

古汉语自学百题

高等教育自学考试辅导

云南教育出版社

《高等教育自学考试辅导丛书》

古代汉语自学百题

朱炳淳 梁春域 编著

云南教育出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32

印张: 9

字数: 203,000

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数: 1—4,000

统一书号: 7468·18

定 价: 1.15 元

编写说明

为了适应广大干部职工和知识青年自学的需要，我们特编辑出版这套《高等教育自学考试辅导丛书》。丛书以帮助参加自学考试和立志自学成才的同志学好有关的大学课程为主要目的，同时也可供大学文科生及中小学教师学习参考。

本丛书第一批计划出版十一种。其中《中国文学史自学指导（先秦部分）》、《中国文学史自学指导（汉魏六朝部分）》、《写作百题》、《文学基本原理自学指导》、《中国当代文学自学指导》等五种由云南大学中文系组织编写。《中国文学史自学指导（唐宋部分）》、《中国文学史自学指导（元明清部分）》、《古代汉语自学百题》、《现代文学自学百题》、《形式逻辑百题》、《外国文学自学百题》等六种由云南师范大学中文系组织编写。今后，还将根据实际需要，陆续编辑出版其余各科的辅导读物。

这套丛书按照各科指定教材内容及自学考试大纲的要求，由主考院校负责组织编写。为了做到简明扼要，重点突出，便于自学，故基本上都采用问答的体例。编写中的疏漏之处，请读者提出意见，以便修订。

编 者

一九八五年三月

目 录

绪论

- 一、“古代汉语”和“文言文”..... 1
- 二、学习“古代汉语”的意义..... 3
- 三、学习“古代汉语”的方法..... 4

文字

- 四、关于“六书”..... 6
- 五、汉字的造字法..... 8
- 六、关于“转注”的解释..... 11
- 七、假借字的产生及其类别..... 12
- [附]常见通假字表..... 15
- 八、异体字..... 17
- 九、繁体字和古书阅读..... 18
- 十、古今字..... 20
- 十一、汉字的形体变迁和“隶变”..... 22
- 十二、汉字部首及其作用..... 24

词汇

- 十三、古汉语词汇的继承和发展..... 27

十四、词义演变的几种情况·····	28
十五、常用词的学习和积累·····	31
十六、古汉语词汇的特点·····	33
十七、注意区分单音词和双音词·····	35
十八、联绵词·····	37
十九、偏义复合词·····	39
二十、词的本义·····	40
二一、词的引申义·····	42
二二、为什么要研究本义和引申义·····	44
二三、同义词的辨析·····	45
二四、词义的理解·····	48
二五、词义的确定·····	49
二六、词义的训释·····	51

语法

二七、词类的活用·····	54
二八、怎样辨别名词用作动词·····	56
二九、名词作状语·····	60
三十、使动用法·····	63
三一、意动用法·····	66
三二、“为动”用法和其它特殊动宾关系·····	68
三三、“二”、“贰”、“两”、“再”·····	71
三四、古汉语名量、动量表示法·····	72
三五、古汉语代词的特点·····	75
三六、“者”和“所”·····	77
三七、副词的类别和一些特殊副词·····	81

三八、介词“于（乎）”、“以”、“为”、“与” 的用法·····	85
三九、连词“而”、“以”、“则”、“然”的用法·····	90
四十、结构助词“之”·····	95
四一、关于语气助词的学习·····	97
四二、古代汉语的兼词·····	100
四三、古代汉语的判断句·····	102
四四、古代汉语的被动句·····	105
四五、宾语的位置·····	109
四六、谓语、定语的位置·····	111
四七、介宾结构的位置·····	113
四八、双宾语·····	114
四九、关于句子成分的省略·····	116
五十、古汉语凝固结构·····	118
五一、古汉语复句的特点·····	122

修辞

五二、学习古代汉语修辞的意义·····	126
五三、古代汉语修辞方法举要·····	127

古书的旧注

五四、古注的沿革及其特点·····	131
五五、古注的体例及其称谓·····	134
五六、古书注释所用术语简释·····	136

工具书

五七、工具书的作用和类型·····	140
五八、《说文解字》和《康熙字典》·····	143
五九、《经传释词》和《词诠》·····	146
六十、《佩文韵府》和《经籍纂诂》·····	148
六一、《尔雅》和《辞源》、《辞海》·····	149
六二、工具书的查字法·····	152

汉语音韵

六三、汉语音韵学中的一些基本概念·····	155
六四、三十六字母·····	160
六五、双声和叠韵·····	163
六六、《广韵》的沿革和体制·····	164
六七、《广韵》四声韵部为什么参差不齐·····	166
六八、《广韵》韵部的编排原则·····	167
六九、陈澧和他的反切系联法·····	170
七十、《广韵》的韵类·····	171
七一、《广韵》的声类·····	173
七二、“独用”和“同用”·····	174
七三、“平水韵”·····	175
七四、中古四声到普通话四声·····	177
七五、古音学家对古声类研究的贡献·····	180
七六、上古声母系统·····	182
七七、上古韵部研究的材料依据·····	183

七八、上古韵部系统·····	185
七九、阴声韵、阳声韵、入声韵·····	188
八十、阴阳对转与旁转·····	189

反切

八一、譬况、读若、直音·····	193
八二、反切的原则和方法·····	195
八三、反切的解释·····	197

诗词格律

八四、古体诗和近体诗·····	202
八五、近体诗的用韵·····	204
八六、近体诗的平仄·····	207
八七、“拗救”和“一三五不论，二四六分明”·····	212
八八、怎样识别入声字·····	215
[附录]根据北京话辨别古入声字或现代方言入声字 ·····	217
八九、近体诗的对仗·····	219
九十、词的特点和分类·····	223
九一、词调、词牌和词谱·····	225
九二、词的用韵·····	228
九三、词的句式、平仄和对仗·····	230

古代文体

九四、古文文体的分类和特点·····	232
--------------------	-----

古代文化常识

九五、历法常识.....	236
九六、有关度、量、衡的常识.....	242
九七、有关古人姓氏、名字的常识.....	244
九八、古人避讳的常识.....	247
九九、有关年号、谥号、庙号的常识.....	249
一〇〇、历代行政区域和职官.....	251
〔附〕部分练习及答案.....	254
练习（一）.....	255
练习（二）.....	256
练习（三）.....	260
练习（四）.....	264
练习（五）.....	266
练习（六）.....	270
练习（七）.....	272
练习（八）.....	272
练习（九）.....	275

绪 论

一、“古代汉语”和“文言文”

要学习一门科学，首先要搞清学习对象，“古代汉语”课的学习对象是“文言文”及有关的基础知识。

“古代汉语”和“文言文”并不是同一概念。“古代汉语”指“五四”前的汉民族语言，包括“现代汉语”以前的书面语，当然也包括这个悠久历史时期内汉民族所使用的口语。可惜的是，古人的口语没能保留下来，今天我们所能接触的，只是三千多年来的书面语。值得注意的是，这些书面语并不全是“文言文”，因为其中有一部分六朝以来在北方话基础上形成的所谓“古白话”。这样说来，古汉语的书面语实际包括两个独立的系统：“文言”和“古白话”。说到这里，应该给“文言文”下一个确切的定义，即：以先秦口语为基础而形成的形式比较固定的上古书面语及后世作家模仿这种书面语写成的作品。由于历代统治阶级的提倡和维护，这种书面语取得了跨地区，超时代的共同语的地位，形式比较固定。当然这不是说它一成不变，实际上“文言文”的词汇、语音、语法都在变化，其中以词汇的发展更新为突出。但总的看来，它的基本特征是稳定的，这主要表现在语法方面。“文言文”形式比较固定，但是，活在人民大众口头上的语言却在不断变化，渐渐地，“文言文”与口语的距离越来越大，最后走上了僵化的道路而被“五四”新文化运动所废止。“古白话”则因为同民众的口语紧密相联而显出了巨大的生命力，伴随着通俗文学向今天发展。

从公元五世纪的《世说新语》中我们已可以看到古白话的萌芽。唐代宣传佛教的讲唱文学“变文”、“禅宗语录”，宋代外交使臣的记录、理学家语录，金代的“诸宫调”说唱艺术，元代的《水浒》，明代的《西游记》，清代的《红楼梦》、《儒林外史》等，都是“古白话”这种新书面语的宝库。可以说，“古白话”就是“现代汉语”的源头。

在漫长的封建社会里，统治者的提倡，汉代以来的“尊儒读经”和后世作家的复古仿古，使“三代两汉”的“文言文”上升到不能改易一字的独尊地位，成了古代书面语的正统和代表，这固然是维护了它的僵死形式，但另一方面也使它承担了记录保存丰富文化遗产的重任。古白话却由于不能登大雅之堂而只能在戏曲、话本、小说中去发展。搞清了古代书面语这两大系统的不同，也就确定了我们的学习对象。正因为“文言文”文字障碍大，艰深难懂，我们才特别需要对它进行专门地学习，也正因为它重要，我们为了继承古代文化遗产才特别需要去真正掌握它。简言之，“文言文”的特殊性质和地位，决定了它非成为我们“古代汉语”课的学习对象不可。至于“古白话”，一方面由于它和现代汉语相当接近，再方面对它的研究也还不够，我们就不把它作为学习对象了。

“文言文”数量非常巨大，有关的各方面知识也多而难学，“古代汉语”作为基础课不可能统统学到。因此，课程内容只能列入部分精选文章和一些必备的知识，而且还应该进一步突出重点。比如文选部分就应将重点放在先秦两汉的典范作品上，因为先秦两汉时代较古，作品更显得难懂。又由于后世文言文主要仿效的就是先秦两汉之古，这样，先秦两汉文言文就成为“源”，抓住这个源头，由“源”及“流”，后世的仿古文言作品也就比较容易掌握了。

二、学习“古代汉语”的意义

我们祖国是世界上少数文明古国之一，拥有极其丰富珍贵的文化遗产，其中有大量的精神财富需要我们去继承。保存这些精神财富的是“文言”写成的古文献。看古文献的翻译，得到的不是第一手材料，何况整理翻译出来的现成东西又那么少。要打开宝库，就要学古代汉语。通过一定阶段的专门学习，接触一定数量的古文实际，掌握一些古代汉语的基础理论、基本知识，弄懂并记住相当数量的常用词，就能使我们阅读古书的能力有较大幅度的提高，那么无论去读历史的、文学的、政治的、军事的、经济的、哲学的，还是天文地理，农工医商的古文献，我们就不会望而却步了。读得懂，才谈得上批判继承，这是继承遗产的基本条件。正是在这个意义上，我们把“古代汉语”课看作必修的“工具课”。

从学习语言的角度看，我们学习“古代汉语”是完成汉语学习的另一个阶段，一个比较艰难的阶段。“古代汉语”和“现代汉语”是一个民族的不同历史阶段使用的同一语言，二者有着明显的继承发展关系。学习“古代汉语”时我们往往需要借助“现代汉语”的多方面知识；在深入学习和研究“现代汉语”时当然也要从“古代汉语”中获取有益的启示。正确地吸收“古人语言中有生命的东西”（毛泽东语），才能更好地理解和分析“现代汉语”、运用和发展“现代汉语”，包括搞好语言文字的规范化和汉字改革等工作。比如简化汉字，就要了解汉字形体变迁和简化的整个历史；又如规范读音，也需要古代语音研究提供历史依据。

学习“古代汉语”，我们要读、记、背许多古代优秀作

品，这些范文大多数都是后人叹为观止的传世名篇，从体裁风格到写作技巧上都有很多值得我们认真学习和借鉴的地方。学习“古代汉语”，我们又要接触到与文言有关的各种语言理论知识，如文字、词汇、语法、修辞、音韵等等，这些基础知识，对丰富和提高我们的语言修养、语言能力有着紧密关系，因此，学习“古代汉语”，无疑在丰富学识、改进文风、提高驾驭语言能力和写作技巧上，对我们都是大有帮助的。

三、学习“古代汉语”的方法

“古代汉语”课程内容很多，其中一些艰深难懂的部分常常令人望而生畏。经过十年浩劫，教师队伍和教材建设都受到极大破坏，广大青年这方面的学习基础又较差。在这种教与学两方面条件都不够具备的情况下，学习方法（特别是自学方法）就显得格外重要。

在解决方法问题时，我们先要提出一条原则，就是坚持理论和实际相结合。这里说的理论，是指那些从古代书面语中综合归纳出来的基本规律；这里说的实际既包括古文献的语言实际，也包括学习者自身的实际基础状况。

古人读书，靠的是死记硬背。在数十年的“口不绝吟，手不停批”中逐渐摸索“文言文”的遣词造句规律，体会词义和词义之间的差别。但是这些体会往往是零星的不成系统的，很多也未必称得上是正确的理性认识。真正系统地研究语法（包括词法句法）是由八十几年前的《马氏文通》开始的。有了这几十年的努力结果，人们已经可以开列出一些古汉语理论的专门课程来供人学习。建国前和建国后一段时间内，大学中文系开设的大体就是这类课程，包括文字、音韵、训诂、语法等

等。但不论是死记硬背古文还是学一点理论知识，都使人感到片面而缺乏有机联系。于是，在老一辈学者的倡导下，古汉语的教学走上了“文选”、“通论”、“常用词”三结合的路子。二十多年的实践证明这种方法符合马克思主义的认识论，是一种好的学习方法。具体说来，这种方法就是要尽可能多地阅读古代的散文、诗歌和其它作品，在阅读中注意搞懂和积累那些常见的而意义不为自己确知的词语。在下这两方面功夫的时候要借助随文而释的注解和字典辞书，同时要有系统地学习和掌握通论部分的知识。再进一步就是把这三方面有机地结合起来。读文选时分析找出哪些语言现象反映了哪些语言规律；学通论时，则联想到哪些作品中的哪些文句是证明这条规律的。这样互相联系，互相印证，经常往复，才能收到事半功倍的效果。

对学习的内容应该妥善安排。比如文选，就要本着先易后难和循序渐进的原则先去读那些比较容易读懂的篇章，做到一面积累知识，一面树立信心。对于所有篇目，哪些是熟读精研的，哪些是泛读了解的，心中要有数。具体到每一篇，也要能选准抓住要点难点，把好钢使在刀刃上，才能保证我们在较短的时间内学到那些最必需的东西。当然难点要点会因人而异，这就需要我们既要保证那些带普遍性的基础知识的确切掌握，又要联系自身实际去下某些独立功夫。

“古代汉语”虽说比较生疏，但我们的学习并不完全是从零开始。尽管各人底子不同，但过去总是或多或少地接触过“文言文”，而且我们是在学习过“现代汉语”的基础上来学习的。古今汉语有它们的一致性，也有其差异之处，而古汉语各方面知识的要点就是强调了差异大的那一部分。因此，善于利用“现代汉语”知识这一有利条件，凭借已知去求取未知，收

效将会很大。

末了，应该强调再三的是“苦读”，这是其它任何方法都代替不了的最根本方法。有了这一条，上面所说的那些才有可能做到。这种看似愚笨的功夫其实才是真正的功夫，长期坚持这一条，什么都有了。

文 字

四、关于“六书”

“六书”是祖国传统文字学理论。两千年前的《周礼》中已出现“六书”提法。东汉的班固、郑众、许慎等人进一步列出了“六书”的具体名称。许慎在他的《说文解字·叙》中对“六书”——下了比较明确的定义并举出例字说明。自此，“六书”作为分析汉字形体结构的理论给后世文字学以极其深远的影响。但前人大多认为“六书”是六种造字方法。这种认识不符合汉字产生繁衍的实际。因为“六书”的提法最早见于战国时期，而文字的出现远在这个时代以前。在早期甲骨文中不仅有象形、指事字，而且有会意、形声字，同一字又有不同的形体结构。这充分说明：汉字不是哪位圣贤预先订出六条造字原则让人们遵照着造出来的，而是社会生活发展到了一定的历史阶段广大群众根据实际需要和可能，逐步创造出来的。所谓“六书”，不过是汉字大量产生后人们根据它们的形体结构和使用方法加以分析归纳而得出的字体分类。这种分类，来源于汉字形体的分析和人们的使用实践体会，比较符合汉字的实际，用以指导人们学习汉字有一定作用。学习研究文字学的人重视它，“古

代汉语”课把它列为教学内容都是必须的。但是，应该指出：

“六书”中的“转注”、“假借”并不是“造字之法”，因为根据这两条原则并不能造出新字，它们实际上只是归纳了一些汉字的使用规律，把它们叫做“用字之法”更恰当些。真正与造字有关的，只是前面四种，即“象形”、“指事”、“会意”、“形声”，因为就是到了今天，人们根据这四条原则同样可以造出新字来。现在大量出现的新形声字就足以证明这一点。另外，古人把汉字分为“文”和“字”，也是从结构上来划分的。“文”是“独体”，也就是不能再拆开剖析（拆开后的各部分不再是字）的形体，“字”是“合体”，是在“文”的基础上利用形体、声音的相互联系组合而成的，字的组合部件可以拆开分别加以解说的。“说文解字”就是这个意思，

“文”是独体不能拆，只好就整体来说，“字”是“合体”就可以分解开来解释。由此也可以看出：从结构上看只有前“四书”和造字结构有关，其中的“象形”、“指事”是所谓“独体”；“会意”、“形声”是所谓“合体”。“转注”、“假借”不是造字法，与字的组合结构无关，也就无所谓是“独体”、“合体”了。

我们学习“六书”理论是为了运用它来分析汉字的造字结构，以便准确地探求文字的本义。比如对象形字，我们可以从古文字形体上识别出它所象之形，自然就明白了它所表示的意义，“鱼、燕、牛、羊”不必解说也知道是“鱼、燕、牛、羊”。就是“雨”字，我们也能从“雨”这样一个形体上看出象天上降水之形，既是“下雨”（动词）也可以是“雨水”本身（名词）。对于指事字，我们也能从它是在什么形象上的什么部位加上了什么指示符号而大体明白它的意义。如“刃”、“臤”表示“刀刃”和“人的腋窝。”对会意字，看到是合体，就能

从相互结合的两个或多个形体上体会出它的意义。如“𠂇 𠂆”是手拿枝条赶牛放牧。至于形声字，找出形符就能确定它的大致意义范围，有的还能根据声符推出它的大致读音。至于一个字究竟属于“六书”中的哪种，我们除了借助“六书”理论，从“独体”、“合体”多方面分析外，还可以利用《说文解字》（以下简称《说文》）一类工具书。这些工具书对所收汉字都指出了它所属的“六书”类别，除少数错误外，大多可以作为我们分析字形、确定“六书”的依据。

五、汉字的造字法

汉字造字法是“六书”中的“象形”、“指事”、“会意”“形声”。分别介绍如下。

“象形”，许慎的定义是“画成其物，随体诘屈。”就是画成物体的形象，（线条）随着物体的轮廓而弯曲。既是照着物体的外形画，就一定有实物在眼前，所以“象形”所画的一定是具体的有形可象的事物而不是无形的概念，如“山、水、人、手、日、月”。这是一方面。另一方面既是文字而不是画图，就不可能画得极细微，只需表现出特点。又由于描绘角度不同，结构上也比较自由。这种造字法可以认为是由图画演变来的，在上古象形字中有的就很形象，但它是文字而不是图画，是记录语言的形象化符号，是和语言中的词相结合的，它有固定的读音，表示一定的概念。所有这些本质特征都是图画所不具备的。象形造字法既是描摹实物，在抽象概念面前就显得无能为力，因此这种造字法有一定局限性，造出的字也不多。但“象形”在“六书”中非常重要，它是其它造字法的基础，“指事”、“会意”、“形声”都离不开它。