

陈述句 疑问句 祈使句 感叹句

黄伯荣 著



6.3

24

汉语知识讲话

陈述句、疑问句、祈使句、感叹句

上海教育出版社

汉语知识讲话

陈述句、疑问句、祈使句、感叹句

黄伯荣 著

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 江苏海门印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张2 字数32,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数1—167,000本

统一书号：7150·3282 定价：0.17 元

出版说明

我社的前身新知识出版社曾于1956~1957年出版了《汉语知识讲话》丛书。这套书在语文工作者和中学语文教师中间起过较好的作用。近年来，读者经常来信要求修订重版。鉴于读者学习现代汉语的迫切需要，我社决定重印这套书。

《汉语知识讲话》的特点是：说理较透，例句丰富，分册较细，选购方便。这次重版，将继续保持这个特点，仍以中学语文教师为主要读者对象，尽量保留原有选题（语法部分的选题稍有增删）。原书不列修辞，这次补充了一些有关修辞的选题。各册修订工作仍由原作者根据实际情况负责进行，书中适量选用了一些中学语文课本中的材料作为例句。修订后的《讲话》分总论、语音、文字、词汇、语法、修辞六大部分，全书共有四十本小册子*，1984年第一季度起分批出书，两年内出齐。

需要说明的是，《汉语知识讲话》原来是为配合《汉语》课本而编的，语法部分各分册基本上也是以《汉语》课本所依据的暂拟汉语教学语法系统为准。目前，中学语文已经不设专门的汉语课，《中学语法教学系统提要》正式公布后，将替代原来的暂拟系

统。为了便于读者学习参考，《讲话》各部分在修订时，不再考虑与原《汉语》课本相配合的问题。有些分册尽量保持原书的优点，改动较少；有些分册则吸收了新的研究成果，作了较大的补充和修改。部分语法分册依据新的系统作了一些调整，力求适用；对于有些问题，分册作者可能在某种程度上保留了自己的看法，好在《讲话》不是教学参考书，这些看法可供读者在学习时参考。

《汉语知识讲话》的修订工作，承各位作者、语言学家给予支持、指导，得以顺利进行，我们谨在这里表示感谢。

上海教育出版社

一九八三年七月

* 全书细目见本书封三。

封面设计 张瑞邦

统一书号:7150·3282

定 价: 0.17 元

目 录

一 总述·····	1
二 陈述句·····	5
(一) 什么是陈述句·····	5
(二) 肯定、否定和双重否定·····	6
(三) 陈述句和语气助词·····	10
三 疑问句·····	12
(一) 什么是疑问句·····	12
(二) 疑问句的基本结构·····	13
(三) 表示猜想的疑问句·····	24
(四) 表示反诘的疑问句(反问句)·····	26
(五) 疑问句结构的比较·····	31
四 祈使句·····	35
(一) 命令、请求·····	35
(二) 禁止、劝阻·····	37
五 感叹句·····	42
六 四种句子的辨认·····	47
(一) 有疑问代词的陈述句·····	47
(二) 陈述句中包含疑问结构·····	49
(三) 疑问句中特指问、是非问、选 择问、正反问的辨认·····	50
(四) 表示祈使的疑问句·····	51

七 四种句子的转换.....	53
----------------	----

后记.....	57
---------	----

一 总 述

人们为了表达思想感情，就要使用不同用途的句子。不同用途的句子表现在所用的语调的不同，语气助词的不同，语序的不同，还同时表现在说话人的态度表情的不同。在书面语言中，态度表情就难以或无法看出来了。在口语中，除了语气助词和语序之外，语调起着很重要的作用，它能区别不同类型的句子。我们可以拿“摇铃了”一句为例。假定在一个寒冷的早上，某宿舍内有甲、乙、丙三个学生。甲正在折叠被褥，乙刚醒来，这时从远处传来若隐若显的起床铃声，乙生怕早操时会迟到，焦急地问甲：“摇铃了？”甲从容地答道：“摇铃了。”这时贪睡的丙也醒来，无可奈何地叹息道：“摇铃了！”这三句话所用的词和语序都一样，但语调并不相同，三者所表达的意思都有很大区别。乙想问明“是不是摇铃”这个事实，用的是疑问句；甲把事实告诉乙，用的是陈述句；丙因为无法再睡一会儿而叹息，流露了无可奈何的感情，用的是感叹句。这三句话由于说话的目的不同，所用的语调语气就不同，这就代表了三种用途的句子。又假定在另一场合中，另有个丁催促负责摇铃的工人说：“摇铃！（到时候了！）”这里的“摇铃”跟

上面三句相比，除了少用一个“了”之外，用途和语调也都同前头三句不一样，这是催促别人有所行动的句子，是祈使句。

上面只是句子的一种分类法。我们知道句子还有其他分类法和各种“类名”，不同的类名是用不同的标准分出来的。比方有所谓主谓句和非主谓句，这是以句子有没有主语、谓语两部分为标准而分出来的，有这两部分的叫主谓句，没有这两部分的叫非主谓句。又有所谓单句、复句，由两个或两个以上主谓句或非主谓句组成的一个句子叫复句；只由一个主谓句或非主谓句构成的句子叫单句。这些分类的标准都是根据句子结构，而上述的四种句子的分类主要是根据说话的语气或句子的用途。

上述四种句子能不能单凭结构来分类呢？不能。拿上面所举甲、乙、丙、丁所说的四句为例，如果凭有没有主语、谓语作标准，四者都是非主谓句，若是凭主谓句和非主谓句（分句）数目的多少作标准，四者都是单句。可见如果用上述两种标准，对于区分这四个句子将不发生作用。难道这四个句子在结构上没有区别吗？显然不是，它们的确客观地代表着四种很不相同的语气或用途。因此为了研究、说明和掌握上述语言现象的异同，我们必须拿句子的语气或用途作标准来给它们分类。

我们说这四个句子分类的标准主要是根据句子的语气或用途，并不是说它们在任何方面都没有自己的结构特点。比方“他去”和“他去不去”这两句，

前者只有一个动词作谓语,是陈述句,后者是有肯定否定并列的结构作谓语,是疑问句,两者结构并不相同。又如“他是中学生”和“他是中学生吗?”这两句话,前者没有表示疑问的语气助词“吗”,是陈述句,后者有“吗”,是疑问句,这也是不同的句子类型的结构特点。

还有,句子的语调,也是广义的结构成分。上面谈过的甲、乙、丙三人所说的“摇铃了”,如果没有不同的语调,只用一种语调说出来,那么它们的意思就毫无区别,可见语调是一种语法手段,也应该算作结构成分。总之,四种句子都有其结构特点,语气助词、语序、语调等是它们的结构。

这四种句子的分类有什么实际意义呢?

我们研究和学习语法,在于了解各种句子的格式及其结构规律。比方:“他来。”“他来不来?”前者是陈述句,后者是疑问句,二者格式不同。又如:“这部电影很好。”“多好呀,这部电影!”代表了两种句型(陈述句和感叹句),这两句的词和语序都有差别。要想说明句子格式的不同和掌握它们的规律,提高运用四种句子的能力,就有认清四种句子的必要。下面分三点来说明:

1. 句子的用途不同,它的语气也有区别。汉语的语气助词是表达种种语气的。陈述句有陈述句的语气助词,疑问句、祈使句、感叹句也都有惯用的语气助词,虽然有的语气助词专用于一种句子,有的可以用在几种句子里,但具有一定的用途的句子只能

用一定的语气助词。了解了这四种句子，就对我们正确地使用语气助词有帮助。

2. 说话少不了语调，语调有区别句子意义的作用，特别在朗读和演戏时更要注意语调的运用。比方上面举的“摇铃了”，由于语调不同，意思也不一样。了解了这四种句子，对说话和朗读都有帮助。

3. 书面语言中要求正确使用标点符号，以表示句子的语气和停顿。陈述句后头用句号，疑问句一般用问号，祈使句一般用句号或感叹号，感叹句用叹号。认清这四种句子，对使用标点符号也有帮助。

二 陈 述 句

(一) 什么是陈述句

凡是把事情告诉别人，具有平而略降的语调的句子叫陈述句。陈述句是用来叙述或说明事物的运动、性状、类属、关系等的，它是思维的最一般的表现形式，也就是使用得最广泛的句子。例如：

(1) 我不想再吃了。(叶圣陶《蚕和蚂蚁》)

(2) 小二黑没上过学。(赵树理《小二黑结婚》)

(3) 吃桑叶并不是大事。(叶圣陶《蚕和蚂蚁》)

(4) 华威先生猛地跳起来了。(张天翼《华威先生》)

(5) 你是一位聪明的孩子。(郭沫若《屈原》)

(6) 他的确有办法。

(7) 抗战工作实在太多了。

(8) 她非常健康。

(9) 今天星期六。

(10) (你吃什么?)吃牛奶糖。

(11) 刮风了。

(12) 夏天的傍晚。

例(1)至例(10)是主谓句;例(11)(12)是非主谓句。例(1)至例(6)和例(10)是动词谓语句,例(7)(8)是形容词谓语句,例(9)是名词谓语句。它们虽然结构和意思不一样,但都是对人物或事情加以肯定和否定的陈述句。

(二) 肯定、否定和双重否定

陈述句在于说明事实,有的是用来肯定某一事实的,如上面例(4)至例(12);有的是用来否定某一事实的,如例(1)至例(3)。表示肯定的句子不用特定的词表示;它加上表示否定的词“不、没有(没)”等,就成为表示否定的句子。一般加在谓语中心语的前头或补语前头。下面是用“不”的陈述句:

(1) 牛郎并不觉得奇怪。(叶圣陶《牛郎和织女》)

(2) 菊英不赞成。(赵树理《三里湾》)

(3) 我不是小组长。(同上)

(4) 这本书不好。

(5) 他不能去。

(6) 他不必去。

(7) 他不愿意做。

(8) 衣服洗得不干净。

(9) 这样一定做不好。

上面例(1)至例(4)的“不”是对人或事物的动作、属性、种类加以否定的，(5)至(7)的“不”是对动作的可能、必要或者愿望、意志加以否定的。例(8)和例(9)补语中的“不”是对动作的结果、程度加以否定的。

下面是用“没有”的陈述句：

(10) 桌上没有书。(桌上没书)

(11) 他没有说。(他没说)

例(10)的“没有”是否定事物的存在的，是“桌上有书”的否定。这个“没有”(相当于文言的“无”)是动词“有”的否定形式，不是“副·动”结构。例(11)的“没有”是否定动作的已经发生的，是“他说了”的否定。它是个副词(相当于文言的“未”)。例(11)的“没有”和副词“不”的意义不同。试拿“他不说”和例(11)相比，可以看出动词前面的“不”是否定动作的发生。

表示否定的词除了“不”和“没有”之外，还有“无、未、非”等^①，它们带有文言色彩。有上述这些否定词的句子不一定是否定句，如：“不参加的人很多”，“他不停地说”。

表示肯定或否定的陈述句，都可以加上表示不确定的词语表示不十分肯定或不十分否定。这只是肯定或否定的程度不同罢了。例如：

(12) 他也许来。(不十分肯定)

^① “别(不用)、别、勿、休、莫”等常用来表示禁止或劝阻，我们将在祈使句中讨论。不用否定词而用反问语气，也可以表示否定，详见“反问句”。

(13) 他也许不来。(不十分否定)

有时候肯定的意思可以用“双重否定”来表示。其中一种双重否定是在一句话内用两个互相呼应(抵消)的否定词。如“不……不……”、“没有……不……”、“非……不……”等。这与数学上的“负负得正”相象。但要注意,双重否定的句子跟单纯肯定的句子的意思并不完全一样。

先举用“不……不……”的例子:

(14) 街上的情形,你不是不知道。

(15) 您不会不同情我的。

(16) 他不能不去。

(17) 我们不得不尽最后的忠告。

(18) 他不敢不来。

例(14)和(15)跟表示肯定的句子“你(是)知道”、“您会同情我的”意思差不多,只是双重否定句比较委婉些。还要注意例(16)至(18)三个双重否定句跟表示肯定的句子的差别:例(16)的意思不等于“他能去”,而相当于“他必须去”;例(17)的意思不等于“我们得尽最后的忠告”而相当于“我们必须尽最后的忠告”;例(18)的意思不是“他敢来”而是表示“他没有不来的胆量”的意思,略象“他一定来”。后三个例子多少带有“情势迫使”的意思。

再举用“没有……不……”的例子:

(19) 没有一个人不怕他。

(20) 没有不变忧为喜。(陆定一《老山界》)

(21) 没有什么不可以。

例(19)和(20)表示“人人都……”，没有例外；例(21)比“可以”要委婉些，不是斩钉截铁的说法。

再举用“非……不……”的例子：

(22) 我非把这本书念完不可。(《红楼梦》)

(23) 部队今天夜里非行军不可。(陆定一《老山界》)

(24) 可是他非叫我不行。(赵树理《三里湾》)

(25) 非说说不痛快。(老舍)

这一组表示“一定要怎么样”，语气坚决、确定。口语中还有“非得去”、“非要说”等说法，跟“非……不可……”的意思相同，但形式上没有“双重否定”。这种说法就是从“非……不可……”变来的。

在书面语言中常见“无不、无非、不无、未必不”等说法。例如：

(26) 本府各官无不喜悦。(《红楼梦》)

(27) 我想历来野史的朝代，无非假借汉唐的名色。(同上)

(28) 就说他们原来不愿让出这块地来，无非是怕吃亏。(赵树理《三里湾》)

(29) 想尊兄旅居僧房，不无寂寥之感。

(30) 他未必不知道。

“无不、无非”都比相应的肯定的意思加重，“不无、未必不”则比相应的肯定的意思减轻些。