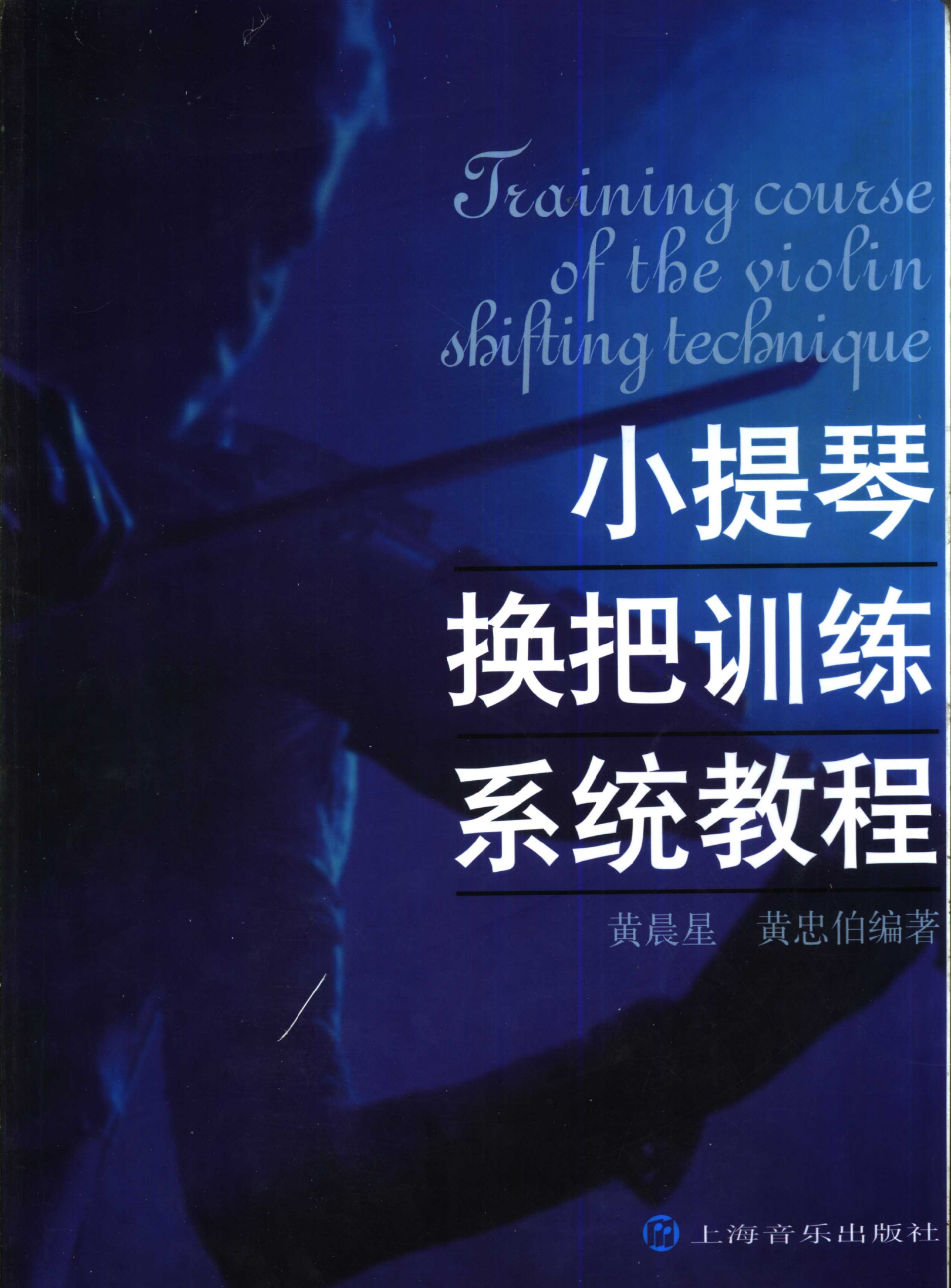




*Training course
of the violin
shifting technique*

小提琴 换把训练 系统教程

黄晨星 黄忠伯编著



上海音乐出版社

Training course
of the violin
shifting technique

小提琴



换把训练

系统教程

黄晨星 黄忠伯编著

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴换把训练系统教程/黄晨星,黄忠伯编著. - 上海:上海
音乐出版社,2002.10

ISBN 7-80667-231-1

I.小… II.①黄… ②黄… III.小提琴-奏法-教材 IV.J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071628 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

小提琴换把训练系统教程

黄晨星 黄忠伯 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6 谱、文 89 面

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-231-1/I·216 定价:14.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

前 言

“换把”是小提琴演奏技术中的重要组成部分，它在小提琴演奏中的重要性是人所共知的，像其他演奏技巧一样，换把技巧也随着小提琴艺术的发展而不断进步和完善。三百年前，小提琴演奏一般只拉到第三把位，如当年名噪一时的意大利小提琴家阿尔坎杰洛·科雷利（Arcangelo·Corelli）在演奏中就难得超过第三把位。而现在，小提琴指板上的音已全部开发用尽，换把技术也随之复杂、艰深，换把在演奏中的作用就更显得举足轻重了。学习换把技巧，开始阶段的基础练习很重要，“没有严格就没有自由”，只有通过严格的把位训练和学习规范的换把动作，才能最后消除把位观念而进入换把的“自由王国”。所谓“把位”，在通常情况下，是指1、4指构成四度的“框架”时所呈现出的正确手型，以及腕、臂所处的正确位置。也就是说，换把时不仅音要换准确，同时要求手指的四度框架（包括拇指）以及腕、臂都要进入新把位的正确位置，这是在常规换把中应该遵循的基本原则。纵观平时学生们的演奏（特别是业余爱好者），那种只注意换“音”不注意换“把”，换把时“把”不到位的情况真是太多了，其主要原因之一，就是开始学习换把时目的不明确，要求不严格，只满足于把音拉对。小提琴艺术发展到今天，各种技法都被透彻地研究过，分门别类的教材和论著几乎应有尽有，但遗憾的是，专门讲授训练换把的系统专著却较为少见，许多业余学习者只是因为练习曲或乐曲中遇有换把时才直接学习换把，没有经过一定的准备练习，因而往往造成概念不清晰、动作不规范、基础不扎实的弊病。有鉴于此，笔者编写的这本换把的专门教程，从开始学习换把到能较熟练掌握换把的练习进程，进行了系统的编排。内容主要包括下列换把形式：1. 利用空弦换把；2. 同指换把；3. 顺指换把；4. 越指换把、同音异指换把；5. 利用泛音换把；6. “蟹行”换把；7. 双音换把等。在第一部分“换把基本练习”中（特别是在一、二、三、四把位的换把中），笔者将四根弦上常见的换把形式全部列出，并不厌其烦地将“异指换把”中的媒介音（“导指”的音）一一标明，目的是促使学习者进行足够数量的正确演练以养成良好习惯。因为根据经验，大多数学习者都不会去“举一反三”的。

本书可作为学习换把的专门教材，在教师的指导下，与音阶、练习曲、乐曲的学习有机结合起来。为使学习者（尤其是广大业余爱好者）能正确练习换把，现将几个有关问题细述如下：

一、在学习“换”把之前，学习者应该具备较为扎实的固定把位演奏基础，这个基础主要包括：建立正确的手型，手指能独立地抬、按和移位，较为熟练地掌握了常用的手指排列位置，特别是要具有相应的听觉能力（能在第一把位正确演奏二至三个升降号以内的大、小调音阶、练习曲）。本书在“（一）换把基本练习”中，在换把之前都安排了相关的固定把位指位练习和音阶练习。在指位练习中，列出了四个手指可能的各种按指顺序

(四根弦共24种),以及六种不同的排列位置(包含了每个手指的移位),这六种位置都是大、小调音阶中常用的四音组(第二、三、四把位的指位练习只列出了五种排列位置,1指移位的位置没有列入,目的是让1指位置固定,以作为把位依据)。在指位练习中还标注了一种新的指法符号——“指位”符号,这是“多指符号”中的一部分(详见附录中《“多指符号”的原理及应用》),学习者也可以在本书的(二)、(三)部分中自行标注这种符号,这对熟悉各把位的指位和掌握指法规律是很有益处的。

二、在学习换把时,学习者往往把注意力全部集中在手指和音符上,而忽视了臂、肘、腕动作的协调。换把实际上是肩、肘、腕、指各关节协同的整体动作,因此有必要做一些这方面的准备训练,笔者建议进行下述无声练习:将1、2、3、4指分别轻按在G、D、A、E弦上,然后在弦上滑动,练习1—3、1—4、1—5、1—6、1—8把位的换把动作,见下谱例:

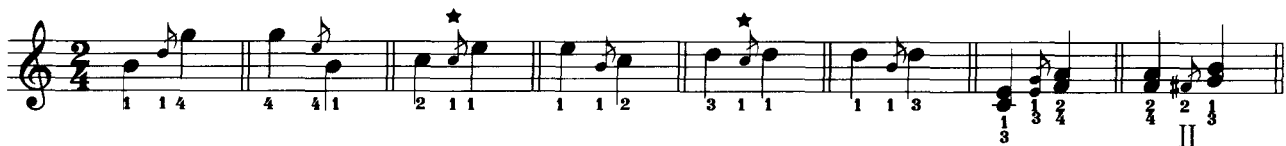


上例手指按弦的指位为“212”,是最自然的位置。每小节要上行、下行反复操练多次(手指不离弦,但按弦要轻),用不同的速度作无声练习,注意动作的正确、协调。换到三把位时要保持手型,手掌轻触琴边;到四把位时,肘有向右的趋势,掌触琴边的位置略偏右(食指根部仍未脱离琴颈);到五把位肘开始偏右,拇指稍向琴颈下方转移,食指根离开琴颈;到六把位时肘明显右移,拇指已到达琴颈的末端(琴颈与琴身交接的拐弯处),手腕渐拱;再往高到七、八把位时,肘和腕更多地向右上方移动,虎口逐渐张开,使手指到达把位。以上讲的是一般原则,由于各人手的大小和结构有所不同,因此动作也会有所差异,不能强求一律,但都必须力求动作整体、连贯、自然。在换向更高的把位时,有的演奏者喜欢把拇指移到琴的右侧板上,这不利于演奏低音弦。较好的方法是肘和腕更多地向右上方运动,让拇指根部越过琴肩,位于面板的上方,拇指倚在指板右方的侧面上,使手指能较为自然地按弦。

三、学习换把,练好“同指换把”是基础。练习同指换把要注意三方面:1.换把的整体动作必须正确(前文已述),动作不能猛烈,避免“跳”把。2.换把过程中要减轻手指按弦的压力(同时减轻拇指的握力),让手指浮按在弦上滑动,到达目的音后再将弦按实(按实的动作同样不能猛烈)。3.注意在换把中调整指型。这主要存在三种情况:一是从高把位换到低把位,由于手指关节是松弛的,因而当“把位”到达时,手指所按的音可能并没有到位,这就需要手指自行调节(向低退缩),使之到位(如下面谱例第一小节);二是高、低把位“四度框架”距离不一样,低把位宽,高把位窄,在换把过程中须进行调节(如谱例第二、三小节);三是换把前后两个把位的指位结构可能不一样,因此在换把的过程中应该调整指型(稍作伸展或退缩,如谱例第四、五小节)。



四、在换把中须更换手指的为“异指换把”，换把前按音的手指称为“起始指”，换把后按音的手指称为“到达指”。异指换把主要有两种：“顺指换把”和“越指换把”。当起始指至到达指的指序与换把方向一致时称为顺指换把（如1至2指的上行换把、2至1指的下行换把等）。反之则为越指换把（如2至1指的上行换把、1至2指的下行换把等）。还有一种“同音异指”换把，方法和越指换把基本一致。学习常规异指换把的首要原则，是先将“起始指”用同指换把的方法滑到新把位的相关位置（以确保“把位”到位），再按下“到达指”。由于起始指在换把中起引导作用，因此又称为“导指”。但越指换把处在上行时例外，如仍是导指先行，所带出的滑音是违反音乐性的。正确的方法是：先将到达指替换起始指，用到达指浮滑到目的音后按实。除了上行的越指换把外，学习者在练习异指换把时一定要充分认识“导指”的作用，但同样重要的是，一旦掌握了以后，必须隐去导指带出的音，方法是导指滑动时要浮按在弦上，防止按实（这样可以减少滑音），并且要让导指和到达指同时到达新把位（注意，这并不意味着导指要滑动得非常快，关键是“同时到达”）。异指换把的谱例如下（连弓，一小节一弓）：



上例第一、二小节为顺指换把（倚音为导指的音）。第三、四小节为越指换把，有星号的音表示上行换把要用“到达指”替换“起始指”滑向新把位，真正从哪个音开始滑并不重要，重要的是滑动距离要短、痕迹要少。第五、六小节为同音异指换把，方法与越指换把相同。第七、八小节为双音换把，导指的音可以是双音，也可以是单音，根据需要定。

以上是学习以1、4指成四度框架的常规换把时应注意的事项，书中每项练习之前都还另有简短的说明，学习者可以参照说明中的有关要求进行练习。

目 录

前 言

(一) 换把基本练习

第一把位指位练习·····	1
第三把位指位练习·····	4
固定第三把位音阶·····	6
1 - 3 把位换把基本练习·····	7
第二把位指位练习·····	11
固定第二把位音阶·····	13
1 - 2、2 - 3 把位换把基本练习·····	14
第四把位指位练习·····	19
固定第四把位音阶·····	21
1 - 4、2 - 4、3 - 4 把位换把基本练习·····	22
1 - 8 固定把位连接的音阶练习·····	31
手指半音移位练习·····	34
混合音程换把基本练习·····	35

(二) 综合换把练习

1. 同指换把 (1 - 1、4 - 4 指) ·····	45
2. 顺指换把 (1 - 2、3 - 4 指) ·····	46
3. 顺指换把 (1 - 3、2 - 4 指) ·····	47
4. 顺指换把 (1 - 4 指) ·····	49
5. 同指换把 (2 - 2、3 - 3 指) ·····	50
6. 顺指换把 (2 - 3 指) ·····	51
7. 顺指换把 (2 - 4、1 - 3 指) ·····	53
8. 越指换把 (2 - 1、2 - 2、2 - 3 指) ·····	54
9. 同指换把 (3 - 3、2 - 2 指) ·····	55
10. 越指换把 (3 - 2 指) ·····	57
11. 顺指换把 (3 - 4、1 - 2 指) ·····	58

12. 越指换把 (3 - 1 、 4 - 1 、 4 - 2 指)	59
13. 越指换把 (4 - 1 、 4 - 3 指)	61
利用空弦和泛音换把	62

(三) 一根弦上的音阶练习

E 弦	63
A 弦	65
D 弦	67
G 弦	69

(四) 附录

“蟹行”换把练习	71
双音换把练习	75
“多指符号”的原理及应用	84

（一）换把基本练习

第一把位指位练习

在学习换把之前，学习者应该基本掌握第一把位各种常见的手指排列方式。本练习用于检查学习者的基础和进行强化训练。要用两种方式进行练习：一、小节“横向”连接练习，即像通常那样逐行自左到右进行练习；二、小节“纵向”连接练习，即将每行序号相同的小节从上到下连起来练习（如将各行第一小节上下连起来练习等）。横向练习训练“指序”（训练不同顺序的按指）；纵向练习训练“指位”（训练不同的手指位置。注意上下相邻小节之间只有一个音不同，移位时不要影响其他手指的位置）。要尽量保留指，各条练习都要保留1指。

在“指位”练习中运用了一种新的指法符号——“指位”符号（详见附录）。符号由三个数字组成，自左至右分别表示1、2指之间和2、3指之间以及3、4指之间所隔的半音数。三个数字下面划有一横线，以区别一般的指法符号。下面的练习中包含了六种指位，都是大、小调音阶中的四音组，每行一种位置（第二、六行的排列位置相同，高低位置不同），都标有指位符号。

1) A弦 弓法下同

2 1 2

2 2 1

1 3 1

1 2 2

2 2 2

2 2 1

1 2 1

2) D弦

弓法下同

2 1 2

2 2 1

1 3 1

1 2 2

2 2 2

2 2 1

1 2 1

3) G弦

弓法下同

2 1 2

2 2 1

1 3 1

1 2 2



4) E弦

弓法下同



第三把位指位练习

由于演奏第三把位时手掌已轻触琴边，手型较易固定，因此学习换把最好从第三把位开始。在学习“换”之前，先要熟悉第三把位的手型和指位。下面的练习用“横向”和“纵向”两种方式来进行，弄清手指间的音程关系，先练好每小节，然后连起来练习。注意保留指（特别是1指）。

1) A弦

弓法下同

1 2 1 2

1 2 2

1 3 1

2 2 1

2 2 2

2) D弦

弓法下同

2 1 2

1 2 2

1 3 1

2 2 1

2 2 2

3) G弦

弓法下同

2 1 2

1 2 2

1 3 1

2 2 1

2 2 2

4) E弦

弓法下同

2 1 2

1 2 2

1 3 1

2 2 1

2 2 2

固定第三把位音阶

1) C 大调

弓法下同



2) c 小调

弓法下同



3) D 大调

弓法下同





1 — 3 把位换把基本练习

换把动作要自然通畅，臂、腕、指要协调一致，避免多余动作，注意手型要正确（第三把位手掌已轻触琴边），为了防止肩臂紧张，刚开始可以把琴头顶在墙上练习。下面学习五种基本的换把形式。

1) 利用空弦换把

A 弦 弓法下同

D 弦 弓法下同

G 弦

弓法下同



E 弦

弓法下同



2) 同指换把

换把时先减轻手指按弦的压力（拇指轻触琴颈），手指浮在弦上滑到新把位后按实。

弓法下同



3) 顺指换把

在异指换把中,当“起始指”至“到达指”的方向与换把方向一致时,称为顺指换把。起始指又称“导指”,练习时,导指浮按在弦上滑到新把位的相关位置,然后再按下到达指。具体方法和练习步骤见下谱的前六行,即开始练习时可以将导指的音拉出来,然后慢慢缩短,熟练后再将它隐去。

1-2 指

弓法下同

1-3 指

1-4 指

2-3 指

2-4 指

3-4 指

下面在四根弦上练习顺指换把,熟练后隐去导指的音(后倚音)。方法是手指滑动时要浮按,不要等导指停下来就及时按下到达指(但导指必须到位,可以想作导指和到达指同时到达)。

A 弦

弓法下同

D 弦

※ 下行换把时,为了避免形成导指和到达指之间成小二度这种不自然的位置,以及缩短导指滑动的路程,常把导指的音升高半音。