	(95)
龙溪话药王·····	(99)
米仓山的由来·····	(101)
巴渠賸人文化考略·····	(102)
陈子昂与射洪庙·····	(109)

诺
·
水
·
苍
·
茫





可爱巴南释子园——女皇降生史迹探讨·····	(112)
荔枝道探秘·····	(125)

五、民间故事

巧妇做出无米之炊·····	(127)
赵巧送灯台·····	(129)
盛世话骆虞·····	(132)
翰林茶·····	(134)
瑞兽秦王镜·····	(135)
千佛崖钟声之谜·····	(136)

六、风物传说

历史名城通江——诺水名胜一览·····	(139)
荣归故里——李翰林的故事 (1) ·····	(149)
巧读唐诗——李翰林的故事 (2) ·····	(151)
李雄读书台与王建崖·····	(152)
王建崖前说“王八”·····	(156)
建文帝流落在通江·····	(158)
漫话巴山夜雨·····	(161)
一代女皇还乡图——武则天轶事·····	(163)
银耳史话·····	(169)
壁山史话·····	(171)

壁山诺水名人录·····	(174)
--------------	-------

七、革命遗迹

红军热血写风采——川陕苏区红军石刻标语揽胜 ·····	(177)
女号兵周苦娃·····	(179)
川陕省苏维埃红场·····	(181)
列宁公园·五一村 ·····	(182)
红四方面军彭杨学校·····	(184)
红军大学·····	(187)
川陕苏区革命对联·····	(189)
瓮中捉鳖——张琴秋的故事·····	(192)
王维舟及其一家在洪口·····	(193)
对子先生颂红军·····	(195)
王坪红军烈士碑·····	(196)
通江中学学生运动·····	(198)

诺
·
水
·
苍
·
茫

目 录



一、摩崖造像

千佛崖摩崖造像

通江县千佛崖摩崖造像，在县西五里通往陕西汉中的米仓道上。崖高10米，宽53米，造像五十一龕，计三千余身。正殿二十六龕有屋宇遮护，余二十五龕在露天中。露天造像风化严重，有十一龕已毁不成形；有庙宇遮护的佛像，保存都较完整。1956年被四川省人民委员会公布为第一批省级重点文物保护单位，可惜在文革中被误为“四旧”，遭到人为的破坏，部分头像毁损。1980年四川省人民政府重新公布重点文物保护单位时被注销，现为县级文物保护单位。1986年诺水风景名胜区分区被列为主要景点，由县财政拨款维修，现已是城区旅游胜地。

千佛崖古名巴王庙。《通江县志》云：“巴王庙有丁

1

诺·水·苍·茫

摩崖造像





房双阙对峙庙庭，高可近2尺，上为层观……四旁多列车马人物。在阙上为双屏，一扉微启，有半面美人而立，皆极巧妙，刻画漫灭，有汉丁房字可认也。”

相传东汉建安二十年（215），曹操大破汉中张鲁时，宕渠賫人李特祖将率五百家归降曹操。魏武帝拜李虎为将军，封李慕为东羌猎将，李慕死后凿洞穴为墓室，安葬于今千佛崖。李特、李雄父子在晋太安二年（303）攻克成都，建立了成汉賫人政权。李雄称帝后回乡祭祖，追谥曾祖李虎为巴郡公，祖父李慕为陇西襄王，开始在崖墓四周造像，故名巴王庙。

崖墓高1×20厘米、深200厘米，墓前汉阙今已不存，墓门上仍保存了浮雕武士像和北魏时期那种千篇一律的无数小千佛。从这里可以看出1600年前，賫人的石刻艺术已有很高水平。

露天造像多为初唐刻造，一般都较简朴，没有华丽的装饰纹样，佛像鼻高眼深，似未摆脱早期造像风格。

第二号龕龕沿上刻有“大唐乾封元年四月八日广纳县马明府为夫人□氏敬造”的题记一则。第四号龕造一菩萨二比丘站像，菩萨两眼俯视，面带微笑，体态自然，略显大方。第六号龕为阿弥陀佛龕，中为一佛二菩萨，通肩衣，双手齐举胸前，颈三道纹，项圈，披帛横于下腹一道。坐佛隆胸并直身，下肢宽厚。佛座为方圆座，披座式。菩萨立于圆座，莲弁硬平。周围五排莲茎圆座，上坐菩萨五十一身，姿态各异。佛座下正中博山

炉，两侧二蹲狮。龕左壁上刻两群浮雕供养人，是研究唐代服饰及风土人文较为重要的实物资料。龕右刻“阿弥陀佛，大唐龙朔三年，岁次癸亥元月辛亥朔建；麟德二年，岁次乙丑二月庚辰塑。塑佛观音……”三十多个阳刻隶篆相间的大字，大字下碑文：“吾夫玄门至□非名……”（以下文字风化）另一碑“邑宰罗通奉朝旨，下□□□，留此三日，因成律诗刻石……（以下诗文无存）”

屋字内的造像为武周时期和盛唐作品。

第十五号龕为弥勒佛龕。龕内刻一佛二弟子二菩萨和二力士像，与露天造像的瘦削恰相反，弥勒佛身姿丰腴，体态端庄，慈祥和蔼，造型生动，是武周时期的造像风格。“武后随父驻壁州”，武则天参与朝政后，自诩“弥勒下世，要作人间主”，在她当了女皇以后又规定佛教在道教之上，广建佛龕，把佛教推向鼎盛，通江被命名为唐仙乡。

第十九号龕为外方内圆拱龕，内龕高于外龕，形成一坛，上为一坐佛二弟子、二菩萨五尊佛。主佛桃形光，双颌下垂，左手抚膝，右手上举，束腰仰覆莲圆座，底为铺地莲。弟子、菩萨为圆莲下铺莲，璎珞交叉腹部，披帛下腹，腿际二道，腰略扭。右壁上刻武周最后一个年号“大唐神龙元年（705）”。

第二十二号龕为平顶近方形龕，高1×90厘米、宽1×27厘米、深1×54厘米，后部略高出前部16厘米





凿一坛，上为四像，正壁刻二立菩萨，高 1×50 厘米，圆光外桃形光，底覆圆莲座。左右壁各一力士立于坛上，坛正前各凿四个供养人，按左男右女排列。左壁上方刻：“父母及儿亡夫□愿平安发心造观音菩萨□□龕□身并得就□□。”的题记。

第二十六号龕，二骑象菩萨，正面舒相坐。

第二十七号龕，二观音像，雕于圆拱尖楣帷龕中，底覆圆莲座，左右壁二力士，下各三身供养人，男左女右，圆头光，尖锯齿纹。

第二十九号龕，大方龕，敞口平顶。上方千佛（三壁），中一尖拱圆龕，中刻一坐佛二菩萨，上空隙间露六头，龕下竖格区刻题记（文字磨灭）。佛座：方座下三级，菩萨立于仰覆莲座上。下方三壁雕西方净土变，正壁中部，通肩衣，双手举胸，坐高方座，座前中为三兽，旁立二力士。佛旁立二弟子、二菩萨。佛高 74 厘米，座高 53 厘米，肩宽 33 厘米，弟子高 44 厘米，菩萨高 63 厘米。

右壁变相下一方龕，中为左舒相，双颌下垂，平头，圆光，圆座下方座，牵右手。身侧各一祥云，云上地藏十王。龕右壁一禅定坐像，足踏圆莲，身高 44 厘米，龕高 61 厘米、宽 30 厘米。

千佛龕小像及西方变造像，身形臃肿、直挺、隆胸——当刻于初唐。二者间西方变略晚于千佛龕。地藏十王与西方变同时。千佛龕右侧又一千佛龕，中一圆拱龕

刻一佛二菩萨。

第三十一号龕为释迦牟尼龕，龕高3×30厘米、宽370厘米、深220厘米，佛像面庞丰满，背饰天龙八部，龕外两侧等身供养人各一躯，左下跪，右站立。佛座下刻“河中府西北门外住人雷信夫妇等重妆此发心功德一堂乞寿年永固者千秋时以绍兴八年戊午五月八日庆祝”的重妆题记。

河中府以位于黄河中游而得名，今属山西永济县。南宋绍兴八年（1138），雷信夫妇从武后家乡来重妆画彩，至今佛龕上仍保留着以石绿为主要色调的彩妆痕迹。

第三十五号龕，外方内圆拱龕，外方龕敞口平顶，高173厘米、宽148厘米、深63厘米。内圆拱龕尖楣伸至方龕顶中，平面近方形，顶壁略弧，高128厘米、宽115厘米、深71厘米。

左壁题记：“惟开元七年六月一日，弟子王珣，敬建释迦牟尼佛一身，大势至菩萨、观世音菩萨各一身。诸佛证明，愿一切众生长宁授福。”

王珣字伯玉，《旧唐书》有传，天授初中进士，时任长安尉，武后召见他，问其族氏，他说：“王皇后，臣之姑母也。”武后不悦，武三思把他贬为临川（今属河南）县令，宋璟辅政后召为御史，开元七年巡视壁州，造此龕。

第三十九号龕，外方内圆拱龕，外龕平顶敞口，高

5

诺
·
水
·
苍
·
茫

摩崖造像





290 厘米、宽 295 厘米、深 100 厘米。内龕为圆拱尖楣龕，马蹄形平面，顶壁呈弧形。内龕为一大坛，高出外龕 50 厘米，龕高 200 厘米、宽 246 厘米、深 104 厘米。龕内刻一佛二弟子二菩萨二天王二力士九尊像。主佛坐方座，坛基正前中凹，成束腰叠涩式，圆莲头光，外三同心圆，外饰火焰桃形光，双颌下垂，内衣作结，下摆披至坛基中部，衣纹线刻，左手抚膝，右手似上举。佛高 140 厘米、座高 15 厘米、肩宽 66 厘米、膝宽 96 厘米，二弟子立于底覆莲圆座，圆头光。左弟子高 125 厘米，座高 10 厘米，肩宽 36 厘米，袒右肩。右弟子双颌下垂，交颌内衣，双手合十。左壁内侧二立菩萨，高 130 厘米、肩宽 36 厘米，头饰火焰桃形光，项圈、臂钏、手镯，璎珞交叉于腹际，披帛横过腹、腰际各一道。右菩萨斜披络腋，左手提瓶。左菩萨左手上举，右手似牵巾。二天王，高 114 厘米，座高 11 厘米，肩宽 37 厘米，袖口敞展似花卉；右天王双手握剑。

外龕左壁刻一佛二弟子二菩萨，佛托钵。右壁下方题记：“开元十二年太岁甲子三月辛丑朔……”

龕外二力士把门，高 130 厘米。

在三十五号龕与三十九龕之间浮雕七层宝塔一座，塔高 3.7 米，造型极其精美。除西安大雁塔门楣石上的线刻图外，是仅有的例证。《中国建筑》对此作了很高的评价，说它是研究唐代建筑极其重要的实物资料。

唐代，千佛崖建有“玉声亭”。《四川通志》云：