

辽代绘画与壁画

罗春政 著

辽代文物丛书

遼



辽宁画报出版社

辽代文物丛书

辽代绘画与壁画

罗春政 著

辽宁画报出版社

© 罗春政 2002

图书在版编目 (CIP) 数据

辽代绘画与壁画 / 罗春政著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,
2002. 11

(辽代文物丛书)

ISBN 7-80601-546-9

I. 辽… II. 罗… III. ①绘画—研究—中国—辽代
②壁画—研究—中国—辽代 IV. J209.246.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070870 号

责任编辑: 许大庆 陈晓雪 版式设计: 陈晓雪

封面设计: 许大庆 陈晓雪 责任校对: 孙明慧

辽宁画报出版社出版

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

E-mail: hhzbs@mail.lnpgc.com.cn

辽宁省印刷技术研究所印刷

各地新华书店经销

幅面尺寸: 140mm × 202mm

印张: 4.625

字 数: 44 千字

2002 年 11 月第 1 版

2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

定价: 48.00 元

序 言

画图今又识雄姿

——读辽画有感

辽代政权为契丹族所建立，兴起于唐末、五代。

契丹族是我国北方具有悠久历史的民族之一。其祖先曾活动在今内蒙古自治区中东部的西拉木伦河和老哈河一带。经过漫长岁月，在唐初形成了契丹部落联盟。曾依附于唐。公元907年，耶律阿保机被推为首领。经南征北战，于公元916年建立了契丹政权，建都于上京临潢府（今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南的波罗城），号称“大圣大明天皇帝”，建元“神册”。之后，阿保机又以武力征讨各地，于公元926年灭掉渤海国，统一了东北全境。至太宗耶律德光，又向今河北、山西北部进攻，夺得燕、云十六州（今河北北部、山西北部及北京一带），版图东至海，西达流沙，北到胘胸河（今蒙古克鲁伦河），南至白沟（今河北容城县东），幅员万里。又与北宋订“澶渊之盟”，形成与北宋南北对峙局面。

辽统治者从阿保机建国始，就十分重视文化艺术，一方面从中原的先进文化中汲取营养，一方面又尽量保留自己民族的特点。这从辽代的绘画中表现得尤为突出。辽太宗耶律德光即位后，实行了“以汉制待

汉人，以国制治契丹”政策，将其官制分成南北两面，北面官沿辽俗，南面官仿汉制。在南面官中设立了翰林院，掌天子文翰之事。又效中原建翰林画院，设翰林待诏，专事绘画。目前所知，著名画家陈升（字及之）、田承制、刘边等都曾是辽代画院的待诏。辽代绘画是继承唐、五代而发展起来的，但其本民族特点却十分明显。大体上讲：辽代绘画以描绘契丹民族生活题材居多，画人物为次，鞍马等多是伴随人物出现；花卉、禽鸟往往带有浓厚的装饰味道，构图讲求对称，技法则有独到之处；山水画还处在发展时期，尚未完全成熟，然在用色方面，有自己特点。

辽代的绘画艺术，还反映在壁画方面。辽代壁画成就突出，不仅数量繁多，而且具有浓郁的地区风格和民族特点，尤其是墓室壁画，不亚于中原。职业画家与民间工匠，契丹族画家与汉族画家共同携手，创造了辽墓壁画新篇章，为辽代绘画艺术的发展，做出了巨大贡献。

目 录

序言

- 1 一 辽代的主要画家
- 7 二 现存的辽代绘画作品
- 28 三 辽代的壁画艺术
- 142 参考书目

— 辽代的主要画家

辽代从事绘画艺术的人，由于历史的原因，见于正史《辽史》记载者，寥寥无几。在宋、元以来的绘画著作中，又往往误载在唐、五代或宋之内。因此，后人对辽代画家知之甚少，这不能不说是一大缺憾。其实，自10世纪初耶律阿保机建立辽朝以来，一直对绘画艺术十分重视，仿汉人制度置翰林书画院，设翰林待诏本身已说明了问题。尤需提及的是，辽代不少帝王与皇族都雅好绘事，这无疑为推动绘画艺术事业的发展起到举足轻重的作用。

辽开国皇帝太祖耶律阿保机的长子耶律倍，就是一位有名的大画家。耶律倍（899—936年）小字突（又作图）欲，神册元年（916年）被立为皇太子。天显元年（926年）辽灭渤海，建东丹，册耶律倍为人皇王以主其地。因而世人又称耶律倍为东丹王。是年太祖阿保机卒，立次子耶律德光为帝，称太宗。因受太宗排挤，耶律倍渡海投奔后唐。后唐明宗赐其姓东丹，名慕华，改时瑞州为怀化军，拜耶律倍为怀化军节度使，瑞、慎等州观察使。复赐姓李，名赞华，移镇滑州，遥领虔州军节度使。天显十一年（936年）被后唐末帝杀害，年仅三十有八岁。耶律倍不喜狩猎，性好诗书，尤擅绘事。《辽史·本传》称他：“倍初市书至万卷，藏于医巫闾（今辽宁北宁市境内，即医巫闾山）绝顶之望海堂，通阴阳，知音律，精医药、砭熨之术。工辽、汉文章，尝译《阴符经》。善画本国人物，如《射骑》、《猎》、《雪骑》、《千鹿图》，皆入宋秘府”。可见他是一位多才多艺的人。但他于绘画方面，成就更大，名声更高。他以画契丹人物、鞍马见长，其作品藏于宋内府者，远不止《辽史》中所记载的那四件，据《宣和画谱》卷八记载，共有十五件之多：《双骑图》— 《猎骑图》— 《雪骑图》— 《番骑图》六— 《人骑图》二— 《千角鹿图》— 《射骑图》— 《吉首并驱骑图》— 《女真猎骑图》—

又宋人周密在《志雅堂杂钞》卷下记载：“王介石有东丹王所画《番部行程图》，前有道君御题，后复有题云：世所谓东丹王者也。所画绝妙，与王子

庆《两域图》相伯仲”。“道君”即宋徽宗。《番部行程图》有宋徽宗题，说明该图也是宋内府藏品，何以未为《宣和画谱》记载，或因该图是在《宣和画谱》成书之后进入宋内府的。元人曹伯启《汉泉诗集》卷九有《题东丹王〈乳驹图〉》诗，说明除宋内府有所收藏外，在民间也有其作品流传。上述作品，多已失传，如今所传耶律倍作品有《射骑图》《射鹿图》《东丹王出行图》《女真猎骑图》等，是否为其手笔，专家们的观点尚存分歧。对耶律倍绘画，历来评价不一，但褒多于贬。宋郭若虚在《图画见闻志》卷二中称：耶律倍“善画本国人物鞍马，多写贵人酋长，胡服鞍勒，率皆珍华。而马尚丰肥，笔乏壮气。”刘道醇在《五代名画补遗》中也讲：“东丹王赞华，契丹大姓……善画马之权奇者。梁、唐及晋初，凡北边防戍及榷易商人尝得赞华之画，工甚精致，至京师，人多以金帛质之。予于赞善大夫赵公第见赞华画马，骨法劲快，不良不驽，自得穷荒步骤之态。其所短者设色粗略，人物短小，此其失也”。《宣和画谱》卷八也讲：“李赞华……尤好画，多写贵人酋长，至于袖戈挟弹，牵黄臂苍，服用皆缦胡之纓，鞍勒率皆环奇，不作中国衣冠，亦安于所习者也。”元夏文彦在《图绘宝鉴》卷二中也讲：“李赞华……善画本国人物鞍马，不作中国衣冠，亦安于所习者也。然议者谓马尚丰肥，笔乏壮气。”此外，在许多其他历史文献中，如宋董道在《广川画跋》、元元好问在《遗山诗集》、明初宋濂《金华先生文集》等书中，对耶律倍的《千角鹿》《骑射》《猎骑图》也都有所论述或题咏。耶律倍是一位完全以契丹游牧生活为题材的民族画家，他在中国绘画史上也占有重要地位。

除了耶律倍之外，辽世宗耶律阮、辽圣宗耶律隆绪、辽兴宗耶律宗真，宗室中的耶律题子、耶律裹履，后妃中的肖妃等都善绘画。耶律阮（918—951年在位）即辽世宗，字兀欲，后改名聿，是耶律倍的长子。《新五代史》卷七十三载：“兀欲为人隼伟，亦工画，能饮酒，好礼士。”因无作品传世，不详其绘画风格和所画内容。圣宗耶律隆绪（971—1031年），小字文殊奴，景宗耶律贤长子。《辽史·本传》称其：“幼喜画翰，十岁能诗，既长，精射法，晓音律，喜书翰，好绘事。”圣宗长子兴宗耶律宗真（1016—1055年），字夷不董，小字只骨。善骑射，好儒术，通音乐，善画鹿。郭若虚《图画见闻志》中载：宋仁宗“庆历中（1041—1048年）其主号兴宗，以

五幅缣画《千角鹿图》为献，旁题年月日御画。”《辽史·本传》中虽只说他“善骑射，好儒术，通音律”，没有说他擅绘画，但却在另一处提到近侍小底卢宝因“伪学御画免死，配役终身”。据此，说明兴宗也是一位长于绘画的君主。又《契丹国志》卷八也载：“帝工画，善丹青，尝以所画鹅雁送诸宋朝，点缀精妙，宛乎逼真，（宋）仁宗作飞白书以答之”。说明其善画禽、兽。耶律题子，辽景宗、圣宗时（969—1030年）人。字胜隐，《辽史》有传。为北府宰相耶律兀里之孙，善射，工画。在与宋作战中，败贺令图，擒杨继业，屡立战功，授西南面招讨都监。刘道醇《五代名画补遗》中讲：“破令图时，宋将有因伤而仆，题子绘其状以示宋人，咸嗟神妙”。于此可见，其速写能力很强。耶律裹履为辽兴宗至道宗（1031—1101年）时人，字德邻，又作海邻。《辽史》有传，称其“风神爽秀工于画，重熙年间（1032—1035年）累迁同知点检司事”，圣宗时曾犯死罪，以其“写圣宗真以献，得减，坐长流戍边，复以写真召拜同知南院宣徽事。使宋贺正，写宋主容以归。清宁间（1055—1065年）复使宋，宋主赐宴，瓶花隔面，未得其真，陛辞，仅一视，及境，以像示饯者，骇其神妙”。这表明耶律裹履是一位功底颇深的肖像画家。肖妃（1001—1069年），即秦晋国妃。今辽宁北宁市人。其父为辽枢密使北府宰相驸马都尉肖排押，母乃景宗幼女、圣宗之妹、魏国公主长寿奴。初适秦晋国王皇太弟耶律隆庆，后适魏国王耶律宗政，不就而改适中书令鲁国公刘二玄。据其墓志铭载：“幼聪而好学，博览群书，尝聚书数千卷。能于文辞，其歌诗赋咏，落笔则传诵朝野，脍炙人口。不好音乐，不修容饰。喜骑射，雅善飞白，尤工丹青。”史载：“所居屏扇，多出其笔。”为辽代有名女画家之一。

从皇帝到大臣，辽代绘画蔚成风气，或善骑射图，或精花鸟画，或长于人物肖像，各领风骚。所惜除耶律倍外，均无作品传世，无从比较、品评其艺术高下。

在辽代画坛上，声望最高者，当属胡瓌、胡虔父子。他们的绘画活动在辽代《宣和画谱》有著录，宋元诗家有题咏，可以信而不疑。惟在族属与籍贯问题上存在分歧。有说他们是山后契丹族人，是专画本民族风俗的画家；也有人说他们是慎州（今河北涿县西北）乌索固部落人；《图画见闻志》和《宣和画谱》说他们是范阳（今河北涿县）人。他是契丹族人，所

以刻画本民族形象尤其生动逼真。胡瓌，生卒年代不详。在唐代末年就以善画闻名。后来随沙陀主李克用到了中原，应该说他是辽代早期的契丹族著名画家。他的绘画主题是契丹族的游牧生活，或骑射，或游牧，能曲尽塞外生活景趣。刘道醇在《五代名画补遗》中称：胡瓌“善画蕃马，骨格体状，富于精神。其于穹庐部族，帐幕旗旆，弧矢鞍鞞，或随水草放牧，或在驰逐弋猎，而又胡天惨冽，沙碛平远，能曲尽塞外不毛之景趣，信当时之神巧绝代之精技欤！……予观瓌之画，凡握笔落墨，细入毫芒，而器度精神，富有筋骨，然纤微精致，未有如瓌之比者也。”他把胡瓌的画列入“神品”。郭若虚在《图画见闻志》中也讲：“胡瓌……工画蕃马，虽繁富细巧，而用笔清劲。至于穹庐什器，射猎生死物，靡不精奇。……有《阴山七骑》、《下程》、《盗马》、《射雕》等图传于世。”《宣和画谱》卷八谓：“胡瓌……工画蕃马，铺叙巧密，近类繁冗，而用笔清劲。至于穹庐什器，射猎部署，纤悉形容备尽。凡画骆驼及马等，必以狼毫制笔疏染，取其生意，亦善体物者也。有《阴山七骑》、《下程》、《盗马》、《射雕》等图传于世。”又称：“今御府所藏六十有五：《卓歇图》二 《牧马图》十 《番部骆驼图》一 《番骑图》六 《秋陂牧马图》一 《番部盗马图》一 《番部早行图》二 《番部牧马图》一 《番族猎射骑图》一 《射骑图》一 《报尘图》一 《起尘番马图》一 《番部下程图》七 《番部卓歇图》三 《番部射雕图》二 《卓歇番族图》一 《射雕双骑图》一 《转坡番骑图》一 《沙岗牧驼图》一 《出猎番骑图》一 《猎射图》六 《牧驼图》一 《番部按鹰图》一 《毳幕卓歇图》一 《番族牧马图》一 《番部汲泉图》一 《牧放平远图》一 《牧马番卒图》一 《按鹰图》二 《对马图》一 《平远番部卓歇图》二 《猎射番族人马图》一 《平远射猎七骑图》一

周密《云烟过眼录》卷上记载胡氏作品《猎骑图》、《啖鹰图》、《牧马图》、《番骑卓歇图》、《番马图》等五件，卷下载有《马图》一件。上述胡氏作品，多已失传，今尚存世者仅有《卓歇图》、《回猎图》、《出猎图》、《番骑图》等几件。

胡虔，胡瓌之子，生卒年亦不详，亦以善画番马著名。郭若虚《图画见闻志》谓：“虔，有父风。”《宣和画谱》亦云：虔“学父瓌画番马得誉，世以谓虔丹青之学有父风。”宋宣和内府藏胡虔作品四十四件：《番部下程

图》八 《番族下程图》一 《番部卓歇图》五 《番部起程图》一 《番族起程图》三 《番族卓歇图》四 《平远猎骑图》一 《番部盗马图》一 《番部牧放图》三 《射雕番骑图》一 《汲水番骑图》一 《射猎番族图》一 《牧放番族图》一 《番族按鹰图》一 《射雕图》一 《猎骑图》二 《番骑图》四 《番马图》一 《簇帐番部图》一 《番族猎骑图》二 《平远射猎七骑图》一

元虞集《道园学古录》、揭傒斯《揭文安公诗集》、贝琼《清江诗集》等也都对胡虔的《取水番部图》、《汲水番部图》、《雪猎图》等有题咏。可惜上述作品亦已无存。据悉有胡虔《汲水番部图》一件今尚存世，惟不详今藏于何处，不知是否为虔手迹。

在辽代画坛上还有一位享有名望的画家，这便是肖融。肖融，生卒年月不详，为兴宗、道宗（1031—1100年）间契丹贵族，《辽史》未见记载，据清人王毓贤《绘事备考》记载：“肖融，辽之贵族，官至南院枢密史。好读书，亲翰墨，尤善丹青。”喜绘山水、人物、马、鹿、飞禽等。慕唐裴宽、边鸾之迹，凡奉使入宋者，必命求购，有名迹不惜重价，装潢即就，而后携归本国，临摹咸有法则。今台湾《故宫名画三百种》中收录一幅花鸟画，款署“南院枢密使政肖融恭画”，近代以来一直被认为是辽代作品，并且是肖氏真迹。近年则有专家提出质疑，认为它与辽代画风无共通之处，而与明代中后期花鸟画风貌相近。

辽代还有几位画家值得提及，一位是陈升，字及之。辽圣宗（982—1031年）间人。为辽代翰林院画家。《辽史》卷十六中载：开泰七年（1018年）“秋七月甲子，诏翰林待诏陈升写《南征得胜图》于上京五鸾殿”。《图绘宝鉴补遗》及《辽史补遗》卷二十一也都有同样记述。《南征得胜图》今已不存。现存《便桥会盟图》，传为他的作品。

刘銮，山西大同人。生卒年不详。《山西通志》载：“刘銮寺在大同府城外。銮，辽人，能塑诸佛像，因以名寺，乃其家佛堂也。”元初人郝经在《陵川文集·贤祠碑略》中云：“辛亥之秋，过督亢，至易水，投文酌酒弔太子丹，闻水汭有祠，国公刘銮所塑，技极精巧。”

常思言，燕京人。辽代山水画家。生卒年不详，为辽道宗（1055—1101年）间人。郭若虚《图画见闻志》卷六载：“余熙宁辛亥（1071年）冬被

命接劳北使，为辅行日与其副使燕人马禪、邢希古结驷并驰。希古恭顺详敏，有儒者之风，从容语及图画，且云：燕京有一布衣，常其姓，思言其名，善画山水林木，求之者甚众。然必在渠乐与即为之，既不可以利诱，复不可以势动，此其所以难得也。”

吴九州，燕人，生卒亦不详。邓椿《画继》曰：“吴九州，燕人。善画鹿，穷尽番鹿之态，牛鹿马鹿，养茸退角，老嫩之别，无不曲尽其似。”《画继》与《中国美术家人名辞典》误订其为宋人，实为辽代画家，《辽史补遗》纠其误，载入辽代画家之列。

田承制，生卒、爵里不详。辽代翰林待诏。金人王寂在《辽东行部志》一书中载：明昌元年（1190年）二月己酉（二十五日）“是日，宿懿州宝严寺。……癸丑（二十九日），饭罢登阁，上有炽盛佛坛，四壁画二十八宿，皆辽待诏田承制笔。田是时最为名手，非近世画工所能及。”

刘边，生卒、爵里亦不详。辽代翰林待诏。金人王寂在《辽东行部志》中亦载：明昌元年（1190年）三月“庚午（十六日），次南谋千户寨……借宿于术勃鞞家，屋壁有两横幅，画江天风雪，水鸭鸕鶿，相对于枯荷折苇间，其水禽毛羽毫发可数，似有生意。乃命拂去尘埃，上有蝇头细字，仿佛可见，云前翰林赐绯待诏刘边七十七岁写生。”

辽代画家远不止于此，前面所述，仅为笔者所熟知者。这其中既有契丹族，也有汉族，在民族大融合的社会中，共同创造了辽代绘画。由于历史的偏见，不知有多少卓有成就者湮没而无闻。他们的创造，连同他们的名字，一起被历史永远淹埋掉了，这不能不说是一种悲哀，一种永远无法挽回的悲哀。



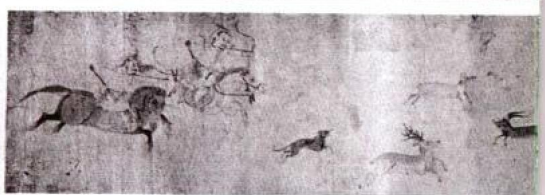
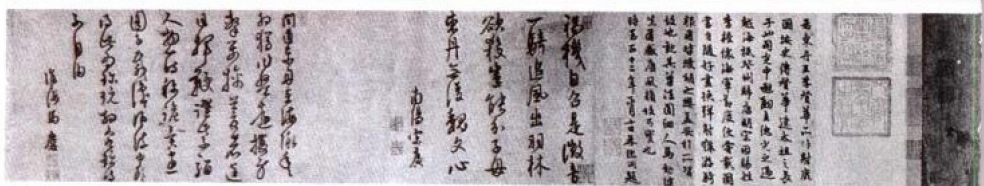
图版一 耶律倍 射骑图

二 现存的辽代绘画作品

辽代的绘画，这里包含有辽代的卷轴画和辽代的壁画。辽代的卷轴画流传到今天的，数量极少，且其中有些还存有疑问。尽管如此，也不可忽视他们。数量虽少，却代表了一个时代，在中国画坛上仍占有重要位置。

现存的辽代绘画作品，有的是有名款的，有的是无名款的。

《耶律倍射骑图》(图版一)，绢本，设色，画页。画心纵27.1厘米，横49.5厘米。为《名画集珍》中的一页。画一契丹武士携弓持箭，立于马前。设色淡雅，线描细劲，人与马刻画灼灼有神，造型有血有肉，写实功夫极强，元人朱德润论为“笔法圆细，人马劲健，真有盛唐风韵”。其对幅有元人柯九思、杨维桢诗题。画上钤有明张则之、清初梁清标等著名鉴藏家收



藏印记。画无名款，后人定为李赞华手笔。细观此图，确非一般画师所能企及。就画论画，实为精妙佳观。现藏台北故宫博物院。

《耶律倍人骑图卷》(图版二)，又称作《李赞华东丹王出行图卷》。绢本，设色，画卷。画心纵27.8厘米，横251厘米。画卷尾端有无名氏书题：“世传东丹王是也”。书法有南宋高宗赵构体势。画卷写一队六人七骑出行情景。前为一英俊少年，坐下白马，似为东丹王。后随老少臣子侍从。或汉人打扮，或着契丹民族服饰。所画人马，技法精湛，眉目传神，坐骑丰肥，体貌健壮。时代特征明显，充分反映出北方游牧民族上层人物生活面



上：图版二 耶律倍 人骑图卷
中：图版三 耶律倍 射鹿图卷
下：图版四 耶律倍 女真猎骑图卷

貌。此卷现藏美国波士顿美术馆。

《耶律倍射鹿图卷》(图版三)，也有题作“获鹿图”者。绢本，设色，画卷。画心纵23.5厘米，横未详。绘一猎手，乘骑飞驰，双手弯弓射箭，追杀一头狂奔的野鹿。人马形象古拙，笔法圆细，人马劲健，尤以马在狂奔中后腿的形态与汉人画法有别，更为生动传神。画后有元人朱德润跋语，对本图卷评价颇高，认为其确有盛唐风韵。画上还有乾隆诗题并书有“获鹿图”三字。《石渠宝笈》著录。画上还钤有旧印多方，流传有绪。现藏美国爱德华·艾利奥托夫妇家中。

《耶律倍女真猎骑图卷》(图版四),纸本,水墨,画卷。画心纵25.3厘米,横未详。画卷右上方有无名氏书“李赞华女真猎骑图”。绘契丹人狩猎情景。一队猎手,在群山环绕中,乘坐骑,拉弓放箭,前追后堵几只鹿。场景宏大,场面惊险,构图生动,描绘逼真,造型精确。现藏美国波士顿美术馆中。

上述几幅耶律倍款绘画作品,是否出自耶律倍手笔,目前学术界意见尚不统一。但无论如何,他们的创作时代当不成问题,且所表现的主题也都是契丹族游牧生活。

《胡瓌卓歇图卷》(图版五、六、七、八),绢本,设色,画卷。画心纵33厘米,横256厘米。图作契丹酋长出猎歇息宴饮情况。酋长着契丹装,夫人穿汉服。二人席地而坐。男女侍从分列两旁。对面有跪地进酒者、舞蹈者、献花者。外为骑士,或立或坐。富有北方民族特色。笔法古拙精细,技法精湛,气格甚高,设色沉静,情节真实生动。元人王时有一跋。清高士奇《江村消夏录》及《石渠宝笈》著录。按:《宣和画谱》中著录胡瓌《卓歇图》多件,本图无宣和装裱,无法判断是否为宋内府原藏。但为胡氏真迹已无疑意。现藏北京故宫博物院。

《胡瓌番骑图卷》(图版九、一〇、一一、一二),绢本,设色,画卷。画心纵26.2厘米,横143.5厘米。画一队番骑,逆风而行。时值寒冬,朔风刺骨。骑马者,躬身以袖遮风,步行者以巾蒙住口鼻,吃力前行。刻画细微,形象逼真,极富生活气息。画前有无名氏题:“胡瓌番骑图”。上方有乾隆诗题。画卷之内、外钤有各代鉴藏家收藏鉴赏印记累累。《石渠宝笈》续编著录。现藏北京故宫博物院。

《胡瓌回猎图》(图版一三、一四),绢本,设色,画页。画心纵34.2厘米,横46.9厘米。为《名画集珍》之一。原题为《出猎图》,但标题与内容不符,因予更正。画面绘三骑行于荒郊,身上挂有猎物,为狩猎回归途中写照。画上有无作者名款,但钤有宋宣和印玺,表明此图最晚出自宋人手笔。画极精工,与《卓歇图》人马造型相近,笔法线条有轻重之分。画上还钤有清初梁清标鉴藏印记及清内府一印。《石渠宝笈》著录,定为胡瓌所作。现藏台北故宫博物院。

《胡瓌出猎图》(图版一五),绢本,设色,画页。画心纵34.2厘米,横46.9厘米,为《名画集珍》之一。原题为《回猎图》。题与内容相反,固改

今名。图作荒原野岗，四契丹人各乘坐骑，腰佩弓弩，驾凶隼，信步前行，四处张望，寻找狩猎对象。主题鲜明，为出猎情景。此图与《回猎图》同出一位画家手笔。刻画细微，笔墨精到。画上亦钤有宋宣和印玺，并清梁清标鉴藏印记及清内府一玺。《石渠宝笈》著录。现藏台北故宫博物院。

《肖融花鸟图轴》（图版一六），绢本，设色，立轴。画心纵145厘米，横83厘米。图作工笔锦鸡、竹石、飞涧。竹下石旁长有丛丛花卉。锦鸡或翔于空，或立于石，或饮于涧。设色艳丽，形态各异，刻画精细，有装饰味。署款：“南院枢密使政肖融恭画”。此图曾被说成是五代之作。近代以来一直被作为辽代作品看待，且一再编入各种画集中，台湾出版的《故宫名画三百种》也将本图收录在内。但又有专家提出质疑，认为此图画风更近于明代中晚期。现藏台北故宫博物院。

《陈升便桥会盟图卷》（图版一七），纸本，水墨，画卷。此图为一水墨高头长卷，历代流传情况不详，清初为梁清标收藏，钤梁氏鉴藏印多方。后入清宫，《石渠宝笈》收录时将其定为辽画。画上有作者自题及印款，画与款一致，画法有相当水平，人马描绘精妙。有学者定其为元人作品。《石渠宝笈》著录，现藏北京故宫博物院。

在现存的辽代绘画作品中，除前面谈及的有作者名款的作品外，也有不少没有署上作者名字的作品，如台北故宫博物院收藏两件辽代绘画，不清楚作者为谁。一个是《丹枫呦鹿图》，一个是《秋林群鹿图》。《丹枫呦鹿图》（图版一八），绢本，设色，立幅。画心纵118.5厘米，横64.6厘米。绘红叶丛林，一派秋季景色。群鹿奔跑其间。构图繁密丰满，着色绚丽古艳。画法类没骨法而又有所区别。工笔重彩，富有装饰味。《秋林群鹿图》（图版一九），亦绢本，设色，立幅。画心纵118.4厘米，横63.8厘米。绘茂林群鹿，丹黄掩映。构图繁密，设色艳丽，有装饰味。此图与《丹枫呦鹿图》从布局、敷色到笔法均相同，当是同一作者所为。二图均无作者名款，原来是屏幛大幅中的一部分。早年一直被认为是五代时作品，也有人认为是出自西域人之手。在《丹枫呦鹿图》右角和左下角钤有元“奎章阁”、“天历之宝”二玺印及清初阿尔多喜普鉴藏印记多方并乾隆五玺印。据此，可知二图元时曾入元文宗内府收藏，清乾隆年间则在清宫内收藏。就画风而论，显然不同于中原。说他们是五代时作品，也缺乏根据。有人认为他们是西域画家所作，其主要