

创建炫目的特效字

Photoshop 5.5

基础与特效字制作实例

涛羽工作室 编著

Photoshop 5.5

FONTs
Magic



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

同时适用于Windows系统和Macintosh环境

URL: <http://www.phei.com.cn>

Photoshop 5.5

基础与特效字制作实例

清华大学出版社

Photoshop 5.5



清华大学出版社

清华大学出版社

清华大学出版社

Photoshop 5.5 基础与特效字制作实例

涛羽工作室 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

TP31

内 容 简 介

Photoshop 5.5 是目前最权威的图像处理软件,能够创造出极具震撼性的效果,被广泛应用于字体制作、图像修正、广告创意、网页制作等各方面。

本书全面系统地介绍了 Photoshop 5.5 各方面的知识,并以大量篇幅详细介绍了数十种字体的创意制作方法,值得一提的是本书还介绍了 Photoshop 的两大滤镜插件 KPT5、Xenfox 的应用方法及操作实例。相信在阅读本书后,各位读者将掌握大量精美字体的创意及制作方法,并能自如的运用 KPT5、Xenfox。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5 基础与特效字制作实例/涛羽工作室编著.-北京:电子工业出版社, 2000.6
ISBN 7-5053-5957-6

I.P... II.涛... III.图形软件, Photoshop 5.5 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09754 号

书 名: Photoshop 5.5 基础与特效字制作实例
编 著: 涛羽工作室
责任编辑: 王 斌 alex@phei.com.cn
排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制
印 刷 者: 中国科学院印刷厂
装 订 者: 三河市金马印装有限公司
出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>
北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036
经 销: 各地新华书店
开 本: 787×1092 1/16 印张: 17.75 字数: 449.6 千字
版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5053-5957-6
TP·3122
印 数: 6000 册 定价: 26.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换。
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前 言

文字——做为文明的载体、先辈留下的财富，在数千年推动中华文明前进的历程中，发挥了不可估量的作用。在其作用于文明、推动时代进步的同时，同样文明也反作用于文字，且不说文字内涵与外延的变化，仅其外在形态也在漫长的历史长河中不断演变，就发生了很大的变化，最终成为一门艺术——书法。

在信息时代在计算机技术一日千里的今天，文字外形同样被赋予了鲜明的时代特征，成为独具特色的一类文字，即电脑特效字。而且在其诞生之日便兼具了艺术欣赏性与实用性。

越来越多精美杂志、流行刊物，开始应用特效字做为标题字型。这标志着特效字不仅成为一种欣赏性字体，更成为一种设计元素被研究与推广，并获得设计师们越来越多的青睐。

为使应用各种平面软件的设计人员能掌握特效字的制作方法，使作品更具艺术性；帮助初学者在学习软件的同时掌握特效字的制作方法，本工作室经长时间策划推出本书。希望初学者在阅读本书之后能提高学习兴趣，设计师阅读本书之后能创意出更炫更酷的字。

由于本书的实用性在于：对于初学者来说，通过学习本书不仅可以提高其学习主动性与兴趣，更能通过练习书中所述大量字效实例，掌握软件的各个知识点；对于中级学者，不仅能在练习字效实例过程中，加深对基础知识的理解，更可掌握了数十种实用的字效制作方法，并具备创作具有个人风格的特效字体的能力，所以本书即可以做为字体制作案例培训教材，也可以做为特效字制作查询手册使用。

用于各类特效字制作的软件不少，但在位图软件领域首推 Photoshop。不仅是因为其功能强大无可匹敌，更在于其广泛的用户群及丰富的支持插件。

基于此本书以 Photoshop 为软件基础，配合字效制作阐述了 Photoshop 5.5 的使用方法，及用 Photoshop 5.5 及相关插件制作特效字体的方法。

全书共分两个部分，第一部分以不大的篇幅、简明的语言，介绍了 Photoshop 最高版本 5.5 版的操作方法。值得一提的是，编者还为读者讲述了目前最新、功能最为强大的两款 Photoshop 插件：KPT 5.0、Xenfox 1.0。并在本书的第二部分，例举了大量应用了这两款插件制作字效的实例。

第二部分为本书的精华所在，以详细的步骤说明及屏幕抓图向读者介绍了数十种特效字的制作方法、创意思路。其中动作（Action）效果字系列、嵌套字、通道运算字、玻璃效果字等大量字效为本工作室所独创，极具参考价值。在此需要指出的是：本书所述的字效制作方法并非相互独立的，大部分字效制作方法可以叠加，并创造出新的字体效果。

所以，掌握第二部分实例并融会贯通大部分实例，读者不仅可在学习特效字体制作时掌握相关知识点，更将具有创造出具有个人风格特效字体能力。

涛羽工作室
于北京

目 录

第 1 章 准备工作	(1)
1.1 关于 Photoshop	(1)
1.2 矢量、位图及文件格式	(1)
1.3 颜色模式	(3)
1.4 Photoshop 5.5 新功能与特性	(6)
第 2 章 快速掌握工具及相关命令	(11)
2.1 选择类工具及相关命令	(11)
2.2 绘图类工具及相关命令	(30)
2.3 文字工具及其命令	(36)
2.4 调整类工具及相关命令	(40)
第 3 章 快速掌握命令	(51)
3.1 File 菜单	(51)
3.2 Edit 菜单	(56)
3.3 Image 菜单	(60)
3.4 Layer 菜单	(62)
3.5 Select 菜单	(64)
3.6 Filter 菜单	(65)
第 4 章 控制面板	(89)
4.1 图层控制面板	(89)
4.2 动作控制面板	(96)
4.3 历史控制面板	(102)
4.4 通道控制面板	(105)
第 5 章 字体特效实例	(109)
实例1 图画字	(109)
实例2 字中字	(110)
实例3 画笔描边字	(113)
实例4 编辑部分字体效果	(115)
实例5 嵌套字	(116)
实例6 立体字	(120)
实例7 渐变立体字	(122)

实例8	晶体字	(124)
实例9	金边字	(129)
实例10	金边轮廓字	(131)
实例11	文字效果字	(134)
实例12	投影字	(138)
实例13	光照字	(141)
实例14	玻璃钢字	(145)
实例15	彩灯效果字	(147)
实例16	通道运算字	(150)
实例17	铬黄字	(155)
实例18	玻璃字	(157)
实例19	导角字	(162)
实例20	雕刻字	(165)
实例21	切割字	(167)
实例22	立体锯齿字	(169)
实例23	凹体字	(172)
实例24	凸体字	(177)
实例25	双层字体	(181)
实例26	动作字效果之一	(188)
实例27	动作字效果之二	(191)
实例28	动作字效果之三	(194)
实例29	动作字效果之四	(198)
实例30	火焰字	(201)
实例31	定义图案字	(205)
实例32	折射字	(206)
实例33	旋转字	(212)
实例34	全向火焰字	(216)
实例35	塌陷字	(220)
实例36	云中字	(223)
实例37	透视旋转字	(225)
实例38	金属线框字	(232)
实例39	龟裂字效果之一	(236)
实例40	龟裂字效果之二	(238)
实例41	图章字	(241)
实例42	乱石字	(243)
实例43	旗帜字	(245)
实例44	皱纸效果字	(248)
实例45	闪电字	(250)

实例46	边框底板字	(252)
实例47	斜边导角字	(255)
实例48	花纹导角字	(258)
实例49	金属绕边字	(263)
实例50	烟火字	(266)
实例51	球体字	(269)
实例52	球体放射字	(271)
实例53	纤毛字	(273)

第 1 章 准备工作

1.1 关于 Photoshop

Photoshop 无疑是图像处理软件中最为引人注目的一个软件，在其多年的发展过程中，始终以其强大的功能、梦幻的效果征服了一批又一批用户。

提到 Photoshop，就不能不提及其生产商 Adobe 公司。总部位于圣荷塞的 Adobe 公司，成立于 16 年前，它的成立带来了全球桌面出版印刷系统的革命，Adobe 公司也因此成为年销售额近十亿美元的大型软件公司。

在 Adobe 公司长长的产品清单中，即有为人们所熟知的排版软件——PageMaker、绘图软件——Illustrator，也有适合办公及家庭用户使用的 PhotoDelux，及尚不太“火”的软件 Golive。当然，在 Adobe 公司众多成功的产品中，Photoshop 是最为成功的一个。

Photoshop 的使用范围广泛，不仅仅应用在图像处理、图片合成、网页制作等方面，对数码视频技术的支持以及与其他软件的良好兼容性，更使其成为全球专业图像设计人员必不可少的设计软件。

1.2 矢量、位图及文件格式

按工作的方式及原理来分，平面设计软件可分两种：一种为矢量绘图软件，一种为位图绘图软件。要学好平面设计更好地应用 Photoshop，首先应该对矢量软件与位图软件的概念了然于心。

1.2.1 矢量软件

矢量软件生成的图形是矢量图形，即以数学公式的方法将用户在软件中绘制的图形保存下来。所以矢量图所占硬盘空间较小，而且当用户对图形做放大、缩小、旋转时基本不会影响图形的质量。

此类软件的最大优势体现在印刷输出时的平滑度上，特别是文字输出效果。在矢量图中无论文字的大小，在输出后文字的的边缘都非常整齐。

1.2.2 位图软件

位图软件生成的位图图像, 此类图像由很多的不同颜色的像素点组成。可以表达色彩丰富、过渡自然的图像。在日常生活中经常见到的招贴、海报多是此类图像。Photoshop 即属于位图图像处理软件。

由于位图图像在储存图像时记录每个像素点的位置和颜色, 所以图像像素点越多(分辨率越高), 图像越清晰, 文件也就越大, 所占硬盘空间也就越大, 在处理图像时机器运算速度也就越慢。

做为一个成功的位图软件, Photoshop 几乎支持业界所有的图像格式, 有 Photoshop 特有的文件格式 PSD, 也有常见的 JPG、BMP 等格式。用户可以根据自己的需要选择不同的格式保存图像。下面简单介绍一下 Photoshop 5.X 版的常用图像格式。

1. PSD和PDD格式

Photoshop 独有的文件格式, 可以保存文件的所有图层、通道、路径等信息, 以便于用户修改。这种文件格式适合图像制作与修改时使用, 但因此种文件格式储存的信息多所以文件比较大。

2. BMP(RLE) 格式

BMP 是 DOS 和 Windows 兼容计算机系统的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式, 但不支持 Alpha 通道。用户可以指定图像采用 Microsoft(R) Windows 或 OS/2(R) 格式, 并指定图像的位深度。对于使用 Windows 格式的 4 位和 8 位图像, 可以指定采用 RLE 压缩。由于采用非压缩格式, 因此图像质量较高, 但文件也很大。

3. GIF格式

GIF 是一种 LZW 压缩格式, 用来最小化文件大小和数据传递时间。GIF 格式不支持 Alpha 通道, 但支持透明图像格式和动画格式。因为 GIF 格式颜色只支持 2 至 256 色, 所以文件比较小, 被广泛应用于 World Wide Web 和其它网上服务的 HTML (超文本标记语言) 文档中。GIF (图形交换格式) 文件格式普遍用于显示索引颜色图形和图像。

4. EPS格式

EPS (封装的 PostScript) 语言文件格式可以包含矢量和位图图形, 实际上被所有的图形、示意图和页面排版程序所支持。EPS 格式用于在应用程序间传输 PostScript 语言图稿。在 Photoshop 中打开其它应用程序创建的包含矢量图形的 EPS 文件时, Photoshop 会对此文件进行栅格化, 将矢量图形转换为像素。EPS 格式支持 Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式, 但不支持 Alpha 通道。EPS 支持剪贴路径。

5. JPEG格式

由于采用有损图像的压缩方式存储文件，因此文件非常小，适合于网络中使用。在 World Wide Web 和其它网上服务的 HTML 文档中，JPEG 普遍用于显示图片和其它连续色调的图像文档。JPEG 格式支持 CMYK、RGB 和灰度颜色模式，不支持 Alpha 通道。与 GIF 格式不同，JPEG 保留 RGB 图像中的所有颜色信息，通过选择性地去掉数据来压缩文件。

JPEG 图像在打开时自动解压缩，高等级的压缩会导致较低的图像品质，低等级的压缩则产生较高的图像品质。在大多数情况下，采用“最佳”品质选项产生的压缩效果与原图几乎没有什么区别。

6. TIFF格式

TIFF（标记图像文件格式）用于在应用程序之间和计算机平台之间交换文件。TIFF 是一种灵活的位图图像格式，实际上被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。而且几乎所有桌面扫描仪都可以生成 TIFF 图像。

TIFF 格式支持带 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度文件，支持不带 Alpha 通道的 Lab、索引颜色和位图文件。TIFF 也支持 LZW 压缩。

以上图像储存格式是在工作中使用率最高的几种，通过对格式的了解无疑能使我们更好的使用 Photoshop 这一图像处理利器。

1.3 颜色模式

理解颜色理论对于精通 Photoshop 5.X 是十分必要的，因为 Photoshop 处理的图像色彩占很大一部分，所以理解计算机如何怎样组织颜色非常重要。

用计算机表示颜色，简单的说，就是把现实生活中的颜色一一和数字对应起来，在需要的时候，再把这些数字还原为颜色，这样就实现了颜色的表示。

Photoshop 5.X 版支持各种的颜色模式，常见的模型包括 HSB（色相、饱和度、亮度）、RGB（红、绿、蓝）、CMYK（青、洋红、黄、黑）、索引颜色和双色调。

不同的颜色模式，能表现的颜色范围是不同的，而且由于它们表现颜色的原理不同，在打印、显示时的将果也不同。另外，不同的颜色模式还影响着图像文件的通道数和文件的尺寸大小。

由于在 Photoshop 中，某些命令的运行需要特定的颜色模式，所以掌握颜色模式的知识，以及如何转变图像的颜色模式的知识很重要。

1.3.1 RGB 模式

绝大部分的可见光谱可以用红、绿和蓝（RGB）三色光按不同比例和强度的混合来表示。因为 RGB 三种颜色合成产生白色，所以它们也叫作“加色”。将所有颜色加在一起产生白

色，也就是说所有光均被反射回眼睛，我们看到的就是白色。加色的这种原理用于光照、视频和显示器。

Photoshop 5.X 的 RGB 模式使用 RGB 模型，给彩色图像中每个像素的 RGB 分量分配一个从 0（黑色）到 255（白色）范围的强度值。例如，一种明亮的红色可能 R 值为 246，G 值为 20，B 值为 50。当三种分量的值相等时，结果是灰色；当所有分量的值都是 255 时，结果是纯白色；而当所有值都是 0 时，结果是纯黑色。

RGB 图像只使用三种颜色，但在屏幕上可重现多达 1,670 万种颜色。RGB 图像为三通图像，因此每个像素包含 24 位（ 8×3 ）。在 Photoshop 5.0 简体中文版中新建图像的默认模式为 RGB，计算机显示器总是使用 RGB 模型显示颜色。这意味着在非 RGB 颜色模式（如 CMYK）下工作时，Photoshop 5.0 简体中文版会临时将数据转换成 RGB 数据再在屏幕上显示。

1.3.2 CMYK 模式

CMYK 模型以打印在纸张上油墨的光线吸收特性为基础，当白光照射到半透明油墨上时，部分光谱被吸收，部分被反射回眼睛。

理论上，纯青色（C）、洋红（M）和黄色（Y）色素能够合成吸收所有颜色并产生黑色。由于这个原因，这些颜色叫作减色。但由于所有打印油墨都会包含一些杂质，这三种油墨实际上产生的是一种土灰色，所以必须与黑色（K）油墨混合才能产生真正的黑色，将这些油墨混合产生颜色叫作四色印刷。

减色（CMY）和加色（RGB）是互补色，每对减色产生一种加色，反之亦然。

在 Photoshop 5.X 简体中文版的 CMYK 模式中，每个像素的每种印刷油墨会被分配一个百分比值。最亮（高光）颜色分配较低的印刷油墨颜色百分比值，较暗（暗调）颜色分配较高的百分比值。例如，明亮的红色可能会包含 2% 青色、93% 洋红、90% 黄色和 0% 黑色。在 CMYK 图像中，当所有四种分量的值都是 0% 时，就会产生纯白色。

要用印刷色打印制作的图像时，最好使用 CMYK 模式。一般来说将 RGB 图像转换成 CMYK 会产生分色。如果是从 RGB 图像开始的，最好先编辑之后再转换成 CMYK。在 RGB 模式中，可以使用“CMYK 预览”命令模拟更改后的效果，而不用真的更改图像数据。也可以使用 CMYK 模式直接处理从高档系统扫描或输入的 CMYK 图像。

1.3.3 HSB 模式

HSB 模式是基于人类对颜色的感觉来确立的，它描述了颜色的三个基本特征，这三个基本特性分别是色相、饱和度和亮度。

色相：是从物体反射或透过物体传播的颜色。在 0 到 360 度的标准色轮上，色相是按位置度量的。在通常的使用中，色相由颜色名称标识，比如红、橙或绿色。

饱和度：有时也称彩度，是指颜色的强度或纯度。饱和度表示色相中灰成分所占的比例，用从 0%（灰色）到 100%（完全饱和）的百分比来度量。在标准色轮上，从中心向边缘饱和度和是递增的。

亮度：是颜色的相对明暗程度，通常用从 0%（黑）到 100%（白）的百分比来度量。

1.3.4 Lab 模式

Lab 颜色设计为与设备无关，不管使用什么设备（如显示器、打印机、计算机或扫描仪）创建或输出图像，这种颜色模型产生的颜色都保持一致。

Lab 颜色由亮度或光亮度分量（L）和两个色度分量组成，这两个分量即 a 分量（从绿到红）和 b 分量（从蓝到黄）。

在 Photoshop 5.X 简体中文版的 Lab 模式（名称中去掉了星号）中，光亮度分量（L）范围可以从 0 到 100，a 分量（绿-红轴）和 b 分量（蓝-黄轴）范围可以从+120 到-120。

因为 Lab 颜色与设备无关，所以它是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的内部颜色模式。

1.3.5 位图模式

位图模式的图像也叫作黑白图像，或一位图像，因为其位深度为 1。由于位图图像由 1 位 / 像素的颜色（黑或白）组成，所以所要求的磁盘空间最少。位图模式虽然简单，但在一些特殊的用途还是很有用的，因为使用此模式的图像黑白非常分明。

1.3.6 索引颜色模式

索引颜色使用最多 256 种颜色，当转换为索引颜色时，Photoshop 会构建一个颜色查照表（CLUT），它存放并索引图像中的颜色。如果原图像中的一种颜色没有出现在查照表中，程序会选取已有颜色中最相近的颜色或使用已有颜色模拟该种颜色。

索引颜色图像是单通道图像（8 位 / 像素），使用包含 256 种颜色的颜色查照表。在这种模式中只能应用有限的编辑。

索引颜色虽然表现的颜色相对较少，但因为它占用的存储空间比较小，在网络上有很广泛的应用。

1.3.7 灰度模式

灰度图像由 8 位 / 像素的信息组成，并使用 256 级的灰色来模拟颜色的层次。灰度图像的每个像素有一个 0（黑色）到 255（白色）之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示（0%等于白色，100%等于黑色）。

当从灰度转换为 RGB 时，像素的颜色值会基于以前的灰度值。灰度图像也可以转换为 CMYK 图像（用于创建印刷色四色调，而不必转换为“双色调”模式）或 Lab 彩色图像。

1.4 Photoshop 5.5 新功能与特性

长期以来, Photoshop 在平面设计工作中一直处于无可替代的地位, 它的每一次升级、每一项增强功能, 都带给设计师们一个更广阔的创意空间。

俗话说: 工欲善其事, 必先利其器。只有功能强大、使用方便的工具, 才能使人工作得心应手、事半功倍, Photoshop 在此理念上表现的尤其明显。

Photoshop 5.X 在 4.0 的基础上增强了许多工具也新增了不少工具, 使 Photoshop 5.X 的用户工作起来将比 4.0 的使用者们能更快捷、有效率的做出更多更好的作品。

1.4.1 Save For Web 命令

此命令是 Photoshop 5.5 的新增命令, 允许用户在一个对话框界面内, 完成将一幅图像转换成多种用于网络传输的图像文件格式的工作, 其对话框界面如图 1.1 所示。

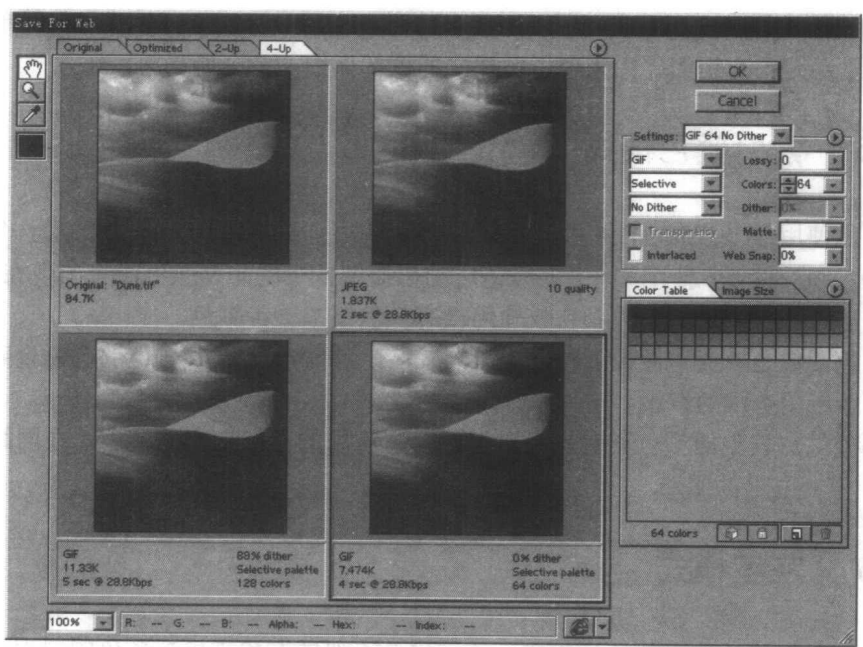


图 1.1 Save For Web 命令对话框

在此对话框中用户可以从 **Original** (原图)、**Optimized** (优化)、**2-UP** (2 页式) **4-UP** (4 页式), 四个标签中任选其中一个开始工作。

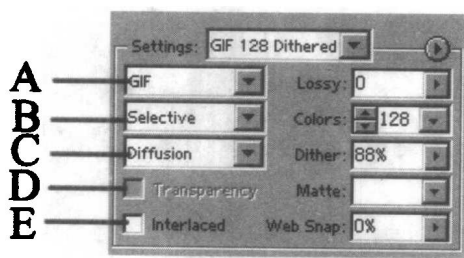
如果选择 **Original** 标签, 则用户可以对原图进行操作, 包括改变原图的图像类型、调色板、压缩图像改变图像大小等。

如果选择 Optimized 标签, 则将原图保留而用户所做的改变将另存为一图像。

如果选择 2-UP 标签, 用户可以在一个界面内对原图做两种操作, 并保存其中的一个。

如果选择 4-UP 标签, 用户可以在一个界面内对原图做四种操作, 比较操作的效果, 选择需要的保存起来。

Photoshop 5.5 内置了许多将图像改变成为适于在网络上进行传输的方案, 点击 Settings 用户可以在弹出的下拉列表中选择需要的方案, 并将图像转换为此方案定义的类型。除此之外, 用户可以有选择的在图 1.2 所示的下拉列表框中, 定义颜色表、图像类型、抖动方式等参数。



A 图像类型 B 颜色表 C 抖动方式 D 透明 E 下载方式

图 1.2 方案选择框

1.4.2 魔术橡皮擦、背景橡皮擦

在 Photoshop 5.5, 中橡皮擦工具的功能有所增强, 利用魔术橡皮擦, 用户可以一次完成用魔术棒选择相同的颜色, 然后擦去的操作。此工具控制面板如图 1.3 所示。

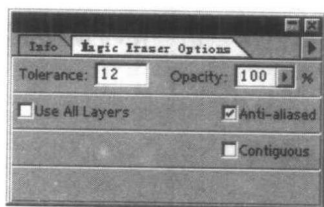


图 1.3 魔术橡皮擦控制面板

如果在此控制面板中选 **Contiguous** 选项, 则可以一次擦去被操作图像中连续的但颜色在 Tolerance (容差范围) 内的所有像素; 反之, 可以一次擦去被操作图像中不连续但颜色在 Tolerance 范围内的所有像素。

在 Photoshop 5.5 以前的版本中, 当用户在背景层上做擦除操作时, 只能得到背景色。使用 Photoshop 5.5 背景橡皮擦, 用户可以将背景层上的所有像素除去, 得到透明像素。但相应的, 背景层将转换成为 Layer 0。

1.4.3 精确选择工具

Photoshop 5.5 新增了【Image】菜单下的【Extract】命令，使用此命令可以得到精确的边缘。对于具有模糊、纤细的边缘的图像，此命令显得功能独得。

图 1.4 所示为此命令对话框。



图 1.4 Extract 命令对话框

使用此命令用户首先应使用画笔在需要选择的边缘处勾画出一个封闭边缘，然后使用颜料桶在封闭区域内填充实色做为隔离色，点击 **Preview** 按钮观察效果，得到满意的边缘后点击 **OK** 按钮即可。

1.4.4 艺术历史笔刷

Photoshop 5.5 在原历史笔刷的基础上，新增了艺术历史笔刷。使用此工具，用户选择一种笔触画出颇具艺术风格的作品。图 1.5 所示为原图，图 1.6 所示为使用此工具描绘过的图像。



图 1.5 原图



图 1.6 艺术历史笔刷效果

1.4.5 增强的自动化命令

Photoshop 5.5 在【Automate】子菜单下新增了【Picture Package】、【Contact Sheet II】、【Web Photo Gallery】三个命令。

其中选用【Picture Package】命令可以将一幅图片制作成为包装盒的平面图；选用【Contact Sheet II】可以制作联系表；选用【Web Photo Gallery】可以将一个文件夹中所有图像合成在一张图片中。有关三个命令更详细的讲述，请参阅第3章。

1.4.6 自动亮度、对比度调节

使用新增的【Image】菜单下的【Adjust】|【Auto Contrast】命令，可以自动完成调节被操作图像的亮度、对比度调节工作。

1.4.7 增强的文字工具

在 Photoshop 5.0 版中，文字功能已经得到极大改进，它使以前很难做到或者说根本不能做到的文字编辑工作现在变得简单易行。

在 Photoshop 5.5 中，文字工具得到进一步改进，图 1.7 所示为 5.0 与 5.5 版的文字工具对话框，从中不难看出异同之处。

由上示两图不难看出，在 Photoshop 5.5 中用户可以得到任何一种字体的粗体、斜体、下划线效果，而 Photoshop 5.0 则无此功能；另外，Photoshop 5.5 新增了文字抗锯齿选项，用户可以根据需要得到更为清晰的文字。