

反熵·生命意识·创造

谢嘉幸 著

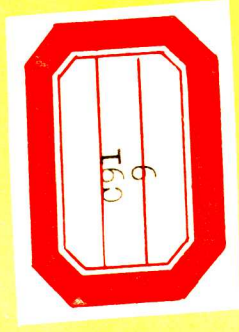




作者小传

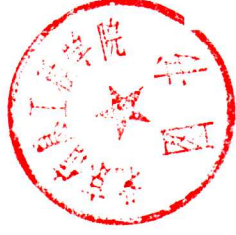
谢嘉幸 1951年10月生。自幼喜爱音乐、哲理与幻想，青年时代下乡务农，而后又当教师，多历坎坷。1986年考入中国音乐学院，攻读作曲理论硕士学位，从事音乐理论研究与音乐创作，1988年毕业后留校任教。

主要论文有：《听觉美感心理——音乐美学的黑箱》、《综合艺术之魂》、《多序结构论》等。主要音乐作品有：二胡协奏曲《渔乡情》、艺术歌曲《秋天的小径》及多部电视音乐。



反熵·生命意识·创造

谢嘉幸 著



063218



Z026467

反熵·生命意识·创造

谢嘉幸 著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张：14 字数：300000

1989年2月第1版 1989年2月北京第1次印刷

印数：1—7 410册

ISBN 7-5008-0317-0/D·80 定价：4.65元

序 言

孙 晓 阳

这是一部关于宇宙与生命的书，是一部向现有的生命理论挑战或应战的书。

我们已经习惯了明晰和一致，习惯了服从和接受。但恰恰事与愿违。当国门大开，四面来风的时候，中国思想理论界出现了混沌状态，百家争执，目不暇接。人们在慨叹心胸豁然开朗的同时，却又苦于莫衷一是。但必须指出，这种混沌，正说明在改革、开放进程中，新旧文化传统、东西方文化正在进行着有力的冲撞。这种冲撞是不可避免的。只有冲撞，才会迸发火花，也只有冲撞，才能使混沌有序化，觅到一条真理之路。青年学者谢嘉幸自觉地卷进了冲撞。他在冲撞的夹缝中左突右冲，趟出一条自己思想的路。他不同于许多学者，仅仅只是论证，或者在阐述自己的理论之前先要认定某一先哲为坐标。他首先是质疑，对当代东西方权威的生命理论、世界观和社会结构的质疑。熵的世界观是当代西方哲学向辩证唯物主义世界观提出的严峻挑战，谢嘉幸竟应战了。他分析批评了里夫金的熵世界观理论，剖析了做为熵世界观的科学理论基础的普利高津的“耗散结构”理论，也批评了道金斯的“自私基因”理论。而且还不止于此。谢嘉幸论述的是生命，因此，他坦率地对涉及生命以及生命组织形式的

种种理论与理论权威，有如弗洛伊德、尼采、马克思等伟大先哲的思想提出质疑。在序言中，我不能叙述谢嘉幸质疑的大部分内容，甚至无法挂一漏万。但可以看出，谢嘉幸是勇敢的。他之勇敢，是他不想囿于人类已经取得的成果，寻找一棵大树，依偎着它谈天说地，人云亦云。他质疑，是为了开拓和前进。他力图面对东西方同样面临着的哲学困惑、生命危机(虽然内容不同)寻找到自己的答案。他批评了熵世界观认定的宇宙从有序到无序的发展趋势，否定了以事物终极状态决定事物发展方向的观点，提出了能流运动的阻抗效应与自阻抗效应理论，确立了生命运动的创序本质，从而确定了反熵的世界观。这是谢嘉幸思想体系的基础，也是他全书四个篇章——《自然篇》、《社会篇》、《艺术篇》与《未来篇》的出发点。

谢嘉幸确立的反熵——生命意识——创造体系，是具有个性的思想体系。他从阐述宇宙形态与趋势入手，纵横于自然与社会，现实与未来，渐及生命的创序本质以及人与自然、与社会。这是迄今难得看到的通过横跨物理学、生物学、哲学、心理学、文学艺术、社会学等多种学科的立体论述方式，来阐发生命科学的论著。这是对我们传统的、片面的、过于单纯的论述方式的跨越。可以看出，作者对多种学科都有一定的了解，甚至是较深的造诣，这是本书成功的基础，而创造性的思维，最终保证了这部书的勃勃生命力。其中一些观点或理论，如反熵、自阻抗效应、生命本质是创序、人类社会的本质矛盾是创序矛盾等等都具有较高的学术价值。

谢嘉幸是坦诚的、严肃的，他有着强烈的时代责任感。他正视中国在现代化进程中难以甩落的历史包袱以及因骚

乱、困惑、痛苦而漫延的失落感、陌生感和不安全感，正视正在出现的民族文化内部的冲撞和思想理论危机，对中华民族的文化传统、社会心态、生命意识进行了真诚而大胆的反思。但是，谢嘉幸不认为危机感独属于中华民族。他在从共性角度分析了生命与人类社会的发展之后，又从文化个性角度比较了东西方不同文化背景下社会发展的轨迹，分析比较了中国“认同”、“天人合一”的哲学观与西方的“求异”、“天人对立”的哲学观；中国的“大一统”、“群体意识”与西方的“竞争意识”、“占有意识”。这种比较和分析自然不是简单化的、武断的。通过分析，谢嘉幸认为，西方的“天人对立”哲学观，使它在鼎盛之中蕴含着深刻的悲剧精神和孤独感，被资本异化了的人类开始对自然实行掠夺，以金钱为核心的占有意识扼制了人的创造本质，使人失去自我。谢嘉幸的质疑和反思不是盲目的，否定一切的，而是力图发现生命活动、人类社会发展的合理轨迹。反思、质疑不是他的目的，他的目的，在于寻求东西方文化冲撞的爆发点，发现和宏扬中华民族的潜在优势，使落后了许多的伟大民族能奋起搏击，显示生命的力量，为人类文明做出新贡献。

谢嘉幸持这样一种观点，他认为马克思主义是东西方文化第一次交汇的产物。只不过，在第一次交汇时，东西方社会都还没有充分暴露自己的不足之处，因此，各自沿着自己既定的方向在创造文明。在这个过程中，西方社会的发展大大超过了东方。即使如此，当代的人类社会实践却证明，任何一种文化都不可能独自胜任推动社会发展的重任。人类面临着共同的危机、共同的困境，因此，寻求东西方文化的第二次交汇成为全人类共同面临的任务。谢嘉幸用四个字概括了东西方文化交汇的最佳方案，即“求异认同”。从意识形态看，即是独

创意识与人类意识的结合、个人主义精神与共产主义理想的结合。在这种指导思想下，他对当前中国的改革也作了分析，他认为，改革的第一个关键是生产资本化，但改革决不能停留在以物质生产为目的阶段。改革的目的应该是解放人，而不是物。因此，改革的第二个关键是资本手段化，第三个关键是建立以人为目的的社会主义两种创造（组织创造与独立创造）的对立统一机制。社会主义改革的最终目标，是解放和开拓人的创造力。

人的本质活动是创造，社会的本质矛盾是创序矛盾，组织创造与独立创造的对立统一是完善社会制度的根本保证。这就是谢嘉幸的核心观点。

谢嘉幸是中国音乐学院作曲系技术理论专业的研究生。他今年37岁。他的年纪、他的经历足以使他充分地感受到生活的落差，社会的危机感。落差、曲折与危机感没能压抑得了他，相反，却激发了他难以扼制的创造冲动，他跳出音乐理论这一领域，竟去领略自然科学、社会科学的风光；他跳出了具体的，可以触摸感觉得到的危机和个人际遇，却去探索生命的奥秘。从具体到抽象，从民族到人类，谢嘉幸的思索应该说是视野广阔的。他力图寻觅东西方文化的第二次交汇点，力图站在东西方文化的交汇点上，站在现代文明的高度向东西方传统文化与流行的意识形态（主要是关于生命、社会结构、社会意识形态）提出挑战。这种挑战，是一个活跃着的，渴望实现创造理想的生命对于冷漠、僵死、禁锢和异化生命的力量的挑战。他的体系的价值还有待于实践的印证，也有待于与其它种种理论进行冲撞，但是，他的寻觅、他的挑战本身已足以使人震奋，他使我们忽然觉得，在纷繁的思想潮流中，依然可以另辟蹊径，不妨再去觅一条新路。

应该感谢作者，感谢他的强烈的创造冲动和人类责任感，感谢他艰苦的攀登和满腔热情的奉献。

1988年8月22日

目 录

致读者	1
导 论	3

自 然 篇

1 宇宙之谜	12
1.1 魔鬼的审判：生命是有罪过的	14
1.2 遇难船只中的旅客产生疑惑	15
1.3 热寂佯谬	17
1.4 宇宙演化观	19
1.5 重新思考：太阳、地球与生命	20
1.6 必然与偶然	21
1.7 自阻抗效应	23
1.8 揭开生命之谜	26
2 创序——生命运动的本质特征	34
2.1 也从“自私”的基因谈起	35
——论生命的基因细胞体阶段	
2.2 本质特征与表现特征	41
——论生命的生物体阶段之一	
2.3 本能创序中的野蛮竞争	47
——论生命的生物体阶段之二	
2.4 吸收与释放	52
2.5 进化	53

——制约性发展的必然规律	
2.6 亚生命结构	58
——混沌状态的生命组织	
3 生命意识——反熵	60
3.1 生命的意向	61
3.2 关于信息的神话	63
3.3 外感神经系统	67
——意识发展的五个阶段	
3.4 内感神经系统	72
——佛洛依德原欲析解	
3.5 快感体验	75
——生命意识的内在观照	

社 会 篇

1 序化意识	80
1.1 决定性的存在状态变化	80
1.2 觅母基因	82
——序化意识的产物	
1.3 有序外化	86
——更高一级的危机释放	
1.4 有序内化	89
——自律与它律	
2 “我”在哪里	90
2.1 两种自然的交合	91
2.2 “我”	95
——主体序化意识	
2.3 先有“我们”	101
——群体意识	

2.4	社会体生命结构发展的产物·····	103
	——占有意识	
2.5	竞争意识·····	106
	——社会生命结构的对立统一	
2.6	“我”还未降临·····	108
3	独创意识·····	110
3.1	一个新灵魂的诞生·····	111
3.2	社会意识与人的创序本质·····	113
	——再论吸收与释放	
3.3	群体意识的序化意义与局限·····	117
3.4	占有意识的序化意义与局限·····	127
3.5	竞争意识的序化意义与局限·····	133
3.6	独创意识·····	141
	——人类的主体性序化意识	
4	马克思的夙愿·····	154
4.1	历史的局限·····	156
4.2	改革的本质是解放生命力·····	167
4.3	善恶之争·····	182

艺 术 篇

1	艺术——再造与超越·····	204
1.1	序化结构之一：环境模式·····	206
	——传统序化意识的再批判	
1.2	序化结构之二：情感模式·····	211
	——序化意识群的存在状态	
1.3	序化结构之三：美感模式·····	217
	——那些感动过我们的正在构成我们自己	
1.4	序化结构之四：艺术模式·····	220

——再造与超越

2 艺术模式与创造力·····22

——序化结构机能

2.1 重谈理想·····227

2.2 理想追求与序化力之一·····235

——记忆

2.3 理想追求与序化力之二·····239

——理解与直觉

2.4 艺术模式的产生和发展·····245

3 艺术与灵感·····253

3.1 何谓灵感·····255

3.2 危机论之一：性感·····258

——性交的1800种方式

3.3 危机论之二：情感·····274

——个性社会存在的独特意义

3.4 危机论之三：快感与美感·····282

——一个理想化的世界

3.5 危机论之四：灵感·····285

——主体意识的成熟标志

4 艺术与科学·····289

4.1 艺术与非理性·····293

4.2 科学的先驱·····297

4.3 科学创造之母·····301

4.4 创造动力学·····310

4.5 艺术模式创造法·····316

未 来 篇

1 再论反熵·····	329
1.1 工业文明的警钟·····	330
1.2 信息时代的新能源·····	334
1.3 反熵, 生命意识与创造·····	336
2 史前文明的结束·····	340
2.1 史前文明的社会本能创序·····	342
2.2 史前文明的社会物化发展·····	343
2.3 史前文明社会的阶级对立·····	346
2.4 史前文明结束的客观条件·····	348
2.5 群体意识向人类意识复归·····	352
2.6 占有意识向存在意识复归·····	356
2.7 竞争意识向独创意识复归·····	359
2.8 上帝可以退休了·····	362
2.9 人类意识向生命意识复归·····	364
3 东方的复兴·····	366
3.1 改革·····	370
——东方复兴的焦点	
3.2 第一次东西文化交汇中的马克思主义·····	372
3.3 东方“认同”文化分析·····	375
3.4 西方“求异”心态解剖·····	382
3.5 寻找东西方文化的第二次交汇·····	386
——马克思主义再发展的现实意义	
3.6 资本手段化·····	396
3.7 两种创造的对立统一·····	400

3.8	“认同”文化与“求异”文化的深层结构危机·····	407
3.9	东方的复兴·····	415
	——社会主义的意识形态危机与改革	
后 记	·····	431

致 读 者

你的年龄很大吗？不，我断定你和我一样是个孩子，无论你是10岁、30岁、50岁、70岁亦或100岁。在人类漫长的历史过程中，你我走过的人生道路都还太短太短。你自以为很懂事吧？不，我想你和我一样无知，无论你是学生、工人、农民、科学家还是领袖。在所谓知识激增的时代，即使你是一个化学专家，你能读完全世界每年发表的几十万篇化学论文吗？这还只是这个领域里科研成果的一部分。

你的年龄很小吗？不，自从生命诞生的那一天起，你就存在了，地球经历过的绝大部分冷暖生涯你都经历过。这当中过去了几十亿年，几十亿年的时间感受，有时是难以想象的。你一定怀疑过自己的能力吧？其实，自从你开始在原始汤中学习生存和发展时起，你就掌握了一套又一套的本领，以至于到今天你所练就的本领甚至任何一个科学家都数不过来，整个科学文化世界的能力总和，还远远无法和你的能力抗衡。你的任何一个微小细胞，按照精确计划去合成大分子的能力，足以使全部现代化合成技术相形见拙，更不用说别的能力以及由不同的它组成的那更为神奇的本领——例如大脑的高度协调。不管你一无所知，还是略知一二，这一切本领都确实实属于你。

然而你不认识自己，就象我一样。正因为这个原因使我拿起笔来，去进行一次认识自我的冒险旅行。承蒙你的关注，我感到了你的目光。我启程了，在这个小小的“语言屏

幕”上，你可以看到我艰难跋涉的实况以及背后留下一串也许是十分可笑且扭扭歪歪的足迹。如果我们真的在走，当然是向前方走去，这里没有路标，没有语录，更没有灯塔去照亮黑暗的蒙眛。但我们相信走，就象我们从不怀疑生一样。我们十分清楚，不走，我们空谈什么前途？不走，我们永远也不会知道自己是什么样子！

导 论

很久以来就有这样一种感觉，似乎如果真愿意对当今的世界进行一番认真的思考，那非得有一种横贯东西竖穿南北的魄力不可。局限在一个领域里是根本解决不了问题的。可是国人知识非专业化不可，致使社会贤达在做学问时不得不顾虑重重，非不得已不敢越自身专业领域的雷池一步。不仅文理之间如此，专业距离很近的学科有时也是“鸡犬之声相闻，老死不相往来。”这就使我想到需要有人来打破这种僵持呆板的局面，活跃一下整体过分严肃沉重的气氛。当然，这种人不但需要有勇气，而且身份也得合适。学者不行，因为他们治学谨慎，做学问希望都能旁征博引，扎扎实实；专家不行，因为他们德高望重，每句话都得再三思虑，做到掷地有声。看来这样的任务非我等无名小辈莫属了。

于是就有了本书的构思。

简单地说，反熵是一种世界观，表明对宇宙物质运动从无序到有序演化发展的总体观点，科学的事实是，宇宙之初整个宇宙处于热平衡状态，随着温度的降低，宇宙的对称破缺了，因此出现非平衡状态，物质运动的各种力相继出现，不断朝非平衡态发展，因此才有天体的出现，固态物质的出现，生命的出现。熵作为物理学的一个定律，它必须排除许多我们已知的自然现实，比如引力等。因此我国著名的科学家方励之指出：“只要有自引力体系存在，原则上就不存在