

王钟陵 主编

醉里挑灯
看剑

中国文人传记丛书

王春庭
著

辛弃疾传

东方出版社

王钟陵 主编

醉里挑灯
看剑

中国文人传记丛书

王存庭
著



Z0072028

东方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

醉里挑灯看剑:辛弃疾传/王春庭著.

-北京:东方出版社,2001.4

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1151-4

I.. 醉…

II. 王…

III. 辛弃疾(1140—1207)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08917 号

醉里挑灯看剑

——辛弃疾传

ZUI LI TIAO DENG KAN JIAN

王春庭 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街166号)

网址:<http://01.peoplespace.net>

E-mail: @peoplespace.net

北京新华印刷厂印刷 新华书店经销

2001年4月第1版 2001年4月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米1/32 印张:9.75

字数:228千字 印数:1-3,000册

ISBN 7-5060-1151-4/K·230 定价:16.00元

总序

王钟陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳，是否又想起它烂漫的童年？

红色变深了。当深红变为暗红时，一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面，终于完全隐去了它的红颜，它去到虞渊，去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉，是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而，这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是，铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星；渐渐，星星多了起来。这是伤悲的眼睛？这是溢出的泪水？清冷的，清冷清冷的，哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡！

太阳坠落了，它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪，洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了，闪着。这是谁在燃起悼念的烛光？抑或是太阳的精灵，怕大地太黑暗，不，也许这是太阳在虞渊中行走时，以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火，我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩：

神农尝草，一日而遇七十毒，殆死者数十的艰辛；乐于并善于稼穡的后稷，为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向，而与“上帝”的斗争；共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举；以及女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水的无双伟绩，……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化—心理，并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬！

在中国浩瀚的历史长河中，还曾产生过众多的文化名人：他们或身衣学术的华袂授学传徒于泮宫；或伏处民间撰史立论成一家言；有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间，而以其诗词播名天下；有的流窜边陲之地，复持志不懈，而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味，将日益成为一种痼疾！

这套《中国文人传记》丛书，意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱，更为广远地传送开去，从一颗心到一颗心；并以文化英雄那同自然和历史融成一体壮丽崇高的情怀，陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏，将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火，能与我们的生命之火相互交织、融合，从而，可以来一次新的东方日出，让新生的光焰喷薄万丈；可以来一次新的太阳的诞生，让六龙之车畅游天宇；山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



作者简介

王春庭，男，1946年2月生。1970年毕业于北京大学国际政治系，1981年毕业于江西师大中文系唐宋文学专业，获文学硕士学位。现任福建漳州师范学院中文系主任、教授，兼任福建省古典文学研究会副会长。发表学术论文五十余篇，主编和参编著作四部。

策 划 陈来胜
装帧设计 曹 春
版式设计 程凤琴

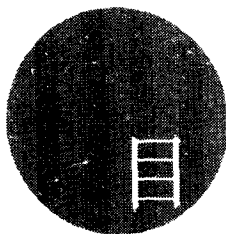
内容简介

这是一部描写南宋杰出爱国词人辛弃疾生平思想及其创作实践的文学性传记。它以传主为中心，在宏阔的时代背景和错综复杂的人际关系中展开故事情节，做到知人论世。作者以饱蘸情感的笔墨，精雕细刻、浓墨重彩地塑造了一个栩栩如生、光彩照人的英雄形象。写出了辛弃疾及其周围的一群形象鲜明、个性各异的人物。其中，既有高高在上、颐指气使、反复无常的皇帝，也有官场中大大小小形形色色的人物，还有处在社会下层的三教九流中人。书中既有气势磅礴、引人入胜的情节和场面描写，又有娓娓动听、回肠荡气的景物描写与人物心理的刻画。无论是描述重大历史事件，还是塑造人物形象，都体现了作者对历史的深刻反思和对文学创作的独特的审美追求。全书语言凝练典雅，而又明白晓畅，雅俗共赏，可读性极强。

《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：杨 军 王海远 彭黎明 许建平



楔 子 (1)

第一章 读书起义时期(1140—
1162) (5)

一、童年 (5)

——在这血与火交织的年代,历史的
重任注定要落在他的身上;而现
实的无情与残酷,又注定了他未
来一生的悲剧命运。

二、从师 (11)



——辛弃疾圆睁童稚的双眼，紧紧盯着老师。老师的每一句话，都深深地刻在他的心里。

三、两抵燕山 (14)

——辛弃疾驻足燕京街头，尽情欣赏这活生生的北国风情画，似乎别有一番滋味在心头。

四、掌书记 (19)

——一个月色朦胧的夜晚，全副戎装的辛弃疾骑着一匹枣红马，腰悬长剑，目光炯炯，气宇轩昂。紧随其后的是一支二千余人的起义队伍。

五、智擒叛徒 (38)

——辛弃疾轻舒猿臂，提起烂醉如泥的张安国横身马上，扬鞭而去。王世隆和马全福等紧随其后，直奔海州。

第二章 南归及初入仕途时期(1163—1174) (46)

一、隆兴和议 (46)

——隆兴和议的签订，标志着宋、金双方谁都无力吞并对方，都需要有一个相对稳定的环境以巩固自己的内部统治，这种局面维持了四十多年。



二、新婚燕尔 (56)

——辛弃疾的突然出现,使范邦彦欣喜莫名。乘龙快婿就在眼前,真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。

三、《美芹十论》 (63)

——《美芹十论》是辛弃疾呕心沥血之作,是对宋、金双方国情民意以及和战问题的最全面、最精辟、最系统的分析总结。它的意义,决不在王安石的“万言书”之下。

四、赏心亭 (74)

——只见她纤纤玉指,熟练地拨动琴弦。呢呢儿女之语,化作浮云柳絮;百鸟喧啾之声,汇成秦淮细浪。乐声回肠荡气,使人如醉如痴。

五、奠枕楼 (84)

——到滁州上任才一个月,辛弃疾几乎走遍滁州的山山水水。滁州的山水还是那样美丽,可滁州的百姓却是如此贫困,这大大出乎辛弃疾的意料之外。

第三章 游宦临安、江西及两湖时期(1175—1181)

(101)



一、钱塘观潮 (102)

——潮来潮退,不过须臾之间;烈火烹油,终有消歇之时。常人观潮,往往大呼小叫一通罢了;幼安观潮,却是深情冷眼,清醒理智,似乎比常人想得更多、更深。

二、茶商军 (106)

——来赣州任江西提刑一个多月来,辛弃疾运筹帷幄,调兵遣将,官府与茶商军之间的战争形势有了根本性的变化,逐渐由防御转入进攻,由被动转为主动,并且步步为营,将茶商军逼入了困境。

三、渚宫 (120)

——为了创造“政绩”,多少贪官污吏热衷于做表面文章,建楼馆辟胜地,招蜂引蝶,宣传自己。民脂民膏,从来不惜;百姓苦难,全然不理。

四、《论盗贼札子》 (135)

——到任之初,就有许多百姓遮道哭诉,揭露官府横征暴敛,豪门大姓残民害物的种种罪行,以致百姓倾家荡产,有的甚至自缢而死,其嗷嗷困苦之状,惨不忍睹。



五、湖南安抚使 (145)

——辛弃疾始终不动声色，看着这伙人在耀武扬威。随从中一个年轻气盛的，几次怒形于色，想挺身而出拔刀相助，都被他用眼神阻止了。

六、飞虎军 (151)

——建造飞虎军营栅的工作已全面展开。帅府之内，罕见辛弃疾的身影。他整日泡在工地，指挥调动，又派民工凿山取石，掘土烧砖，伐木为梁，工程正在有条不紊地进行。

七、“闭籴者配，强籴者斩” (163)

——辛弃疾一直默默地跟在妇人和这群孩子后面，眼前的一幕震撼了他的心灵。辛弃疾停住了脚步，静静地伫立在凛冽的寒风中，目送这些人的身影消失在远方低矮破落的村庄里。

第四章 罢居带湖、瓢泉时期(1182—1202) (170)

一、稼轩居士 (171)

——退居带湖，日子是过得颇为逍遥自在。闲看鸥鸟上下，静听松涛喧哗；娇儿绕膝，妻妾满前；兴至命笔，友来设宴，何其潇洒！当年风流倜傥的辛幼安，如今已成检校青松、同盟白



鹭的稼轩居士。

二、哭龔 (187)

——这哪里是诗？这是泪，是血，是血泪凝成的悲歌哀乐啊！长歌当哭，稼轩的心碎了，卿卿和田田的心也碎了，雪楼碎了，整个带湖新居，整个世界都碎了，碎了。

三、博山道中 (192)

——在崇山峻岭般的稼轩长短句里，不时有火山在冲天喷发；在风和日丽的博山道中，往来穿梭的是一个不屈的灵魂，一个正在与现实和命运作顽强抗争的斗士。

四、鹅湖之会 (205)

——这是鹅湖之会的余波？不，这是高潮，是两个抗金志士的悲歌狂啸，是辛、陈二人爱国思想的强烈碰撞和共振，犹如电闪雷鸣，划破长空，震撼大地。

五、武夷棹歌 (227)

——旭日东升，武夷山在蓝天白云之下显得分外妖娆。九曲溪水清澈湛蓝，从武夷山脚下欢奔而出。稼轩和晦庵兴致勃勃地登上一叶小舟，逆流而上。



六、《祭陈同父文》 (252)

——同甫啊同甫，今天你走了，有你的知心好友为你哭祭送行；
明天我走了，又有谁能为我痛哭，为我写一篇告慰亡灵的祭文！

第五章 最后的辉煌(1203—1207) (270)

一、老学庵 (270)

——走出屋外五十来步，稼轩又回头看了看雨中的老学庵和烟波迷濛的鉴湖，心中油然而生崇敬之情。“僵卧荒村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”陆游的这首诗，稼轩还能倒背如流。

二、韩侂胄 (280)

——一个叱咤风云的英雄人物，就这样离我而去。往后的路该怎么走？北伐的结局又将如何？韩侂胄徐徐站起，心中掠过从未有过的孤单和恐惧。他遥望北方，泪水已经模糊了双眼。

三、尾声 (293)

——稼轩走完了68年坎坷曲折而又轰轰烈烈的人生旅程。他

