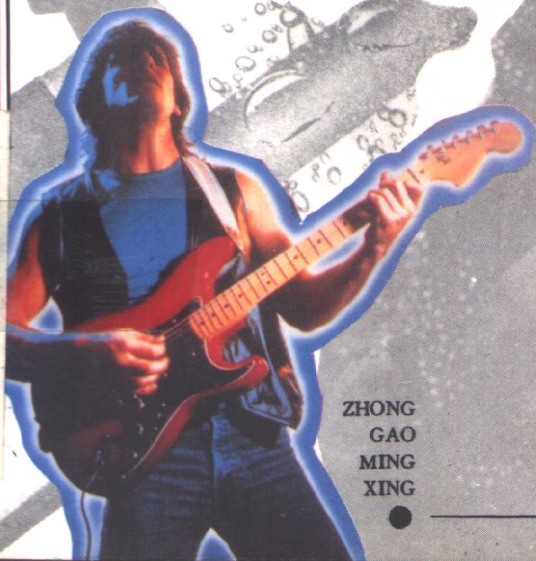


# 明星告白

「人生忠告丛书」

RENSHENG  
ZHONGGAO  
CONGSHU

周  
洪著



ZHONG  
GAO  
MING  
XING

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

忠告明星/周洪著. —北京:中国青年出版社, 1993. 10

(人生忠告丛书; 1)

ISBN 7-5006-1502-7

I. 忠...

II. 周...

III. 人生哲学—通俗读物

IV. B825

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 10 印张 2 插页 150 千字

1993 年 10 月北京第 1 版 1993 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1 110,000 册 定价 6.80 元

# 忠告周洪

## ——代序

### 一

我们把自己卖给中国青年出版社了。

一卖三年，三年之内，我们署名周洪的书稿必须交给中青社出版，无权另行支配。我们想要写的作品，必须经中青社同意，他们不同意，我们就无权以周洪名义动笔了。

所以，人们说我们签的是卖身契。

我们是大陆第一个卖身的作家。

很多朋友都感到震惊。文学和作家有不自由毋宁死的追求，他们不忍心看见我们把文学和作家最宝贵的精神也出卖了。作家没有了自由的环境和心境，怎么可能创作出伟大的作品！

他们痛心作家成了出版社的包身工。

我们很感谢他们的关心。

我们也将感谢他们的理解。我们需要自由，但更需要养家糊口。作家如同失业的人，失业的

人也是最自由的人。最自由的失业者最渴望的就是失去自由被雇佣。

我们不敢奢望自由地养家糊口。我们也不敢指望自己能写出伟大的作品。但是，我们时刻忠告自己，可以没有自由，却不可以没有人格。可以不创作伟大，但必须创造善良。

这也是中青社对周洪的忠告。

所以，他们让我们丧失的自由首先是不良心不人格的自由。

我们请读者用这个标准衡量我们丧失自由以后的第一套丛书，也请在阅读《人生忠告》时，不断给我们提出忠告。

## 二

我们曾经在崇高中生活了很久，在崇高里面，看一切的通俗，都成了庸俗。

后来反思崇高，又生活在深沉之中。再看一切的通俗，都觉得肤浅。

就活得很自卑。

所以，我们提倡通俗，我们走向通俗，声称人生通俗化，想让通俗的我们活得自豪一些。

但是，现在街上已经在流通过俗了，通俗正在成为时髦。“玩儿”成了使用频率最高的词：玩儿球，玩儿牌，玩儿秘，玩儿妾，玩儿文字，玩儿镜头，玩儿片，玩儿艺术，玩儿政治，玩儿股票，等等。一切的玩儿连同性骚扰，都用潇洒走一回潇洒地过

去。很多的我们，都通俗得很潇洒了。

也许，用不了多久，也许就在这套书付印的同时，我们已经开始厌烦通俗，我们会用鄙视崇高和深沉的口气谈论通俗和周洪；我们会嘲笑“玩儿通俗”，如同我们现在嘲笑“玩儿崇高”和“玩儿深沉”一样。

到那时，崇高和深沉又会变成时髦？

只是，这崇高已经不是那崇高，这深沉已经不是那深沉？

只是，那崇高也很会通俗，那深沉也会很浅显？

### 三

除了流行通俗，还在流行糊涂。

昆明有个谷少华，写了一篇文章在《昆明日报》上发表，题目叫《警告周洪》，要我们见好就收，不要让人们太清醒。说人生难得糊涂，清醒会让人生乏味，糊涂会让人生意外。那是一篇好文章，真正警告到了我们的要害。

就推荐到《文摘报》上转载了。

还想原文照录在这里，作为书序，因为不认识作者，没联系上，只好作罢。

就想起糊涂虽然可以给我们带来意外，但这意外虽然可能是惊喜，也可能是惊悲。而我们，实在不敢奢望惊喜，只敢指望少一些惊悲。

又想，真要糊涂，其实不难。用砖头多砸几下后脑勺，就糊涂了。

难得的不是糊涂，而是装糊涂。换句话说，难得的还是清醒。所以还得忠告。

真正清醒了，也就糊涂了。所以，我们这样貌似清醒的忠告，也许是真的糊涂。

也许真正需要忠告的的确是我们自己。等到我们真清醒了，就不会写这些忠告了。

# · 目 录 ·

## 忠告影星

- 3 不要当影星
- 7 不要表演  
忠告刘晓庆
- 11 不要天下第一
- 16 不要当富婆  
忠告巩 俐
- 19 不要当巩俐  
忠告宋丹丹
- 23 不要演电视剧
- 27 不要抛弃小品  
忠告陈道明
- 30 不要当歌星  
忠告张 瑜
- 34 不要性感  
忠告盖丽丽
- 38 不要演技
- 43 不要办专场  
忠告林芳兵

46 不要多才多艺

49 不要演史料

忠告李媛媛

53 不要演女教师

**忠告歌星**

59 不要说港台歌星包装好

64 不要有好嗓子

69 不要唱民歌

72 不要组织歌迷会

忠告毛阿敏

76 不要上音乐学院

80 不要高贵台风

忠告韦 唯

83 不要一歌生情

忠告刘 欢

86 不要闭眼儿

忠告杭天琪

89 不要演电影

忠告阎维文

94 不要字正腔圆

忠告关牧村

98 不要比翼齐飞

忠告张 咪

101 不要演张咪

忠告郁钧剑

106 不要当全才

忠告蔡国庆

110 不要念旧情

忠告笑星

117 不要当笑星

121 不要演小品

忠告侯跃文

124 不要唱戏

忠告笑 林

127 不要唱歌

忠告冯 巩

131 不要参加追悼会

忠告牛 群

134 不要拍理查德

忠告丑星

忠告葛 优

141 不要提高

忠告侯跃华

146 不要表演

忠告舞星

忠告杨丽萍

151 不要当孔雀

忠告主持

**忠告倪 萍**

157 不要太生动

**忠告杨 澜**

162 不要主持《正大综艺》

167 不要太生动

**忠告赵忠祥**

171 不要当动物专家

174 不要和倪萍搭档

**忠告虹 云**

177 不要抑扬顿挫

**忠告导演**

185 不要拍名人

189 不要拍名著

**忠告张艺谋**

192 不要当张艺谋

196 不要和巩俐搭档

**忠告最佳小姐**

203 不要当最佳小姐

208 不要进影视圈

**忠告作家**

215 不要当作家

219 不要当专业作家

224 不要办书店

228 不要当书商

**233 不要同书商套近乎**

**238 不要写畅销书**

**243 不要签名售书**

**248 不要当作家经理**

**253 不要替明星写传**

### **忠告广播电台**

**261 不要国台面孔**

### **忠告电视台**

**269 不要中央台面孔**

### **忠告明星**

**279 不要交朋友**

**286 不要结婚**

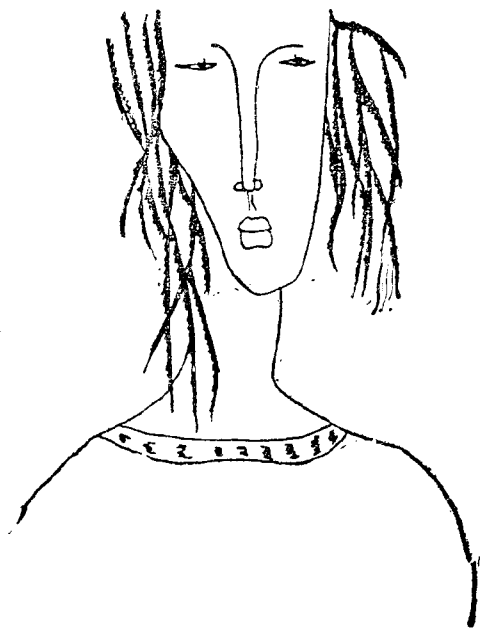
**290 不要说流言杀人**

**296 不要写自传**

**300 不要自命平凡**

**304 不要买名人词典**

忠告影星





## 不要当影星

当影星，是多少年轻人的理想！

特别是姑娘们的理想！

曾经有一部作品被拍成电影，凭良心说，在中国，是一部说得过去的电影。同样凭良心说，也是一部品格不高的作品。为了票房价值，导演和我和制片和监制都不得不一致同意在里面加一些与剧情有关，但与气氛不协调的男女镜头。

为了挑选能上这些男女镜头的配角女演员，我们在当地的晚报上登了一则消息。结果，前来应聘的姑娘成群结队。不少人一到场，就开始了各种各样的攻关工作。用摄影的话说，“满天都是秋波”。

我知道，那些入选的和很多没有入选的姑娘，都付出了代价。但她们都义无反顾，视死如归。使我感伤不已。

我想起很多关于导演的传说，说他们把想演电影的女性叫到房间里，进行单独检测和试导。说只要是同他们合作的女演员甚至女星，没有能够幸免的。等等。我不想说明这些传说的真实性。这涉及名誉权利，关系到法律问题。这些传说起码说明了在老百姓眼中，导演是多么的自在，女星是多么的艰辛！

的确也艰辛。

但是，一个姑娘说，当今社会，干什么不艰辛呢？她是付出了，可她要是得到了演出的机会，要是一举成名，要是最终能够成为巩俐成为刘晓庆成为李媛媛，这点代价又算什么！

我无法反驳她。

每个人都有自己的奋斗目标和奋斗理想，为了这个理想，他和她宁愿也必须付出一定的代价，尽管是心酸的代价，我们没有理由嘲笑和鄙视。我们只能理解为理想的一切付出，尽管是令人心酸的理想。

我不能从这个角度告诫人们不要当影星。

我想告诫的是已经当上影星的人们。

一个男星，入选一部忧伤的影片，充当一个深沉的角色。我问导演，他一个未婚童子，从小在蜜罐儿里泡大，人生的一个坎儿也没有迈过，怎么能够理解深沉？导演说，他的眼睛，天生一副深沉的模样。再给他配上深沉的台词深沉的音乐，想不深沉也不行。

果然就深沉起来。

可以想象，这只能是一部装腔作势的影片，他也只能演出装腔作势的深沉。但因为别的原因，影片被吹得红火，他也成了影星。他就真的以为自己深沉起来了，平时一举一动，都力求保持深沉的意韵。

另外一个女星，演了一个高贵的角色。她演得确实好，赢得了广泛的赞誉。但是，她本人没有高贵的影子，看样子还行，一旦要听她说话，就会误以为是街头卖笑的姑娘来了。问题是编剧写得高贵，尽让她说高贵的话，那些街头俚语就没有机会出来。而且，她说的高贵话还没有被录音，录音的是另外一个新崛起的还不为人们熟悉的配音新秀。导演和整个的剧组都知道用的是什么办法使一个通俗的她演出了高贵，偏偏就她自己不愿意知道。卸妆以后，她依然拿出那副高贵的派头，惹得整个剧组都烦。

记者写文章夸她说，真入戏了。

对于电影，对于艺术，这样的人戏，很好。但对于一个生活中的人，这样的人戏，就让人难堪了。

更让人难堪的是，为了证明自己沉浸在艺术之中去了，她有意无意地永远入戏。有人说，因为是高贵，她老是入戏，要是演了一个妓女，她早就出来了！

真是这样的么？

实实在在地说，这样的男星女星大多是初生的影星。只要多当几天影星，就不至于这样的生硬别扭了。

但是,无论是新星老星,感觉都会很好。一部影片的成功,一个角色的成功,汇集了从编剧到导演到美工到摄影到整个剧组的心血。但享受荣誉时,享受崇拜时,往往只是他或她一个。他们的感觉没法不好。尽管在理论上他们都知道没有大家就没有自己,但在感觉中,难免会轻飘起来。

以为自己深沉,以为自己高贵,以为自己机智,以为自己美丽。

以为自己天下第一,至少第二,以为自己倾国倾城,至少人见人爱。

他们也是普通的人,那么多的荣誉和鲜花簇拥,那么多的记者和编辑尾随,那么多的大报和小报吹捧,能不“以为”吗?要想超越,必定是久经考验以后的事了。

但是,和影星们相处的也是普通的人,他们不可能等到影星们久经考验以后才去交往。在不得已同影星交往的过程中,最初的新鲜感一旦过去,眉头就会皱起来的。

只是不会让影星看见。

这一点,务必请影星们注意,特别是女星们注意,务必要保持清醒的头脑。不然,一不小心看见人背后的模样,会受到惊吓。总之一句话,不要当自己是影星。就是星,也不要以为会闪亮。因为的确不会闪亮,旁人特别是身边的人也不会以为会闪亮。

遥远的影迷会以为会闪亮,但我们只能是生活在身边的人中间。