

基本館藏

125335

10412



# 鼓舞青年前進的好書

第二輯

四川人民出版社

2(7)

625

425335

2(7)

62872

10412

鼓舞青年前進的好書

第二輯

四川人民出版社

一九五四年・成都

## 內 容 提 要

本書包括從全國各地報刊上選輯的十六篇優秀文藝作品的評介文章。內容共分五部分：第一、推薦有關社會主義工業化的作品，如「讀『建設鞍山的人們』」等四篇；第二、介紹有關農業社會主義改造的作品，如「讀『金星英雄』」等四篇；第三、介紹抗美援朝鬥爭中中朝人民英雄行為的有「平凡的人，偉大的愛」——略談「三千里江山」的教育意義；第四、教育青年堅苦奮鬥的有「讀『牛虻』」等五篇；第五、介紹少年讀物的有「英雄的成長」——「基洛夫的少年時代」讀後」等二篇。



71  
青年前進的好書 (第二輯)

72  
2872  
編者：四川人民出版社  
(成都鹽道街三號)

印刷者：四川人民印刷廠  
發行者：新華書店四川分店

本次印數30,225 1954年4月第一版96,820字  
定價2,200元 1954年4月成都第一次印刷

## 出版者的話

「鼓舞青年前進的好書」出版後，受到廣大青年的歡迎，很多讀者來信要求出版第二輯。爲了配合國家過渡時期總路線的學習和滿足青年讀者的要求，我們出版了這本書。

本書比較詳細地介紹了「建設鞍山的人們」「遠離莫斯科的地方」「金星英雄」「把一切獻給黨」「牛虻」……這些優秀的文藝作品。這些作品，已經爲廣大青年羣衆所熱愛，很多青年在這些書中所描寫的英雄形象的鼓舞下，發揮了積極性、創造性，爲國家的社會主義建設事業而忘我地勞動。但這些作品，有的青年還沒有讀過；或者雖然讀過，對作品的內容還了解得不够全面。因此，我們從各種報刊上選輯了一部分評介這類優秀作品的文章，編成「鼓舞青年前進的好書」第二輯。

四川人民出版社

一九五四年四月

## 目次

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 讀「建設鞍山的人們」……………            | 高歌今（一）  |
| 蘇聯新經濟建設時期的史詩……………          | 艾然（四）   |
| ——「士敏土」讀後……………             |         |
| 談談「遠離莫斯科的地方」……………          | 巴人（八）   |
| 蘇聯第一個五年計劃時期工業建設的史詩……………    | 陸希治（二一） |
| ——讀卡達耶夫的長篇小說「時間呀，前進！」…………… |         |
| 讀「金星英雄」……………               | 蕭乾（二六）  |
| 勞動農民生活的光明方向……………           | 王白水（三七） |
| ——介紹「庫爾地之光」……………           |         |
| 一本鼓舞農民走集體化道路的书……………        | 林今（四五）  |
| ——介紹「到共產主義之路」……………         |         |
| 「被開墾的處女地」給我們的啓示……………       | 賈霽（四九）  |
| 平凡的人，偉大的愛……………             | 姚遠方（五九） |
| ——略談「三千里江山」的教育意義……………      |         |

永遠不熄的火燄……

嚴文井（六七）

——讀「把一切獻給黨」

一個永遠活着的人……

孟凡（七二）

——「奧斯特洛夫斯基演講·論文·書信集」讀後

讀「牛虻」……

韋君宜（七七）

要做一個高尚的誠實的人……

孟凡（八二）

——特里佛諾夫的「大學生」讀後

介紹「三個穿灰大衣的人」……

石永禮（九〇）

英雄的成長……

楊憲華（九五）

——「基洛夫的少年時代」讀後

介紹少年讀物「古麗雅的道路」……

子岡（九九）

# 讀「建設鞍山的人們」

高歌今

陸 灝著 工人出版社出版

鞍山是我國鋼鐵工業的心臟。當祖國進入偉大的經濟建設時期以後，鞍山就成為全國人民時刻注目的地方了。人們都渴望鞍山的大規模建設，能夠加速和推進祖國的工業化，把我們引向強大無敵和繁榮幸福的道路。從四面八方前去支援鞍山建設的人們，也在蘇聯專家的無私幫助下，迅速改變着鞍山的面貌和人們的思想，來滿足祖國人民的殷切期望。陸灝同志的特寫集「建設鞍山的人們」，就真實動人地反映了建設鞍山的人們的那種高度熱情和優秀品質，使我們深深受到感動和教育。

一個人能夠忘記自己，全心全意獻身於偉大的革命建設事業，他就常常會以最大的勇敢和智慧，去完成光榮而艱巨的任務。「一個忘記自己的人」所描寫的鞍鋼無縫鋼管廠工地的混凝土隊隊長王進忠就是這樣的人。當他領導的隊成了模範隊，而自己反被官僚主義分子撤職的時候，他仍主動地帶領羣衆積極工作。有一次，大雨突然朝十三號柱子的「基礎」洶湧傾瀉下來，水頭沖在道木架上，如果道木一垮，柱腳落空，整個房架就可能陷塌下來，工地全部工程有立即停頓的危險。王進忠在吃飯時聽到這個消息，馬上丟下飯碗，直奔現場。這是一個充滿了危險的時刻。人如果跳進去，道木萬一發生變化，人就要被壓在當中，擠成肉醬。但王進忠一來，就跳進最危險的鋼架和道木中間，帶領工人征服了這一場危險。

建設鞍山的人們並不把目光局限在領導上眼前交給自己的一兩件具體工作上面，而是想得更多更遠。他

們不僅要求自己把工作做得很好，而且還要使自己知道為什麼一定要這樣做。在「好姑娘」裏，我們看到了這種追求實際精神的榜樣。當青年團員魏昭芝接受了設計一條新煤氣管道任務的時候，她給自己提出了一連串的問題：那裏本來有一條舊管道，爲啥一定要建一條新的呢？舊的爲什麼一定不够用？不够用又到底差多少呢？……她一時無法得出結論，問老工程師和領導幹部，都只說舊的不够用就要建新的，勸魏昭芝不要再想西想，領導上叫幹啥就幹啥。而魏昭芝却不顧別人的阻止和嘲諷，和工人一起克服許多困難，找出了煤氣不够用是由於管道經過「水封」就耗損了煤氣三分之一，而「水封」是早該廢除的妨害工人安全和健康的落後技術設備。她建議不必新建一條多餘的管道，給國家節約了四十億元的投資，又使化工總廠在一年中降低了生產成本四十億元。

斯大林同志教導我們：「要建設，就必須有知識，就必須掌握科學。而要有知識，就必須學習。頑強地、耐心地學習。」建設鞍山的人們深刻地領會了偉大領袖的這句名言。他們在蘇聯專家幫助下，積極學習建設祖國的本領。不少工人都學會了安裝和使用許多最新式的自動化機器的技術。而我們的生產領導幹部和管理幹部，有許多是從農村或部隊來的同志。他們起初是缺乏複雜的工業技術和管理知識的，但是他們並沒有在艱巨的經濟建設任務面前搖頭擺腦。相反的，他們都能硬着頭皮鑽進去，苦心學習，依靠羣衆，在很短時間內就學會搞好生產領導工作。二十七歲的燕鳴同志，只唸過四年書，他過去是當運長和區幹部的，現在却成了鞍鋼小型軋鋼廠的廠長。他領導的工廠起先老完不成任務，還時常發生傷亡事故。他爲了克服這個巨大的困難，乾脆搬到工廠的主要車間壓延車間去辦公，日以繼夜地向工人和技術人員學習機器運轉知識，細心觀察生產過程中的問題，創造了「快速軋鋼法」。他還極力鼓勵和支持工人的創造發明，領導羣衆向機械自動化的道路邁進。在七個多月內，小型軋鋼廠的勞動生產率就提高了百分之四十一點五，國家因此每年可以增加二千六百零四億元的收入，並從根本上改進了工廠的落後狀況。

在緊張熱烈的勞動生活中，人們也迅速克服了自己的舊習慣和舊思想，工人階級的優秀品質正像雨後春



箱一樣滋長起來。特寫集裏有好幾篇都描寫了這些新品質的成長。「他從鄉下來」裏就描寫了混凝土工人李有財。他剛從農村來時，還把自己的球鞋拷在肩上，穿着公家發給他工作時穿的長統膠鞋，大搖大擺地走回家去。後來，他看到工人郝金明爲了保證工程質量，把自己的衣服脫下來堵住外流的灰漿，黨支部書記深夜冒着大雨去保護「基礎」工程，想起別人爲了建設祖國不計較個人得失的精神，他決心用行動來改正自己落後的自私思想。在十八號基礎工程快要完工的時候，他一個人在夜裏用手指插進「基礎」裏去檢查，碎石磨破了他的手指，灰漿刺進血紅的肉裏，疼得像萬千針刺一樣，他還繼續檢查別人澆灌的「基礎」工程。結果發現了很多「狗洞」，使領導上能够決定及時返工，才沒有造成更大的損失。

「建設鞍山的人們」所描寫的建設祖國的英雄們，正是我國青年學習的榜樣。他們那種忘我的、全心全意爲祖國工業化而奮鬥的英雄行動，大大地鼓舞着我國青年奮勇前進。我們希望，在祖國建設時期，有更好、更多的描寫建設祖國的英雄們的書出現，這將爲廣大青年所歡迎。

（原載一九五三年九月四日「中國青年報」）

# 蘇聯新經濟建設時期的史詩

艾 然

——「士敏土」讀後

革拉特珂夫著 董秋斯譯 新文藝出版社出版

「士敏土」是一部反映蘇聯新經濟建設時期的優秀作品。作者革拉特珂夫在這部小說中把「勞動」這一主題表現得非常深刻。作者通過一個士敏土（水泥）工廠的復工，表現了兩種社會力量的衝突，即前進的生產建設的力量對惰性的無政府狀態的呆滯力量的衝突。在這裏，戰爭不在軍事戰線上進行，而在經濟戰線上進行着。

故事的背景是一九二一年前後，「國家被四年帝國主義戰爭和三年反武裝干涉戰爭弄得窮竭不堪」，因而在戰爭結束後，擺在蘇聯共產黨面前的任務，便是「必須針對着新的環境來定出黨對於國內經濟生活一切問題的新方針」，即要開始過渡到和平經濟建設的軌道，亦即要開始實行新經濟政策。其目的，在於「醫治戰爭所引起的創傷」，「恢復備遭破壞的國民經濟，振興工業、運輸業和農業」。

故事一開頭，便敘述一個紅軍委員，戰前機器工人格利·殊馬羅夫從前綫復員歸來。他是一個優秀的共產黨員，他抱着滿腔熱情準備回到工廠恢復和發展士敏土的生產。但他看到的是什麼呢？工廠荒廢了，廠內青草一兩尺深，機器生了鏽。而這所廠裏的工人呢，在戰爭時期中，本是最優秀、最覺悟、最勇敢、最守紀律的戰士，但是現在也不得不爲了生活，靠製造打火機、養小雞、背着口袋下鄉找尋糧食來維持生活。饑餓

和疲乏使他們現出了渙散和煩躁的情緒。

格利目賭了這種情況，當他被指派為工廠的黨組書記後，便積極組織工人，爭取舊有技術人員，向當地蘇維埃執行委員會主席巴丁、職工會主席盧哈代、黨委會書記希德基等建議工廠立即動工，因為只有這樣才能把渙散的工人組織起來。但官僚主義的巴丁等認為建廠是未來的問題，目前建廠是一種「烏托邦」式的想法，因而是「荒謬」的事。而格利則堅決認為只有工廠開了工，工人們才能團結在工廠的周圍，才能形成一股巨大的建設力量；只有通過集體生活和集體勞動，才能提高這所工廠工人們的階級覺悟；只有集體主義的思想感情才能戰勝個人主義思想感情的殘餘；只有工廠開工，才能恢復和發展士敏土生產，適應國家建設的需要。他們在建廠問題上爭執起來了，實質上這代表了新舊兩種思想的鬥爭。由於這些官僚主義者眼界的短視和對生產的無知，只顧眼前的利益，看不到社會主義建設的將來，他們便成了恢復工廠、發展生產道路上的嚴重障礙。

格利說得到：「同志們……你們到工廠去過嗎？你們見過狄爾兩機器和工人們嗎？工廠是一座完整的小市鎮，機器又是立刻可以開動的。為什麼工人們却掠工廠呢？為什麼風和雨做進鐵和土合土裏呢？為什麼破壞要繼續下去呢？為什麼垃圾堆積起來呢？為什麼工人們無事可作，空着肚子胡混呢？工人們並不是一個雞蛋的母雞，你不能教他坐在蛋上孵雞！你不斷地對他說：工廠不是一個工廠，只是一個荒廢的石坑，他於是睡你的臉，極力咒罵你。他怎樣不這樣對待你呢？你們會把各種美的話輸入他的腦袋，但關於使他成爲一個有階級意識的無產者，不要作一個吝嗇的小氣鬼，你們作過些什麼呢？」

由於格利和工人們一道進行堅決的鬥爭，工廠開工的第一步，修整鐵道的計劃取得了勝利。但是剛要完成的鐵道工程，由於土匪的兩次襲擊，完全被破壞了。工廠顯得更荒涼了。

這嚴重的打擊並沒有摧毀格利和工人們復廠的意志。格利是一個生命力旺盛的人，黨教育他懂得了生命，帶得了全部工作的意義。他熱愛蘇維埃政權，他能把復廠工作與壯麗的共產主義事業聯繫起來，因此他

不怕任何困難。正如加里寧所說：困難不足以挫其銳氣，而是發展和加強他的緊張，他在日常工作中能看到最後目標，他永遠不會望不見共產主義——正在爲其奮鬥的最後目標。

格利積極地組織和鼓動工人：「這不是講空話的事，同志們……並非一場饒舌。……聚精會神，努力工作。我們必須有這樣的看法。我們爲無產階級的經濟建設從事自覺的鬥爭，並沒有什麼可誇的地方——我們所有的人——同心協力。」在格利的領導和帶動下，工人們又投身到緊張的勞動中了。一種社會主義的勞動熱忱又激發起來了。成千工人聚集在鐵道周圍，鐵道的滑車又像笛子一樣唱起歌來了。

工廠復工後，勞動力增加了，工作效率也提高了。原來可以立即開動士敏土機，但是隱藏在革命政權內部的托派匪徒，如經濟委員會主席施蘭等便想盡辦法來破壞和阻撓。格利爲了向托派匪徒和官僚主義者作不倦的鬥爭，在工人們的鼓舞下，他便親自到上級機關去上訴。

格利走後，施蘭利用官僚主義者的弱點，便下令工廠全部停工，停止原料的供給，企圖解散工人，繼續破壞工廠以達其反革命的目的。正在這時，格利回工廠了。他帶來了上級機關的命令，工廠立即全部動工，原料已允許供給，而燃料已全部運來。工人們聽到這個消息後莫不歡欣鼓舞，都爲工廠的全部開工而慶幸。

經過上級機關的縝密調查後，終於逮捕了施蘭。工廠經過了一番整頓，克服了官僚主義。格利和工人們對一切困難作頑強鬥爭的精神受到了表揚，格利並且得到了勞動英雄的稱號。在工人們的熱情工作下，士敏土的生產恢復並發展了。

環繞着這一生產建設的中心主題，作者還提出了一些其他問題：通過黨沙，作者指出了革命女性的道路。通過格利爭取工廠中舊有的工程師克利斯特的例子，貫徹了列寧所指示的必須盡一切可能吸收舊知識分子當中的專門人材來工作的方針，指出了團結爭取技術人員對革命建設的重要性。通過描寫小資產階級出身的知識分子謝爾介一貫地對工作採取逃避的態度，批評了只知啃教條，不求實際的書呆子；通過小資產階級出身的少女波利亞在革命緊張和勝利的時候，顯得生氣蓬勃（在內戰時，親自上過前線，冒生命危險參加巷

戰)，但遇到和平的「單調的」建設工作，便懷着憂鬱、煩悶和不滿，以致最後鬧到反對新經濟政策、反對黨，而被開除黨籍的事實，說明了小資產階級出身的知識分子必須長期地在革命鬥爭中加緊鍛鍊和改造，必須「最後一定要在自己的內心革一次命」。因為「沒有比我們的習慣、感情、偏見更固執更牢不可破的了」。

作者最後在本書中着重指出，只有在布爾什維克的堅強領導下，才能擊敗國內外反動派的搗亂、騷擾和破壞，只有黨的領導、工人們的團結一致，才能使工廠迅速復工和發揮工人階級的積極性和創造性，克服散漫和頹唐的壞習慣。本書對於中國每一個讀者都有很大幫助，可以從各方面的教訓中，學習到自己所需要的東西。

（原登一九五三年十月十一日重慶「新華日報」）

## 談談「遠離莫斯科的地方」

己人

蘇聯 阿扎耶夫著 劉遼逸 謝素台譯 人民文學出版社出版

### (一) 一首歌頌集體力量的史詩

蘇聯作家阿扎耶夫的「遠離莫斯科的地方」，是一部描寫蘇聯衛國戰爭期間，爲了軍事上的需要，在遠東大森林地帶，只用一年時間修築了原定三年才能完成的輸油管工程的小說。

小說的歷史背景開始於一九四一年蘇德戰爭爆發之後。那時候，德國希特勒匪幫把歐洲戰爭的火種轉移到蘇聯。希特勒匪幫以其在歐洲掠奪所得的全部軍事實力，投向了對蘇聯的作戰上。他企圖一舉而攻陷莫斯科，毀滅這一個全人類歷史運命所依靠的社會主義的祖國。社會主義的蘇聯面臨着嚴重的歷史考驗：必須擊敗希特勒法西斯匪軍，保衛社會主義的祖國，保衛人類的文化與文明。而那時候，在臨接蘇聯東方的中國，正在進行着繼續了四年的艱苦的抗日戰爭。日本法西斯佔領着和蘇聯接壤的中國東北。蘇聯爲了擊退德國法西斯匪軍的進攻，必須鞏固和加強遠東的邊防。因爲，只有這樣，才能使在張鼓峯和諾門坎兩次戰役中受到過蘇聯紅軍的教訓的日本法西斯不敢再有所蠢動，來配合德國法西斯對莫斯科的進攻。莫斯科決定一年內必須把這一條——從台辛島到諾文斯克長達數千里的輸油管築成。就是從這一個重大的戰略意義上出發的。「遠離莫斯科的地方」，就是描寫蘇聯人以他們無限的勇敢與毅力，克服一切自然的災害與困難而完成了這一重大的國家任務的鬥爭經過的。

小說的特出的成就就是在於它：在描寫這一集體鬥爭過程中，發掘了和發展了人的本質，蘇聯人的優秀品質。他們對勞動的積極性和首創精神，他們對祖國的崇高的熱愛，他們不怕一切困難，克服一切困難，而且認為負擔最困難工作才是最光榮的布爾什維克的戰鬥氣概，他們對事業和人生具有深刻的思想性的認識，他們把自己一切的苦痛與歡樂的感情都寄託在集體事業的成就上面的自覺精神，……這一切織就了小說的豐富燦爛的詩的畫面。它是一首歌頌偉大集體力量的史詩。它是一首歌頌社會主義的無比優越，蘇聯人的本質的無限豐富性的史詩。

## （二）突出的領導藝術的描寫

「遠離莫斯科的地方」最突出和最吸人之處，是它關於集體領導藝術的描寫。

小說一開始就展開對這工程的舊領導的尖銳鬥爭。由於舊領導的錯誤思想，崇拜資本主義的「權威」，死認定在冬季不能施工，工程非三年不能完成，這使整個集體渙散了，工作效率極低，人們都想離開那裏。莫斯科因之撤換了舊領導——工程局長西道連科，總工程師格魯布斯基，副總工程師托波列夫，由巴特曼諾夫帶同總工程師別里捷和副總工程師阿列克塞來改組它和接替他們。巴特曼諾夫靜靜地經過一個時間的考察，馬上抓住了關鍵的問題：

「舊集體的病根乃在於它和戰爭的情況不相適應。人們只知道：離他們遙遠遙遠的什麼地方，在進行着戰爭。他們也知道爲了什麼而進行戰爭，他們焦急不安，貪婪地聽着無線電，聚在地圖旁邊討論讀到和聽到的。但是他們却不知道最重要的事：他們每個人在戰爭中應佔有什麼地位。建設生活可以說仍然是按照和平時期的程序與和平時期的標準進行着。」

因之，使每個人知道在集體中所佔的地位，並使整個集體行動與國家戰時任務相適應，這就是對舊的集體的病症而下的「藥方」，也就是新的集體所要確立的領導思想。巴特曼諾夫就以這一領導思想，去布置和舊

的領導思想的鬥爭，去領導變訂新設計，去動員人、組織人，建立新集團，去展開偉大而熱烈的生產鬥爭。領導藝術的最重要一點，就是從實際出發怎樣來建立正確的領導思想。

領導藝術的另一特點，就是對於人的本質的估計。人的本質不是什麼抽象的東西，人的本質就是社會關係的總和。這是馬克思主義的名言。我們可以看到：貫徹全書的作者的思想是，人的本質是優美的、崇高的、可與爲善的。問題是在你如何把人組織在適當的關係裏。

當阿列克塞開始到工地鬧情緒，不安心工作的時候——他批評這工地上的人的品質，都是不夠好的，他們「在社會主義國家過了二十多年，而社會主義的味道在他們身上却不多」。黨委書記澤爾肯德就不同意他的批評。他認爲只有當集體鞏固起來，人人各得其所的時候，人們的品質也就提高了。黨委澤爾肯德這一思想是完全馬列主義的，所以他最欣賞高爾基這樣的一句話：

「最美妙的職務，是他在地球上當個人。」

而蘇聯人呢，他認爲：「蘇維埃政權真正是培養出了一批優秀人物！許多專家，內行的人，無論在思想上或品質上都是完全新的人物」。那就是說，在社會主義的社會關係裏，人的本質就提高和發展了。

巴特曼諾夫也具有這種思想。當巴特曼諾夫檢查供應處長里別爾曼工作的時候，里別爾曼就斥罵自己處裏工作人員不行：不是混蛋就是騙子。巴特曼諾夫給這種觀點以尖銳的諷刺。

「您使我想起了舊時有個笑話。一個勤務兵宣揚類似你這樣的理論：說是全世界的人是由兩部分組成的。一部分是品質最優良的，他的中尉大人和他——即這個勤務兵，是屬於這一類。另一部分是騙子、流氓、混蛋。這個勤務兵就是您思想上的正統導師。」

不少領導工作者之所以領導不起工作就在於他具有這個勤務兵的思想，他看不起人，不信任人，自然也領導不起人，領導不起工作。但這是反動的資產階級分子的思想，正如在書中所指出的一個企圖以欺騙手段逃避衛國戰爭的義務的醫生的看法一樣，認爲「人性只不過是一層不結實的薄膜而已，它的實質是獸性的本



能。」小說作者無疑是極端憎惡這種思想的。

在小說裏常常出現這樣一種思想：「世界上有很多好人，很多很多。可惜我們常常沒有注意和常常不相信他們。我們應該更多注意他們和相信他們。」「生活最有味的時候是工作多得做不完的時候。」「對一個人的要求越多，加在他身上的責任越大，那就是說集體越需要他。」「人的力量是無窮無盡的，只管對他多要求好了。這是一個正比例：裝的越多，拉的越多，」而這，則又被認為是「一種新的生產率的規律。」

人是國家最寶貴財產的思想，人的本質是優美的思想，正是一切領導工作的基礎。巴特曼諾夫深深地理解了這一點：他知道：「用新的集體完全替換舊集體是不可想像的」。他決定「用舊的集體來建立新的集體。」他一個個地考察了幹部，熟稔了他們的性格與才能，一個個地給安置在他們適當的崗位上。新的集體就這樣給建立起來，而且立刻發揮出巨大的力量來了。

表現在這作品中領導藝術的另一特點，那就是嚴格的批評與自我批評的運用。作者把這批評和自我批評的運用提到這樣的高度：即使它成為了作品刻劃人物形象的靈魂，描寫人物的思想性和自覺精神的藝術手段的中心環節的高度。作品中反映蘇聯人的批評與自我批評已成為日常空氣一樣的需要東西。這一種的描寫幾乎充滿了這部小說自始至終的所有篇幅。

書中描寫着蘇聯人對於批評和自我批評有這樣一種態度：

當他（阿列克塞）抄了巴特曼諾夫和別里捷的嚴厲責備的時候，他差不多總是高興的，甚至還以挨了一頓好罵而誇耀。有一天他毫不懷疑地說：「沒有比挨了上級一頓恰中要害的責罵，對於一個人有更有效和更有好處的了。」

為什麼蘇聯人竟樂於「挨罵」呢？因為他們之間共通着一種精神，一種愛——愛自己的祖國，愛蘇維埃政權；結成了一個不可分割的集體——社會主義的集體。

就因為如此，他們把巴特曼諾夫的嚴格的批評，說成是「嚴厲的愛」，彷彿一個嚴厲的母親，白天痛責