

根据教育部新大纲及最新教材编写

同步

互动

笔记



初中语文

第二册



自助教育网 策划
商务印书馆

商务印书馆

根据教育部新大纲及最新教材编写

同步 互动 笔记



初中语文

第二册

丛书主编 自助教育网

学科主编 和建英

编写人员 冯海贞

宋红苗

许文梅

杜 丹

李海龙

白小洁

林 玉



商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

同步互动笔记. 初中语文. 第2册/和建英等编著.
北京:商务印书馆,2002

ISBN 7-100-03642-9

I. 同… II. 和… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 089698 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

同步互动笔记

初中语文

第二册

丛书主编 自助教育网

学科主编 和建英

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-03642-9 / G·490

2002 年 12 月第 1 版 开本 880 × 1260 1/32

2002 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 5 1/4

定价: 9.50 元



使用说明

让学习“活”起来

《同步互动笔记》无论从形式或内容，都紧密配合教育部提出的“素质教育”的教育理念和最新大纲。我们摒弃了以往助学读物“填鸭式”和“题海战术”的做法，让学生自己动手、动脑，在老师的指导下，自助完成一系列的教育任务。本书的活页形式是为了紧密配合“互动”这个概念的。我们建议学生和教师在使用本书的过程中充分利用活页的优势。当教学任务结束临近复习时，本书不仅是整齐规划的学习笔记，更是聚集了经典习题和课外知识的“百宝箱”，不仅方便温习总结，还可以找出不足加以集中训练。这样就培养了学习的兴趣，把学习从“苦役”转变为“趣事”，这是我们策划本书的最终目的。

让课堂“动”起来

作为一套同步助学读物，本书不仅与教材同步，而且与教学同步、与课堂同步。本书与“人教版九年义务教育三年制初中教材”配套使用，并且参考教师用书中的课程设计，吸纳最新的互动教育理论的精髓，为教师提供了课堂教学的“剧本”。本书在课堂上使用可以充分调动学生动手动脑的积极性，教师的角色变成了一方面引导学生自学，另一方面帮助学生找到问题，解决问题。这样，整个教学过程就非常轻松和实用，而课堂也因此而真正做到互动与活跃。

“8 + 6”助你轻松安排学习

本套丛书根据单元(或章)和课总共设置了8个版块和6种图标表示的学习要求来协助学生和教师达成上述目标。由于科目的不同,每科又有不同的变化。

• **学法指导** 设于每单元(章)前面,指导学习这一单元应使用的方法和思想,同时也是对这一单元内容的一个概述。

• **每课必备** 指导课前预习。明确预习中需要了解的内容。

• **提示与笔记** 每课需掌握的知识点。包括重点、难点和考点。要求学生自己动手动脑完成,从而加深记忆和理解。

• **阶梯引导** 进阶式题型讲解,由易到难,由浅至深地分为一级例题♥、二级例题♦和三级例题♣,注重开发和培养思维,拓宽思路。

• **拓展阅读** 补充的与教材相关的阅读文章,增加学生的知识面。加强学生的课外阅读理解能力。

• **归纳总结** 对本课知识点、语法和思想方法的总结。

• **实践练习** 注重实际能力培养的练习题。

• **战力验收** 每章(或几个单元)之后的总复习和总练兵。

① **记** 需要记录和填写的部分,同时也有记忆的含义。涵盖了本单元(或章节、课)的重点、难点、知识点,是需要学生通过听课和阅读教材掌握的内容。

② **思** 在听课和自学的过程中需要思考的问题,实质上是对知识点进行的自我总结。

③ **观** 需要通过观察进而理解的部分,包括实验、例句等。

④ **练** 讲解过程中需要即时地进行一些练习,以加深对知识点的理解和掌握。

 **读** 需要对教材的某一部分内容详细阅读。而这部分内容通常是本课的重点和难点。

(**特别提示** 需特别注意的解题过程中容易产生的错误以及相关知识的积累。

配套网站让你获得更多惊喜

在本书出版的同时,本书的配套网站自助教育网(www.diy-edu.com)也全新开通了。网站有教育资讯、益智游戏、学习辅导、名师答疑等栏目,还开设“互动论坛”和“交友中心”,为广大师生提出反馈意见、交流学习和生活、进行咨询、交朋识友、开阔眼界提供了便利条件和良好的环境。

在网站的学习辅导栏目中,我们将《同步互动笔记》的记、思、练部分的答案公布于此,同时也欢迎同学和老师“互动论坛”栏目中提出一题多解的补充建议。本书“阶梯引导”版块的内容也呈献在这个栏目中,方便师生对本书的初步了解。我们还聘请了著名中学教师和教学专家坐镇“名师答疑”栏目,专门帮助师生解决学习和生活中遇到的问题。

欢迎广大师生对本书提出反馈意见和建议,我们将本着谦虚谨慎的态度听取各方意见,使本书的“互动”名副其实。



目 录

第一单元

1. 短文两篇	1
2. 紫藤萝瀑布	6
3. 挖荠菜	10
4. 提醒幸福	15
5. 白蝴蝶之恋	20
战力验收	25

第二单元

6. 纪念白求恩	30
7. 小橘灯	36
8. 梅岭三章	41
9. 七根火柴	44
10. 勇气	49
战力验收	52

第三单元

11. 大自然的语言	56
12. 卧看牵牛织女星	60
13. 莺	64
14. 数字杂说	68
15. 月亮上的足迹	70
战力验收	72

第四单元

16. 社戏	75
--------------	----



17. 安塞腰鼓	80
18. 绝唱	83
19. 在声音的世界里	86
20. 摆渡	87
战力验收	92

第五单元

21. 桃花源记	96
22. 口技	100
23. 孙权劝学	103
24. 伤仲永	105
25. 诗五首	109
战力验收	112

第六单元

26. 愚公移山	114
27. 短文两篇	117
28. 黔之驴	121
29. 工之侨献琴	125
30. 诗词五首	128
战力验收	131

参 考 答 案	134
---------------	-----





第一单元

- ➡1. 短文两篇
- ➡2. 紫藤萝瀑布
- ➡3. 挖荠菜
- ➡4. 提醒幸福
- ➡5. 白蝴蝶之恋

学法指导

1. 整体理解课文内容。
2. 比较阅读,了解文章内容、形式的异同。
3. 利用工具书顺畅朗读。
4. 结合语境理解字、词、句。
5. 结合现实生活,深入思考,有所感悟。

1. 短文两篇

敬畏生命

张晓风

每课必备

带着问题上课堂,把问题控制在45分钟之内

1. 文章关于“生命”谈了些什么?作者想要告诉我们什么?借助工具书,读懂课文。

2. 作者发现了什么景物?他产生了怎样的强烈感受?勾出反映作者



思想感情变化的语句。

提示与笔记 学会观察、记录、思考，才能上好一堂课

一、字词积累

1. 给下面加点的字注音。

(1) 纤维() () (2) 折服() (3) 奢侈() ()

(4) 昼夜() (5) 蔚然()

2. 解释词语并造句。

(1) 奢侈——

造句：

(2) 蔚然——

造句：

(3) 稍纵即逝——

造句：

二、课文理解

1. 通读全文，概括说说作者主要写了什么，想要告诉我们什么？

2. 划出文中反映作者思想感情变化的词句，说说作者为什么会产生“敬畏”之情？

3. 文中对树种飘散的描写和心理感受的描写较为成功，想想看作者用到哪些方法？

阶梯引导

举一反三，发散思维，灵活运用

1 文章前半部分以叙事描写为主，写“我”看到的情形：树上的种子像“棉花”、“云朵”、像“云库”似的不停飘散，同时也写到“我”由此而产生的一系列思想感情的变化。后半部分以抒情议论为主，写“我”内心产生的



激烈震撼,被“树”的这种壮举——生命的壮举“折服”、“感动”,对生命产生敬佩之情。因此朗读时,前半部分宜缓,后半部分宜充满激情感悟。

2人们对于生命的认识往往过于简单,而生命的本质在于创造,生命的意义在于无私的奉献。作者以自己的切身感受向我们揭示了这一点,请大家认真思考。

3生命本是公平的,它的伟大在于不断创造,它的顽强在于不论环境优劣都努力生存。观察生活,搜集材料,你也会有“不凡”的理解和感受。

拓展阅读

拓宽知识面,增强阅读理解能力

贝 壳

席慕蓉

在海边,我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小,却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点,如果仔细观察的话,在每一个小点周围又有着自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币,在我手心里躺着的实在是一件艺术品,是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

在海边捡起这一枚贝壳的时候,里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去,在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是,为了这样一个短暂和细小的生命,为了这样一个脆弱和卑微的生命,上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟呢!

比起贝壳里的生命来,我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢?是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

请让我也能留下一丝令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后,也许也会有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:

“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”



1. 作者由贝壳的美丽精致得到的启发是什么?
2. 文中哪一处与课文一样都是谈到创造生命的伟大与公平呢?

3. 本文第二自然段在介绍了贝壳_____和_____的特征后,着重突出它的贵重;古时候的人之所以用贝壳做钱币,是因为_____。

实践练习

刚学过的东西,赶快来巩固一下吧

1. 辨别下列形近字或多音字并注音。

- (1) 折服() 掰折() (2) 湖畔() 羁绊()
 (3) 躁动() 害臊() (4) 震撼() 遗憾()

2. “白色的纤维”像“棉花”,两者的相似之处是_____,
 像“云朵”、“云库”揭示其_____的特点。

热爱生命

蒙 田

每课必备

带着问题上课堂,把问题控制在 45 分钟之内

1. 边读边划你认为重要的语句(含义较深刻或词语运用精彩),把握作者对生命的态度是什么?
2. 与《敬畏生命》比较,看两篇文章在主旨、写法、词语运用上有何异同?

提示与笔记

学会观察、记录、思考,才能上好一堂课

一、字词积累

④ 1. 给下面加点的字注音或按拼音填写汉字。

- (1) 厚赐() (2) 不堪() (3) 枯 zào()

(4) zào() 动 (5) fù() 予 (6) mí() 补

2. 解释词语并运用下列词语写一段话。

(1) 惊心动魄 ——

(2) 躁动不安 ——

(3) 稍纵即逝 ——

写话:

二、课文理解

② 1. 作者对人生、生命的态度是什么(可用原文回答)?

2. 作者引述了“‘哲人’习气”有什么作用?

阶梯引导

举一反三,发散思维,灵活运用

1 生命对许多人而言都很平常,因此也就有许多人不太注意它。然而,当你去注意它时,又往往失去太多,生命已所剩无几了。本文劝导人们珍视生命,充分利用生命,让它更加辉煌、丰厚。作者态度积极,语言浅显,见解深刻,朗读宜舒缓而深沉。

2 文章用对比的方法表现了两种不同的人生态度,揭示了生命的意义所在,作者的思想感情十分鲜明。

3 每个人经历不同,对人生、生命的感受就不同。你是怎样认识生命的,是深有同感呢,还是另有高见?

实践练习

刚学过的东西,赶快来巩固一下吧

1. 根据拼音写出汉字短文。

Wǒ xiǎng píng shí jiān de yǒu xiào lì yòng, qù mí bǔ cōng cōng
liú shì de guāng yīn.



Shèng xià de shēng mìng yù shì duǎn zàn , wǒ yù yào shǐ zhī guò de fēng yíng chōng shí.

2. 根据上下文解词。

(1) 我赋予某些词语特殊的含义。

赋予——

(2) 这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。

领略——

3. 词语积累。

只有_____生的人才能真正不感到死之_____。享受生活要_____方法。

4. 结合课文, 思考并填空。

(1) “我觉得它值得称颂, 富有乐趣, 即便我自己到了垂暮之年也还是如此”的原因是_____。

(2) “生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”意思是_____。

2. 紫藤萝瀑布

宗璞

每课必备

带着问题上课堂, 把问题解决在 45 分钟之内

1. 结合“预习提示”读课文, 了解课文描写了什么景象, 表达了什么思想感情? 找出作者感悟生命的句子。

2. 文章不仅意境(思想内容)较深, 而且文字优美, 描写生动形象。阅读时要学习作者语言流畅的特色, 学会仔细观察与描写景物。

提示与笔记

学会观察、记录、思考, 才能上好一堂课

一、字词积累

1. 给下面加点的字注音或按拼音填写汉字。

(1) 迸溅() (2) 伶仃()() (3) qióng() 浆



(4)盘虬卧龙() (5)忍俊不禁() (6)禁止()

2. 解释词语并造句。

(1)忍俊不禁——

造句:

(2)沉淀——

造句:

二、课文理解

② 1. 认真读完课文,举例说说作者笔下的紫藤萝有哪些特点?

2. 想一想,作者从哪几方面描写了盛开的紫藤萝花?

3. “流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。”说一说你对这两句话的理解。

4. 再读课文,思考作者用什么手法抒发自己内心的情感?

阶梯引导

举一反三,发散思维,灵活运用

① 每个人的一生都会经历很多事情,有喜有悲,就会有許多感悟。作者在经历“生死谜、手足情”的“焦虑和悲痛”之后,被眼前活泼盛开的紫藤萝花所感染,而获得解脱。请你边读边找出描写作者内心感受的句子,细细领悟。

② 文章的思路是:先写看花,分别从花穗、花朵等方面生动描写;接着写忆花,将“十多年前”与“生活腐化有什么必然关系”的“稀零”的花与今天繁盛的情形进行对比;结尾由花的经历写到人生,产生深刻的思考。作者感悟到些什么呢?再读读课文想一想。



3 读了课文之后,你对文章的语言运用有什么看法?比如运用了哪些词语、哪些手法进行描写,你感觉特别好,把它小结一下,对自己的写作会有帮助。

提示:写文章要善用修辞,如:比喻、拟人、排比、夸张、对偶、反复、设问、反问等,它们使语言生动、形象、准确、易懂。大家要学习它们的特点并加以运用。

拓展阅读

拓宽知识面,增强阅读理解能力

冬日抒情

郁风

冬天是透明的。

透过稀疏的树枝可以看到湖上的冰雪,看到远山和村庄,看到像蚂蚁那么小的一串行人。冬天就像它结成的冰那样透明,像X射线可以透视人体的骨骼,冬天可以使人透视宇宙的心脏。

冬天使人清醒。

一个朋友告诉我一个海外游子的故事,他是个音乐家,多年前由于不得已的原因,去了新加坡,后来担任了一个乐队的第一提琴手,并把家属接了去。以后他每年冬天都要独自回国一次,他说就是为了要呼吸一下祖国的冬天的凉气,那使他浑身舒适头脑清醒的凉气。

因此我也想到南国的冬天,去年此时我正在广州,在那满是绿叶覆盖的丛林中,我发现有一种无叶的树,枯树上面开出火红的花,而那花朵是由一串像尖尖的红辣椒似的花瓣组成的。我惊喜地向本地人打听,原来它叫象牙红,只在春节前后才有红花,过了严冬就长满树叶了。过去在诗画中都未见过象牙红,最近出版的诗集《龙胆紫集》,是李锐同志在秦城监狱中用龙胆紫药水写下的,赵朴初同志读后赠作者一首词中,有一联对仗非常工整的句子:

“血凝龙胆紫,花发象牙红。”

巧妙还不在于对仗工整,如果你能看到那高大的扭曲伸展的枯枝上



开出火红花朵(其实不是花朵,可能是果实)的象牙红树的形象,你就更能体会“花发”与“血凝”的对立和联系了。

冬天的水仙也是很美的,然而它的性格和象牙红恰好相反,它必须在温室中,必须不多不少的水分和阳光,才能保持冰肌雪骨,像凌波仙子那样亭亭玉立。在很短的生命中,一旦失去照顾便萎谢了。

水仙开过,冬天就快要过去了。湖边的冰开始解冻了,老于经验的人却知道湖中心的冰有二尺多厚,一时化不了。可岸边已闪亮着水光,看不清哪里是结实的冰,哪里是薄冰上飘着水,要走到湖中心,必须先从岸边走起。孩子们被吸引着比试试履薄冰的胆量,冰上发出咔嚓咔嚓的响声,一个两个三个……走过去,发出胜利的欢笑。

“冬天来了,春天还会远吗?”这句名诗几十年来不断被人引用,无非是象征着希望,然而,自然的规律,时间的循序是必然的,人间的规律虽也有必然性,却可迟可早。在这透明的冬天里,人们可以用清醒的头脑,认清脚下的路,但还是一步一步地走,躺着不动或再走弯路,都会推迟希望的实现。

1981年2月13日于北京西郊藻鉴堂

1. 阅读第六自然段回答下列问题。

(1)文中成语“亭亭玉立”的意思是_____。

(2)象牙红与水仙的相同之处是_____,这一点通过“_____”字可以表现出来;两者的不同之处表现在两点:象牙红_____,水仙_____;象牙红_____,水仙_____。

2. 下列描写象牙红的词语有什么寓意?

(1)“无叶”、“枯树”、“扭曲”:_____。

(2)“伸展”、“火红”、“一串”:_____。

3. “在这透明的冬天里,人们可以用清醒的头脑,认清脚下的路”一句

