

幽冥王国 鬼之谜



山西高校联合出版社

中国管理科学研究院

高技术与新文化研究所科学文化室组织编写

幽冥王国

—鬼之谜

王昭洪 徐旺生 易华

山西高校联合出版社

(晋)新登字8号

科学与文化之谜丛书

幽冥王国

——鬼之谜

王昭洪 徐旺生 易 华 编著

山西高校联合出版社出版发行 (太原市南内环街31号)

新华书店经销 太原彩印厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 140千字

1992年9月第1版 1992年9月 太原第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7—81032—234—6

K·7 定价: 4.30元

科学、文化与谜

——代总序

(一)

科学是一种解谜的活动。当代最有影响的科学哲学家波普尔明确地把这种解谜活动分为猜测和反驳两个过程。

天文学这门古老的学科起源于占星术，神秘的炼丹术孕育了化学……每一个科学真理都曾经被迷雾包围，今天成为科学常识的东西都曾经显得荒诞离奇。

(二)

大自然创造了人，人创造了文化。人的思维和行为模式构成了文化的本质。古往今来，思维跨越时空，行为倒转乾坤，文化域宇融天地之沧桑，含日月之玄机。

当大地遍洒智慧之光，当灵感的触角伸向莽原，奇迹便

产生了。蓦然回首，人类在惊叹祖先伟业之际又为后人留下了无数千古疑谜。文化就是在不断造谜和释谜的过程中得到升华。

（三）

《科学与文化之谜》丛书研究的这些重大疑谜曾困惑了历代先哲，也迷惘着现代科学家。有关传说在历史上经久不衰，甚至成了一些民族的宗教基础和世代不变的信仰，支配和改变了它们演进的历史。

本丛书旨在用理性原则引导读者穿过迷雾去观赏科学王国边界地带的迷人风景。期望读者不仅能看到科学晴朗天空下的五光十色，也能欣赏到哲学王国的深邃广袤，神话世界的飘渺迷离和宗教圣殿的静穆幽深。

当然，除了介绍，我们所提供的主要还是些假说，或者说猜测。至于反驳，还要靠每一位读者和科学本身。

《科学与文化之谜》丛书编委会

1990年3月

引 言

鬼的历史和人类文明史一样悠久，鬼的传说和人类种族一样广泛，这是无可辩驳的事实。不管你是否承认鬼的存在，我们的祖先已经为我们构筑了一个庞大的鬼神世界，为我们留下了一个千古的科学与文化之谜。

人死为鬼，这一观念普遍存在于人们的心目中。鬼是祖先崇拜的对象，是原始宗教和宗教的核心内容之一。其次，鬼是人类丰富想象力的表现，是一些善良的人们借助鬼神形象针砭时弊、寄托美好愿望的结果。在世界文学史上，鬼的形象屡见不鲜，似乎表明它是人类生活不可缺少的部分。

鬼神普遍存在于人类的观念中，这是毫无疑问的。翻开鬼神信仰史，我们还会发现许许多多的人们为这个世界的建构付出了多少的心血，他们以极其严肃的态度记述了有关鬼神出现的事实。从某种意义上讲，古人由于认识的局限而把复杂的客观现象归结为一个形式十分简单的鬼神作用。如果我们同样把古人所创造的鬼神现象统统归之于一种迷信活动，那么相比之下，这种思维的懒惰相对古人来说更不能饶恕。事实上鬼神现象是一个留待我们探索的未知领域，是许多谜的集合体。用现代科学的眼光来重新审视这些记述，我们将会发现许多有意义的信息。

本书试图从宗教、文学，特别是科学的角度粗略地研究分

析鬼这一古往今来人们乐于道及而又不知所云的文化之谜，揭示这一巨大谜团的某些历史背景和演变进程。把科学的视角伸入鬼神世界这荒诞的领域，丝毫不能减弱科学认识客观世界的神圣和庄严，反而可以使我们看到科学探讨主观世界的魅力。让我们用科学之钥匙打开鬼神世界这神奇的大门吧！

目 录

总序

引言.....	(1)
---------	-------

第一章 鬼魂信仰与鬼义溯源

一 万物有灵时代和鬼魂崇拜.....	(2)
二 鬼之初义.....	(7)
三 鬼之引申义.....	(8)

第二章 宗教文化中的鬼魂现象

一 原始宗教文化信仰中的鬼魂现象.....	(17)
(一) 鬼魂现象.....	(17)
(二) 巫师和萨满.....	(31)
(三) 萨满教地狱.....	(38)
二 宗教中的鬼魂世界.....	(43)
(一) 佛教地狱.....	(43)
(二) 道教地府.....	(49)
(三) 西方冥界.....	(54)
(四) 佛道常鬼.....	(56)

第三章 自然界中的鬼

一 鬼与灵长类动物.....	(71)
二 鬼与疾病.....	(81)

三	鬼与奇异自然现象·····	(92)
四	鬼与科学幻想·····	(99)
第四章 文学艺术中的鬼形象		
一	曲乡多怪 ·····	(108)
二	明鬼神之不诬 ·····	(112)
三	有意为小说 ·····	(131)
第五章 民俗中的鬼神信仰		
一	鬼与社会习俗 ·····	(149)
二	鬼与人生礼俗 ·····	(160)
三	丧葬习俗杂谈 ·····	(170)
四	帝王与鬼 ·····	(184)
参考书目 ·····		(197)

第一章

鬼魂信仰与鬼义溯源

对鬼神世界的探讨，有必要对鬼之本义以及引申义作一细致的分析，这样才能把握鬼神这一现象的实质，真正地谈论鬼神，对鬼神现象这一科学及文化之谜作一客观的分析研究。

鬼神信仰的产生是如何进行的，这是一个十分棘手的问题。一般认为鬼神观念产生于万物有灵时代，直接产生于对祖先崇拜的基础上，后来借用了一个代表灵长类的鬼字，于是人死后的灵魂便是鬼，鬼就是人死后的灵魂。由于人死后的鬼物和代表灵长类的鬼字在早先不是一个字，后来鬼物和鬼字对应起来以后，鬼的意义就出现一种混杂现象，鬼和灵长类有时互称。后来的鬼字有时指的本义，有时指的引申义，有时本义引申义搅在一起，这种混乱的局面使得鬼神现象更加丰富多彩，下面我们就把这一过程作一简单的回顾。

一、万物有灵时代和祖灵崇拜

我们生活的地球到今天已有几十亿年的历史，但是人类的历史不过才几百万年，因此它不可能是与天俱生的，作为观念的鬼神只是在旧石器时代产生于万物有灵的基础上。在旧石器时代，尽管人类在逐渐进化，脑量在逐渐增大，但

是仍然难以对客观世界的许多现象作出正确的反映。他们认为世界上万物都有一个精灵存在，不管是动物、还是植物，都是一个精灵，即便是山川草木，也不例外，这就是一种万物有灵观，由此观念产生出各种各样的崇拜。

最初的崇拜是自然力的崇拜和灵物崇拜，人类感观最先感知的事物，便是大自然中的山川河流、日月星辰大地、风雨水火、动物植物，这些物质现象是对人类极为有影响的自然力。日月给以光明、温暖，因此这些事物成为最初的崇拜对象，这就是自然力崇拜。另外原始人从事捕鱼的民族崇拜海公、海母，从事狩猎的对山神、猎神实施崇拜，从事农业的对农神、土地神的崇拜，构成了灵物崇拜。自然力崇拜和灵物崇拜是原始人万物有灵观出现以后的最初类型的崇拜形式。

在自然力崇拜和灵物崇拜的基础上，原始人产生了一种被称之为图腾的崇拜，图腾崇拜有别于万物有灵观，万物有灵观是对一般自然现象和动植物的盲目崇拜，而图腾崇拜则是人们认为某种特定的自然现象或动植物和自己有一种特殊的关系，每一民族都以这种动物或植物作为自己的祖先加以崇拜。图腾崇拜的产生原因相当复杂，有时候他们在饥寒交迫的时候，某种动物正好为他们提供了急需的生活资料；或者某些植物便于采集或可口、或众多；某些野兽易于捕获或者极其凶猛，对他们造成致命的伤害，于是认为这些动物或植物或无生命的物质如石头等与他们的部族有一种特殊的血缘联系，它们身后藏着一种精灵，成为自己的民族的保护神，人们便祭起这些与自己关系特殊的动物和植物。

图腾是物化的祖先神，说明原始崇拜走出低级的泛神崇

拜而进入一个新的境界——一神崇拜阶段。对于本氏族的图腾，通常禁止打杀或者吃食，图腾成为一个氏族的标志。如我国台湾岛的高山族以蛇为图腾，瑶族和畲族以犬为图腾，云南彝族信仰龙图腾，澳大利亚古居民几乎所有的部落都有图腾，如袋鼠、鸸鹋、风雷等。图腾崇拜在一些今天仍处于原始社会阶段的民族依然存在，而在一些今天无图腾崇拜的民族，则早已被新的崇拜所替代。

在图腾崇拜阶段，对于那些进化较快的民族，其图腾的神秘性逐渐丧失，相对世俗性或功利性的祖先崇拜更具有吸引力；对于祖先来说，氏族的财产、生活资料的获得、生活经历的丰富导致求生本领的非同一般，使得这些民族中的老者、长者的形象逐渐变得与众不同，他们对新生者或后来者的依赖程度远比模糊象征性的氏族图腾更加迫切和实用，他们更有理由把自己的长者看作生活资料的提供者以及生活的指导者和生命的保护人。长辈有丰富的经验，有权威，故死后仍属于权威之神而加以崇拜。祖先崇拜反映了人类从崇拜生活资料的本身，进入到崇拜生活资料的劳动经验。

与祖先崇拜相伴随的是灵魂崇拜，灵魂崇拜建立在灵魂不灭的基础上，因此产生了全球性的普遍信仰——鬼魂崇拜。这是一个普遍性的错误，由于它具有普遍性，那么即便是错误，也是有其逻辑依据的，只不过是原逻辑思维罢了。

鬼魂崇拜产生于灵魂崇拜的基础上，并且有其主观和客观两方面的基础。客观的方面是得力于梦幻和错觉，主观方面是因为长者的死亡、老者的死亡使得他们失去一个生活依赖者，这样日有所思夜有所梦，从而使得人们认为他没有死，或者认为其灵魂仍然存在。这种主观上的思念与客观上

的错觉幻觉相结合，便使得人们极易认为鬼魂存在。当原始人躺在洞穴中睡眠时，他们的肉体并没有离开洞穴，可是为什么他和他的伙伴在梦中一起去打猎呢？按照当时人的想象，梦中在外打猎的那个自身，显然不是躺在洞穴里那个自身，而应该是一个无肉体不受肉体支配的自身。白天打猎的惊采场面有可能成为夜中作梦的素材，这又是什么原因呢？可能又是另外一个东西在作怪。另外，由于生活比较艰难，那么一些关系到家庭生活命脉的成员或者自然死亡、或者凶死以后，那么这位亲人便成为其家庭经常思念的对象，他们肯定在梦中梦见过这位亲人，可是，这位亲属的尸体不是早就掩埋了吗？尸体不是很快就腐烂了吗？他们怎么又出现了呢？是不是没有死亡呢？当然在这些亲人活着的时候，完全有可能出现在梦中，那么生时能梦见，死了很久同样能梦见的亲人不就与生死无关了吗？按照当时人的想象，梦中的亲人，不是原来生前有肉体的亲人，而是一种没有肉体的亲人。后来，经过长时期的思索，他们发现，在人的肉体之中，有一种支配肉体而又不是肉体的东西，睡眠时这种东西离开肉体，醒时则又回来了。生时这种东西，随肉体存在，死后这种东西不随肉体埋葬。这就是灵魂，因为人有灵魂，所以人在梦中能到野外去打猎，能看见那些死去的亲属。由于灵魂是每一个人都具有的，并且灵魂是有善恶的，如澳大利亚的库尔奈部落认为，本部落的死人鬼是善鬼，敌对部落的死人鬼则是恶鬼。一般情况下认为，自己的亲属的鬼魂是善意的，而别人的鬼魂则是恶意的。既然鬼魂存在，那么人们便很容易经常见到鬼了，于是黑暗的夜晚一些看似害怕的物体便成为鬼的

最初模特，当然这种模特还得与人相类似，因此在黑暗的夜晚，常常把原始人弄得神魂颠倒，一个不认识的陌生人，如果被别人在黑暗中瞧见的时候，他就极有可能被当作其部落或周围某个人的鬼魂或者是野鬼了，因为他无法判断黑夜中的人是一个他不认识的人。一堆树枝或者一棵小树在黑夜风中摇曳时，使得人们认为它是鬼的例子比比皆是。大多数人或有这样的经历，在儿时的黑夜中，倾听着外婆讲述着鬼的故事的时候，环顾四周，只要有黑暗处，便觉有鬼魂在游荡；假如有一人无声无息从旁边路过，那简直就是那可怕的东西了。一些假象被当作鬼后，当你斗胆走近那鬼时，可能那种幻觉不复存在，但是这种情况不会得出鬼不存在的结论，而是得出鬼怕人的结论。总之鬼肯定是存在的。

鬼魂观念和现象出现以后，很快就在文字中得到体现。不过鬼魂最初只是从观念中产生，并没有鬼这个字。后来，人们便把鬼字作为鬼魂、灵魂、亡灵或者幽灵，实际上鬼的最初义只是代表一种灵物叫做猕猴的灵长类生物。因为猕猴类也是常见于夜晚，其形状像人形，在自然界中经常出现。当人们有了鬼魂的观念以后，对鬼便有一种初步的印象，这种鬼和人差不多。后来人们不能经常发现人死后的鬼——实际上这种鬼是不存在的，难怪他们不能见到——而见到的类人的动物多是猕猴类，于是他们便认为猕猴类便是鬼，鬼就是猕猴，鬼由最初子虚乌有的想象之物，逐渐附会在一种类人的生物猕猴身体之上，这种代表亡魂的鬼字便产生了。由于这种代表亡魂的猕猴类生物是实实在在的真实物质，因此这就为后来鬼神信仰注入了莫大的真实性。一些比较严肃的古书中堂而皇之的记载着鬼魂被人碰见的事实。从作

者那些有关鬼神的笔墨中，我们丝毫未有发现是儿戏之笔，而是一种近乎老老实实的态度。难怪许多人们相信鬼神存在，原来都是受了一个很难戳穿的骗局的欺骗。

二、鬼之初义

甲骨文鬼字作“𩺰”，从字形上看，上像一个大头，下像一个人长跪状，膝着地、直上身，篆书的鬼字与甲骨文不同，上面是大头之像，下面也像人跪的形状，只是多了一个“厶”（私）。就是今天通行的鬼字，从字形上看，其特点是大头，指的是一种大头生物，根据与鬼有关的魍、魍、鬼等字来看，都是高大的含义，他们都从鬼，说明其共同的高大含义都是得义于相同的鬼之义。东汉一位语言学家许慎著了一部《说文解字》，解释文字之由来，其中鬼部有三字，据沈兼士先生在《鬼字原始意义之试探》一文中考证，三字相通用，鬼与禺同是类人之异兽，属于猕猴类类人生物，说明鬼字最初不是代表后来的鬼，而是代表一种类人的生物。

鬼为似人之兽还可以从鬼方一词的考证中可知，甲骨文有鬼方一词，《易·既济》爻辞有：“高宗伐鬼方，三年克之”，《未济》爻辞：“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，《诗大雅·荡》有：“内查于中国，覃及鬼方”，这些文献中的鬼方，为一地区，可能是经常出现一种称为鬼的生物的地区。如果当时的鬼为人死之鬼，那么就应该是汉代的蒿里山，及后来的丰都鬼府。但鬼都出现汉代才开始，先秦时鬼都居住在人间，无鬼都一说。又《易·睽》卦爻辞上有：“见豕负涂，载鬼一车”语，说明鬼是一种生物，而鬼方是出现鬼

这种生物较多的地区。《竹书记年》上还载有“三十二年，伐鬼方，次于荆”的记载，从上下关系可知，鬼方应在荆的周围，即今天湖南湖北附近，也可能是今天云贵川一带，因为这里山高林密，野生的动物较多，猕猴类类人生物较多，尤其是四川重庆一带，“巴山之峡巫峡长，猿鸣之声泪沿裳”，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，都表明这里曾经猿猴很多，四川夔州的夔字也是一种猿猴类，夔鬼两字相同，这里极有可能是商代所伐之鬼方，即因类人生物出入较多而得名的地区。因此可知鬼之最初意义仅仅指一种类人大头生物。

三、鬼之引申义

作为类人生物的鬼字，被赋予新的含义以后，很快它就被披上神秘的色彩，作为鬼魂、亡魂、亡灵的代名词了。

《中庸》中称鬼为：“视之而弗见，听之而弗闻”的一种神秘的东西，《诗经·何人斯》中有：“如鬼如蜮”，这里鬼和蜮并称，也带有一种神秘色彩，因蜮是指水中的一种动物，善在水中含沙射岸上人的影子，射中者则生病，这里鬼已不是早期的一种普遍的大头生物了，而颇有点诡谲的本领，因其与蜮并列，足见其非同一般了。《礼记·祭仪》上讲“众生必死，死必归土，此之谓鬼”。又说：鬼之至灵者为神。人死为鬼，鬼是魂魄所归，阴气所聚，故又谓死人为归人。灵魂有不纯洁和纯洁之区别，神是纯洁灵魂所聚集的结果，鬼则是不纯洁灵魂所聚集的结果；神是高级的鬼，鬼是低级的神。《易·系辞》中说：鬼字当是全体象形，其物人所不见之物，圣人知鬼神之情状。汉许慎《说文解字》释鬼时，