

**我們是怎样坚持
活学活用毛主席著作的**

上海人民出版社

我們是怎样坚持
活学活用毛主席著作的

上海人民出版社

1966年

我们是怎样坚持
活学活用毛主席著作的

*

上海人民出版社編輯、出版

(上海绍兴路54号)

上海市书刊出版业营业許可証出001号

大东集成联合印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 1 3/4 字数 32,000

1966年2月第1版 1966年2月第1次印刷 印数 1—100,000

統一书号：3074·434 定价：(四)0.11元

封面設計：任 意

編者說明

本書收集的三篇文章，曾在一九六五年四月中共上海市委宣傳部召開的學習毛主席著作經驗交流會上作過介紹。這三篇文章分別介紹了他們在實踐中是如何活學活用毛主席著作的，很有特色，值得一讀。

這次出版時，我們作了一些刪節。

目 录

学习毛主席著作，促进設計革命化

..... 中共华东电力設計院委员会(1)

我們是怎样坚持活学活用毛主席著作的

..... 上海市公共交通公司电车一场十六路第三小队(20)

学习毛主席著作，当好人民的服务員

..... 上海輪船公司民主五号輪服务員 杨怀远(35)

学习毛主席著作,促进設計革命化

中共华东电力設計院委员会

設計工作做得好不好,是直接关系到能不能多快好省地进行社会主义建設的重要环节。而設計工作的好坏,又决定于勘测設計人員的思想。勘测設計人員有什么样的思想,就会有有什么样的設計成果。一年多来,我們根据設計工作革命化的需要,強調了活学活用毛主席著作,用毛泽东思想来統帥設計工作,在提高設計人員的思想觉悟,促进設計工作革命化等方面做了一些工作。

我院設計人員学习毛主席著作是有一个发展过程的。一九六三年在学习雷鋒的时候,出现了十七个学习小組,有一百六十二人参加,二百三十七人自学。在学习解放軍、学习大庆后,学习毛主席著作的热情繼續高涨,学习小組发展到八十九个,全院职工全部参加了学习。目前“讀好毛主席的书,学好毛泽东思想”,已成为职工們的普遍要求,不少同志做到“越忙越要学,越学越感甜”。不少同志經常是早起一点,晚睡一点,坚持学习,一般每人每周学习五小时左右。有些单身同志主动在宿舍里組織学习。出差人員基本上做到毛主席著作隨身帶,挤空学,在紧张的现场設計中,也学得很认真。有的同志

說：“毛主席著作是个宝，經常学习心开窍，技术难关也敢闖，天大困难吓不倒。”

通过学习，全院設計人員的思想面貌有了不少的变化。过去重技术，輕政治，现在政策观念加强了。过去迷信框框，閉门造车，现在迫切要求下楼出院，深入现场进行設計。过去有技术权威思想，迷信专家，看不起工农群众，现在思想上真正感到与工农同吃同住同劳动，虛心向工农請教才能做好設計工作。过去不少人有名利思想，现在为人民服务的思想已逐步树立。过去怕艰苦，怕困难，怕負責任的思想較普遍，现在能搶挑重担，搶干重活，勇于負責。思想的革命化对当前的設計革命化起了很大的促进作用。一九六四年完成了勘测設計计划工作量的百分之一百二十五，为一九六三年的两倍。設計容量比一九六三年也大大增加，完成了十四个发送变电工程設計。設計的施工图，在优质的基础上，工效提高了一点二倍。基本上滿足了电力建設迅速发展的需要。

經過一年多来的摸索，我們体会到，組織勘测設計人員学习毛主席著作，应当抓住：“三个針对”，“四个一点”，“四个同时”。

“三个針对”，核心是思想改造

勘测設計人員怎样帶着問題活学活用毛主席著作，帶着什么問題活学活用毛主席著作，帶着問題学应当抓住什么核心問題？我們在开始时心中无数。一度只有一般号召，缺乏

针对性，因而有些人从十七、十八世纪哲学思想学起，结果越学扯得越远；有的啃名词，钻概念，如有的部门学《矛盾论》的开头部分，学了一个月，还是钻在什么是德波林学派的唯心论等问题里面。因此学习效果很差，不能持久，总是时断时续。后来学习了解放军活学活用毛主席著作的经验，认识到学习毛主席著作必须联系实际，密切结合本单位思想上和工作上的问题学。经过一年多的学习，才逐步摸索到“三个针对”的初步经验。那就是，活学活用毛主席著作，必须针对我们工程设计单位三个最基本的实际问题：（一）工程设计脱离实际，缺乏调查研究；（二）脱离政治，缺乏阶级斗争观点；（三）脱离群众，缺乏工农思想感情。这“三个针对”是互相关联、互相促进的。“三个针对”的核心是思想改造。针对上述三方面的问题活学活用毛主席著作，必须落实到世界观的改造、促使知识分子革命化这方面来。只有思想革命化了，才能促使设计工作革命化。

针对脱离实际，抓住调查研究

过去勘测设计人员认为学习毛主席著作同自己的工作“勿搭界”，对学习毛主席著作可以解决工程设计问题有怀疑，在不少同志中存在着重业务、轻政治的倾向。为了解决这种思想问题，我们决定针对设计工作中存在的问题组织大家学习毛主席著作。通过学习毛主席著作，由于端正了立场、观点和方法，使大家不仅认识到重业务、轻政治是不对的，而且认识到，业务里就有政治，有两种思想的斗争，有两种方法的斗

爭。一九六四年初，某電廠擴建工程上马，黨委就決定從這個工程入手，針對工程設計問題，大抓學習毛主席著作。

這個電廠擴建工程的任務是布置一台十萬瓩發電機組。按照外國的定型設計，這樣大的機組，一般要布置在二十七米跨距的廠房內。但是該廠原有廠房跨距只有二十四米，要求布置做到緊湊合理，生產方便，這是一個難題。有些人認為：“這種工程，外國的沒有去看過，國內沒有見過，院裡沒有做過，很難完成。”到底能不能完成國家交付的任務？應當按照什麼方針、方法來設計？引起了設計人員的思想鬥爭。

這時在設計人員中出現了兩種意見。一種意見認為外國的定型設計是世界先進水平，不按照人家的方法布置不行，因此設計的方案應當是“放”，把廠房底層外側放寬到二十七米；或者是“塞”，不顧生產是否方便，硬塞到二十四米的廠房中去。另一種意見認為應當跳出框框，打破外國的定型設計，從自己的實際情況出發，進行合理布置，作出水平來。顯然前一種是少慢差費，後一種是多快好省。開始時，有些設計人員花了三個星期的時間，找本本，查資料，想從中得到啟示，但國內外文獻裡很少有過二十四米跨距的布置。這使一些人越看越沒有信心，越看越不敢破框框，覺得只有放大廠房，增加投資，才能不拖延建設時間。

這時領導上就引導大家從毛主席著作中找答案，組織大家學習《實踐論》、《關於正確處理人民內部矛盾的問題》等文章。當時要求解決的主要思想問題是：外國的定型設計到底能不能破？經過學習毛主席著作，情況發生了變化。大家說：

我們只能按毛主席教導的勤儉建國、自力更生的方針，走多快好省的路，絕不能走少慢差費的路。有的說：“認識是從實踐中來的，只要到實踐中去，就一定可以破外國的框框。”於是第二種意見活躍起來了，否定了“放”和“塞”的方案。大家決定改變過去在院裡閉門造車的方法，從調查研究、狠抓感性資料開始，到實踐中去找“破”的答案。但是蹲在哪裡調查，又引起了爭論。有的主張在設計過十萬瓩機組的某設計院調查，找幾個設計人員一問，資料一抄，就完事了，既省事，又可靠。但有人不同意，主張到安裝了十萬瓩機組的電廠去蹲點進行調查研究，用現場解剖的方法，掌握第一性資料。於是大家就又翻開《實踐論》。毛主席說：“無論何人要認識什麼事物，除了同那個事物接觸，即生活於（實踐於）那個事物的環境中，是沒有法子解決的。”大家從這句話得到了明確的答案，即從現成資料裡是絕對找不出破框框的辦法的，要破框框，只有下現場。這樣，大家的眼光就從本本轉向了實際，從機關轉向了電廠，開始到實踐中去調查研究。到了電廠，眼睛亮起來了，原來在一些圖紙上搞不清楚的，到現場就看清楚了。但他們並未滿足，繼續學習《實踐論》。毛主席說：“只有感覺的材料十分豐富（不是零碎不全）和合於實際（不是錯覺），才能根據這樣的材料造出正確的概念和論理來。”為了積累豐富的感覺材料，他們每天從早到晚蹲在車間裡，有時甚至跟班到深夜，採用一看二聽三記四問的方法，搞清各種大小管道的來龍去脈，反復地觀察各種設備與管道的布置。有的還加以測量。經過這段工作，大家逐漸認識到，外國的定型設計並不那麼神秘，也不

是尽善尽美的，有好多地方可以改进。我国工人在安装中，已經按照实际情况做了不少改进。当动手修改外国的定型設計时，他們又进一步学习了《实践論》中的一段話：“許多时候須反复失敗过多次，才能糾正錯誤的認識，才能到达于和客观过程的规律性相符合，因而才能够变主观的东西为客观的东西，即在实践中得到預想的結果。”大家决心不怕失敗，不怕反复，将取得的資料加以整理与归納，进行分析、判断，提出改进意見，再拿到車間复核，向工人請教。反复了几次，改进的方案才逐步落实，破了“天书”，縮小了机組占地的宽度，把这台十万瓩的机組比較合理地布置在二十四米跨距的厂房內，满足了生产运行上的需要。就这样，在毛泽东思想指导下，大家胜利地完成了任务。

这件事对大家最深刻的教育，就是框框必須打破，認識只能从实践中来。以后我們又在許多工程中引导大家学习毛主席著作，体会也越来越深。在設計革命中，学习了《反对本本主义》，不少人对“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”的教导，感受很深。联想到我們过去一向把有些外国的规范、手册等等奉为“聖經”，有的說：“我們过去真是捧的洋本本，拄的洋拐棍，习以为常，这样下去永远也干不出水平来。”学习了《改造我們的学习》，許多人說：“我們設計就是凭想当然来搞的，很少研究现状。想不到毛主席那时批評的坏作风，在我們今天的設計工作中也存在。”学了《反对党八股》，很多人也联系到我們出图煩瑣的现象說：“这也是无的放矢，又臭又长，装腔作势，借以吓人。工人反映越看越糊涂，传播

出去，禍國殃民。”大家都深深体会到，設計工作已到了非革命不可的时候了。

經過这样結合着工程設計学习，許多勘测設計人員尝到了甜头，說：“毛主席著作和我們工程設計不是‘勿搭界’，而是关系十分密切。”“毛主席著作里虽然没有写解决設計問題的具体方法，可是指出了解决問題的根本立场、观点、方法。过去以为設計工作是凭技术吃飯，有技术就能做好，不学习毛主席著作也能完成。现在才懂得，只有学习毛主席著作才能进行正确設計。”許多过去沒有学的，现在感到迫切要学了。过去学不好的，现在学得很有体会了。由此可以看出，从針對設計工作中存在的問題入手，是引导勘测設計人員努力学习毛主席著作的一条良好途径。

針對脫离政治，抓住階級斗争

从勘测設計人員的特点出发，針對工程設計問題活学活用毛主席著作，是容易取得直接效果的。但是，工程設計中的許多爭論問題，归根到底，是两种思想、两条道路、两种方法的斗争的反映。业务里面有政治。我們就抓住了階級斗争这条綱，引导勘测設計人員看到在工程設計中的階級斗争。工程設計中是否有階級斗争呢？很多人本来是否认的。有人說：“設計工作整天和图紙計算尺打交道，哪来階級斗争？”一年多来，特別是設計革命以来，我們就結合工程設計中揭露的大量問題，組織学习毛主席著作。很多人学习了毛主席关于勤俭建国、厉行節約、防止資產階級思想侵蝕等方面的論述，認識

有很大提高，开始看到在工程設計中，也存在无产階級思想和資產階級思想的斗争。例如，有些工程追求过高的标准的厂前区、办公楼和輔助建筑。某工程原設計的食堂投資高达三十万元，要采用上海大光明电影院式的吊平頂和隱槽灯，五彩的水磨地坪，五种顏色的牆壁粉飾，一律大鋼窗、大鋼門，还有舞台、冷藏庫、小卖部等一应俱全，富丽堂皇，同当地农民的生活水平相差悬殊。有的工程占用过多的农田，有一个电厂曾一度計劃用七百亩地做灰场。为什么会有这許多违反国家建設方針的现象？学习中，有的检查了資產階級艺术观点。一位技术員說自己設計的某电厂办公大楼的门厅标准太高，就是因为脫离政治，片面追求艺术性，照搬西洋建筑的緣故。学了《在延安文艺座談会上的讲话》，才認識到所謂脫离政治的艺术，那实际是資產階級的艺术。有一位技术員說自己在設計中追求高标准，浪費了相当于他一百五十年工資的資金，原因正如毛主席說的，是思想里“滋长着一种不愿意和群众同甘苦，喜欢計較个人名利的危險傾向”（《关于正确处理人民內部矛盾的問題》）。有的检查了自己的設計占用过多的农田，是由于貪大求洋的思想作指导，忽視了农业的建設。很多人說：“勤俭建國的方針，不仅为了節約人力、物力，而且是为了开展兴无灭資斗争。学习了毛主席著作，才有了更深的体会。”

勘測設計人員看不到或不承認工程設計中的階級斗争，这大都和他們的出身以及过去所受的教育有关。針對工程設計中存在的問題学习，可以引导他們体会到毛主席著作对設計工作的重大指导作用。但是如果不把階級、階級斗争的观

点，从根本上树立起来，那么他们从设计工作中接受的教育，是不可能提高和巩固的。为此，我们经常针对国内外阶级斗争形势组织学习毛主席著作，引导勘测设计人员运用阶级斗争的观点观察社会问题。有些地主家庭出身的人读了毛主席《中国社会各阶级的分析》一文中分析贫农生活的話，又听了劳动人民出身的同志的訴苦，回想自己家庭的情况，受到了深刻的教育。有些出身工农家庭的同志，本来以为自己不会有资产阶级思想，但当他们学习到“在阶级社会中……各种思想无不打上阶级的烙印”的語时，就渐渐认识到：自己不是生活在真空中，资产阶级思想的侵蚀是无孔不入的，不警惕，就有被腐蚀的危险。你不去过问无产阶级的政治，资产阶级的政治就会来过问你。

紧紧抓住阶级斗争这条綱，突出这条綱，学习毛主席著作，学会用阶级观点看社会问题，看工程设计中的问题，使勘测设计人员的阶级觉悟、思想水平有了提高；使他们看到身上存在着脱离实际、脱离政治的毛病，并且看到了它的根源；使他们逐渐懂得，要把书本上学来的毛泽东思想变成自己的东西，还必须去接近工农群众，下楼出院，和工农群众相结合。

针对脱离群众，抓住革命化劳动化

缺乏工农感情是我们勘测设计人员中的一个根本问题。针对脱离群众的严重情况，我们下决心抓与工农相结合的问题，培养对工农群众的感情。一年多来，我们一面要求勘测设计人员下楼出院，深入现场参加劳动，一面引导大家一再学习

《青年运动的方向》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等文章。許多以往很少接触工农的同志，经过学习，認識漸漸起了变化。在某工程二期现场設計中，党委要求大家参加劳动，經得起考驗。一位女助理技术員下到工地，就反复学习上述几篇文章，懂得了自己要为工农服务，首先必須熟悉他們的生活、工作、思想，同工农打成一片，交知心朋友。但劳动了一天，感到与老师傅之間关系不大融洽，晚上再学习，知道同工农交朋友并不容易，鍛炼中有人有收获，有人沒有，这中間有个立场問題或态度問題。于是在以后劳动中就爭取主动，为老师傅准备材料，休息时找老师傅談心，終于漸漸同工人融洽起来了。本来觉得他們很难接近，这时就觉得很可亲了。她問自己：是不是老师傅变了？不是，而是自己的思想感情在毛主席著作教育下开始有了改变。有一天她站在脚手架上修飾高处窗框，感到寒风刺骨，十分艰苦。这时她才認識到自己平日坐在大楼里設計，只图立面漂亮，随手在图紙上加上几条綫，却沒有想到为了这个立面要增加工人多少不必要的辛勤操作，真是下笔重千斤。許多設計人員都是这样在劳动中体会到脫离群众、脫离实际的設計給工人帶來的麻煩，思想感情逐漸起了变化，設計时也就注意考虑到施工时的劳动条件了。有了这样的階級感情，改造立场、观点、方法，就有了比較好的基础。

看不到勘测設計工作与革命工作的关系，把勘测設計工作看做凭技术吃飯，看做追求个人名利的手段，这也是資產階級思想在勘测設計人員中的表现。要改造立场，就要引导大

家树立干勘测设计工作就是干革命的思想。一年多来，結合着这些問題学习毛主席著作，也起了重要的作用。許多人学习了《为人民服务》、《紀念白求恩》等文章，深刻体会到：干革命就要象张思德、白求恩那样，毫不利己，专门利人，不怕苦，不怕累，全心全意为革命、为人民干工作。有个技术員过去认为“书中自有黄金屋”，一心钻研技术书，不愿作艰苦的工作。勘测中怕上高山，叫民工上山取下两个土样，就算資料，工作质量一向不高。经过反复学习《为人民服务》后，认识到过去工作碰壁，就是因为缺乏一顆全心全意为人民服务的紅心，不肯深入第一綫，不愿与工农結合。后来在勘测中，亲自跳下腐臭的坟坑，收集了第一性資料。此外还有一些平日图安逸，怕艰苦，爭級別，讲待遇的人，经过学习，都有类似的变化。下楼出院回来，有的同志說：“勘测人員野外工作是艰苦的，但是精神生活是愉快的。因为我們是为人民服务、干革命的，沒有理由逃避艰苦的斗争环境。”許多人在学习这些文章中检查了自己的名利思想。有的說：自己设计一个过分豪华的厂前区的动机是为了搞出设计名牌，立个人紀念碑。有的說自己不愿搞小工程，片面求大求全，是为了想通过设计提高自己的技术水平。有的說自己过分追求工程的安全保险，是由于怕負責任，只求合法，不求合理。很多人表示要做一个革命者，坚决和这些錯誤思想决裂。

我們按“三个针对”的途径活学活用毛主席著作，才开始不久，但我們体会到，这“三个针对”是符合知識分子的特点的，是从知識分子的实际出发的，因而收效較大。我們认为，

从针对工程设计存在的问题入手，效果的确比较直接和显著，可以起领进门的作用。正如列宁所说：工程师“是通过自己研究的那门科学所达到的实际成果来承认共产主义的”。勘测设计人员看到毛主席著作对设计工作的重要指导意义，就更容易接受毛主席的伟大思想。但是绝不能停留在这一步上，要使勘测设计人员真正接受毛泽东思想，必须抓住阶级斗争这条纲，只有树立起明确的阶级、阶级斗争的观点，才能正确地进行设计。只有看到了设计工作中的两条道路、两种思想的斗争，从而认识到不克服自己头脑里的资产阶级思想，就会走到邪路上去，才能自觉地进行思想改造。总之，“三个针对”的核心问题是勘测设计人员的思想改造问题。从工程设计入手，抓住阶级斗争的纲，引导知识分子与工农相结合，都是为了促进勘测设计人员进行思想改造。而勘测设计人员改造了世界观，增强了工农思想感情，最终又将在工程设计的革命化上表现出实际效果来，落实到每一项具体的工作中去，在工作中创造出新的成绩。我们还认为，“三个针对”不是互相割裂的，贯彻“三个针对”也不是机械的，只有把三者结合在一起，融会贯通，才能达到知识分子改造思想的目的，实现思想革命化，设计革命化。

“四个一点”，落实于用

“三个针对”解决了我们勘测设计人员带着什么问题来活学活用毛主席著作的问题。怎样带着这三个方面的问题来学