



全国优秀畅销书

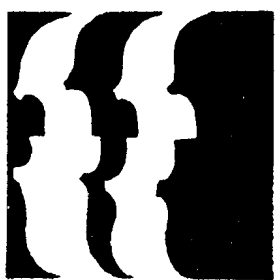
中外名曲 欣赏

孙继南 主编

ZHONGWAI
MINGQUXINSHANG



中外名曲欣赏



孙继南主编

孙继南 刘再生
金伟生 周复三 编著
黄正刚 隋星桥

山东教育出版社

中外名曲欣赏

孙继南 主编

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电话: (0531) 2023919 传真: (0531) 2050104

网址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印刷: 山东新华印刷厂

版次: 1987 年 10 月第 1 版

2001 年 2 月第 5 次印刷

印数: 17941—28940

规格: 850mm × 1168mm 32 开本

印张: 25.875 印张

插页: 5 插页

字数: 614 千字

书号: ISBN 7-5328-0072-5/J·7

定价: 27.50 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

序

人们说音乐艺术是二度创造的艺术，即作曲为第一度创造，表演是第二度创造。我说，在某种意义上讲，音乐是三度性创造的艺术。因为，演奏演唱还需要听众参与积极地创造，只有广大听众能把作品透彻地欣赏了，音乐作为一种社会文化现象才算最终完成。记得马克思说过：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”（《马克思恩格斯论艺术》第一卷第204页）这个意思便是指的这一点。

党中央号召全面、普遍提高全民族的文化水平，这指的是很广泛的，既有自然科学的水平，又有社会科学水平，也有文学艺术的水平，以及其他边缘学科的水平。只有广泛地提高全民族的文化水平，我们才能对国家、对全人类作出应有的贡献。

古人面对的知识领域比我们要窄得多，但自古以来，无论中外，都对音乐的教育作用给予高度的注意。欧洲中世纪以后的大学，把音乐列为四个主要的学科之一，与天文、数学等并列；古希腊人说，体育和音乐是促进青年身心平衡、健康发展的两个手段；孔子把音乐列为“六艺”之一，认为音乐（诗歌）不仅有兴、观、群、怨的社会功能，还可以“多识于鸟兽草木之名”。这些都足以说明音乐教育对人民群众的重要作用，而音乐欣赏恰恰是这种教育的基础。

这本音乐欣赏读物，是几位音乐教育工作者在积累多年教学经验的基础上编写而成的。它以通俗的笔调，深入浅出地介

绍了一部分古今中外不同历史时期和艺术流派音乐名家的声乐、器乐作品，相信对中、小学音乐教学和业余音乐欣赏都能起到一定的指导、参考作用。我们这样的国家，应该有更多为群众所喜闻乐见的通俗音乐读物问世。因此，对于这本书的出版，我不禁雀跃三千，深愿它在建设社会主义的精神文明中，作出自己的贡献。

道 風

目 录

序	赵 汎 (1)
---------	---------

中国名曲欣赏

古琴曲《流水》	古 曲 (3)
古琴曲《酒狂》	古 曲 (9)
古琴曲《梅花三弄》	古 曲 (13)
古琴曲《潇湘水云》	郭楚望 (17)
琴歌《阳关三叠》	古代歌曲 (22)
琵琶曲《海青拿天鹅》	古 曲 (28)
琵琶曲《十面埋伏》	古 曲 (34)
民族管弦乐曲《春江花月夜》	古 曲 (39)
古筝曲《渔舟唱晚》	传统乐曲 (45)
唢呐曲《百鸟朝凤》	民间乐曲 (49)
二胡曲《病中吟》	刘天华 (53)
二胡曲《光明行》	刘天华 (58)
二胡曲《二泉映月》	华彦钧 (62)
琵琶曲《大浪淘沙》	华彦钧 (68)
二胡曲《江河水》	黄海怀 (71)
二胡曲《豫北叙事曲》	刘文金 (76)
二胡协奏曲《长城随想》	刘文金 (81)
古筝曲《丰收锣鼓》	李祖基 (89)
笛子曲《今昔》	陆春龄 (93)

笛子曲《姑苏行》	江先渭 (97)
板胡曲《红军哥哥回来了》	张长城、原野 (100)
笙曲《凤凰展翅》	胡天泉、董洪德 (104)
民族管弦乐曲《旭日东升》	董洪德、赵行如 (108)
高胡古筝三重奏《春天来了》	雷雨声 (115)
琵琶曲《彝族舞曲》	王惠然 (119)
琵琶协奏曲《草原小姐妹》 ...	吴祖强、王燕樵、刘德海 (124)
民族管弦乐曲《翻身的日子》	朱践耳 (131)
民族管弦乐曲《瑶族舞曲》	彭修文 (135)
民族管弦乐组曲《泰山颂》	金西、徐贵岩、李钰 (139)
管弦乐曲《马车》	葛炎 (148)
管弦乐曲《陕北组曲》	马可 (151)
交响诗《黄鹤的故事》	施咏康 (156)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	何占豪、陈钢 (162)
管弦乐曲《春节序曲》	李焕之 (170)
交响诗《嘎达梅林》	辛沪光 (174)
管弦乐曲《北京喜讯到边寨》	郑路、马洪业 (179)
钢琴协奏曲《山林》	刘敦南 (184)
独唱曲《问》(易韦斋词)	萧友梅 (191)
歌舞表演曲《可怜的秋香》(黎锦晖词)	黎锦晖 (196)
独唱曲《教我如何不想他》(刘半农词)	赵元任 (201)
合唱曲《海韵》(徐志摩词)	赵元任 (207)
清唱剧《长恨歌》(韦瀚章词)	黄自 (216)
歌曲《义勇军进行曲》(田汉词)	聂耳 (228)
独唱曲《铁蹄下的歌女》(许幸之词)	聂耳 (234)
民乐合奏曲《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》	聂耳 (238)
独唱曲《渔光曲》(安娥词)	任光 (242)

合唱曲《黄河大合唱》(光未然词)	冼星海 (245)
独唱曲《松花江上》(张寒晖词)	张寒晖 (260)
歌曲《新编“九·一八”小调》(崔嵬词)	吕 骥 (265)
管弦乐曲《晚会》	贺绿汀 (269)
管弦乐曲《森吉德玛》	贺绿汀 (273)
钢琴曲《牧童短笛》	贺绿汀 (276)
独唱曲《嘉陵江上》(端木蕻良词)	贺绿汀 (279)
独唱曲《长城谣》(潘子农词)	刘雪庵 (283)
独唱曲《故乡》(张帆词)	陆华柏 (286)
歌曲《延安颂》(莫耶词)	郑律成 (292)
合唱曲《红军根据地大合唱》(金帆词)	瞿希贤 (298)

外国名曲欣赏

管弦乐曲《布朗登堡协奏曲》(第四首)	巴 赫 (311)
管风琴曲《d小调托卡塔与赋格》	巴 赫 (318)
小提琴曲《G弦上的咏叹调》	巴 赫 (324)
合唱曲《哈利路亚》	韩德尔 (327)
小提琴曲《广板》	韩德尔 (333)
合唱曲《春天来临》	
——清唱剧《四季》选曲	海 顿 (337)
室内乐《小夜曲》	
——《F大调弦乐四重奏》第二乐章	海 顿 (346)
管弦乐曲《第40交响曲》	莫扎特 (350)
室内乐《G大调弦乐小夜曲》	莫扎特 (356)
管弦乐曲《费加罗的婚礼序曲》	莫扎特 (361)
钢琴曲《土耳其进行曲》	
——《A大调钢琴奏鸣曲》第三乐章	莫扎特 (366)
管弦乐曲《第五交响曲》(“命运”)	贝多芬 (368)

管弦乐曲《第六交响曲》(“田园”)	贝多芬 (379)
管弦乐曲《第九交响曲》(“合唱”)	贝多芬 (391)
钢琴曲《月光奏鸣曲》	贝多芬 (412)
钢琴曲《热情奏鸣曲》	贝多芬 (417)
管弦乐曲《爱格蒙特序曲》	贝多芬 (424)
钢琴曲《G大调小步舞曲》	贝多芬 (429)
管弦乐曲《自由射手序曲》	韦伯 (432)
钢琴曲《邀舞》	韦伯 (438)
管弦乐曲《未完成交响曲》	舒伯特 (443)
声乐套曲《美丽的磨坊女》(选曲)	舒伯特 (449)
独唱曲《魔王》(歌德词)	舒伯特 (456)
独唱曲《鳟鱼》(舒尔巴特词)	舒伯特 (462)
室内乐《鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章	舒伯特 (466)
管弦乐曲《幻想交响曲》	柏辽兹 (469)
管弦乐曲《卡玛琳斯卡亚幻想曲》	格林卡 (484)
管弦乐曲《鲁斯兰与柳德米拉序曲》	格林卡 (488)
管弦乐曲《仲夏夜之梦序曲》	门德尔松 (492)
钢琴曲《g小调第一叙事曲》	肖邦 (498)
钢琴曲《c小调革命练习曲》	肖邦 (505)
钢琴曲《 bE 大调华丽大圆舞曲》(作品18号)	肖邦 (509)
钢琴曲《 bD 大调圆舞曲》	肖邦 (513)
钢琴曲《 bA 大调波兰舞曲》	肖邦 (516)
钢琴曲《梦幻曲》	舒曼 (520)
钢琴曲《匈牙利狂想曲》第二号	李斯特 (524)
钢琴曲《匈牙利狂想曲》第六号	李斯特 (529)
交响诗《沃尔塔瓦河》	斯美塔那 (533)
管弦乐曲《蓝色多瑙河》	施特劳斯 (539)

钢琴曲《匈牙利舞曲》第五号	勃拉姆斯 (546)
管弦乐套曲《动物狂欢节》	圣·桑 (550)
室内乐《如歌的行板》	
——《第一弦乐四重奏》第二乐章	柴可夫斯基 (563)
钢琴曲《船歌》、《雪橇》	
——钢琴套曲《四季》选曲	柴可夫斯基 (567)
管弦乐曲《1812年序曲》	柴可夫斯基 (571)
管弦乐曲《意大利随想曲》	柴可夫斯基 (576)
管弦乐曲《胡桃夹子组曲》	柴可夫斯基 (581)
管弦乐曲《天鹅湖组曲》	柴可夫斯基 (591)
协奏曲《 ^b 小调第一钢琴协奏曲》	柴可夫斯基 (604)
管弦乐曲《第六交响曲》(“悲怆”)	柴可夫斯基 (610)
管弦乐曲《卡门序曲》	比才 (622)
小提琴曲《流浪者之歌》	萨拉萨蒂 (625)
管弦乐曲《自新大陆交响曲》	
——第二(慢板)乐章	德沃夏克 (629)
小提琴曲《幽默曲》	德沃夏克 (633)
管弦乐曲《培尔·金特组曲》(第一、二组曲)	
.....	格利格 (636)
钢琴组曲《展览会上的图画》	穆索尔斯基 (645)
独唱曲《跳蚤之歌》(歌德词)	穆索尔斯基 (652)
交响诗《荒山之夜》	穆索尔斯基 (655)
交响组曲《舍赫拉查达》	里姆斯基—柯萨科夫 (660)
管弦乐曲《西班牙随想曲》	里姆斯基—柯萨科夫 (668)
交响音画《在中亚细亚草原上》	鲍罗廷 (672)
交响童话《彼得与狼》	普罗科菲耶夫 (676)
管弦乐组曲《行星》	霍尔斯特 (684)
管弦乐前奏曲《牧神午后》	德彪西 (695)

管弦乐曲《大海》	德彪西 (699)
管弦乐组曲《大峡谷》	格罗菲 (704)
声乐与乐队交响曲《大地之歌》	马 勒 (718)

名曲曲谱选

酒狂	(733)
阳关三叠	(734)
春江花月夜	(736)
二泉映月	(741)
大浪淘沙 (琵琶独奏曲)	(744)
江河水	(746)
丰收锣鼓 (箏独奏曲 主旋律)	(748)
春节序曲	(751)
森吉德玛	(755)
广板	(757)
小夜曲	(759)
土耳其进行曲	(760)
邀舞	(763)
蓝色多瑙河圆舞曲	(770)
俄罗斯舞曲 (《胡桃夹子组曲》选曲)	(775)
阿拉伯舞曲 (《胡桃夹子组曲》选曲)	(776)
四小天鹅舞 (《天鹅湖组曲》选曲)	(778)
那不勒斯舞 (《天鹅湖组曲》选曲)	(779)
幽默曲 (小提琴独奏)	(781)
苏尔维格之歌 (《培尔·金特组曲》选曲)	(782)
跳蚤之歌	(783)

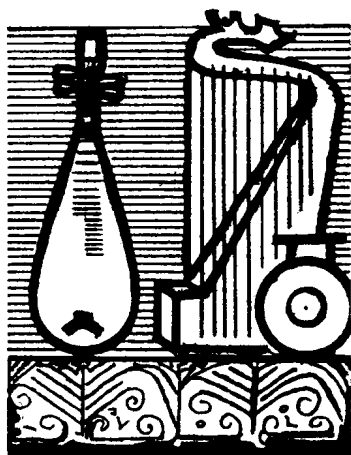
附：音乐常识及名词浅释

古典音乐	(789)
------------	-------

浪漫主义音乐	(789)
民族乐派	(790)
强力集团	(790)
标题音乐	(791)
复调音乐	(791)
主调音乐	(791)
歌剧音乐	(791)
交响乐队	(792)
中国民族乐队	(793)
大合唱	(793)
无伴奏合唱	(794)
清唱剧	(794)
康塔塔	(794)
弥撒曲	(794)
众赞歌	(795)
哈利路亚	(795)
主题	(795)
动机	(795)
音型	(795)
主导动机	(796)
曲式	(796)
回旋曲式	(796)
回旋奏鸣曲式	(796)
变奏曲式	(797)
奏鸣曲式	(797)
华彩乐段	(798)
三声中部	(798)
室内乐	(798)

赋格	(799)
托卡塔	(800)
卡农	(800)
练习曲	(800)
奏鸣曲	(800)
交响曲	(801)
协奏曲	(802)
交响诗	(803)
组曲	(803)
套曲	(804)
前奏曲	(804)
浪漫曲	(804)
序曲	(805)
叙事曲	(805)
小步舞曲	(805)
随想曲	(805)
狂想曲	(806)
幻想曲	(806)
萨拉班德	(806)
塔兰台拉	(806)
探戈	(807)
玛祖卡	(807)
波洛涅兹	(807)
圆舞曲	(807)
夜曲	(808)
小夜曲	(808)
无穷动	(808)
进行曲	(808)

牧歌	(809)
后 记	(810)
重印后记	(812)



中国名曲欣赏

古 曲

古琴曲《流水》

〔乐器简介〕

古琴是我国古老的弹弦乐器。早在三千多年前商朝的甲骨卜辞中，便有“樂”字的存在，有人认为它“从丝附木”，本义应是“琴”。我国第一部诗歌总集——春秋时期编定的《诗经》中记载着许多吟咏它的诗句，如“窈窕淑女，琴瑟友之”（《关雎》）；“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”（《鹿鸣》）；“琴瑟在御，莫不静好”（《鸡鸣》）等等，反映了它和人们的社会生活很早就发生了密切的联系。

古琴在历史上一直称作“琴”，后来又名“七弦琴”。“古琴”的称谓是在唐代出现的。它的形制，琴身为狭长木质音箱，一般琴面用桐木，琴背用梓木，上加厚漆。共有七根弦，由外侧向内依次名一弦、二弦……七弦。定弦则外侧弦音最低，内侧弦音最高。琴面外侧还有十三个圆形标志，称作琴徽，是用金、玉石或蚌壳等镶嵌而成，用以标明泛音位置，也指出按指的弦位。琴头下面有七个小轴，叫做轸，用以调弦。琴腰下有两个系弦之足，谓之雁足。琴底则有两个出音孔，右面称作“龙池”，左面叫做“凤沼”。

历代古琴曲流传至今有百余种琴曲谱集，载有六百多种、三千多首不同版本的乐曲，它是中华民族一笔珍贵的音乐遗产。