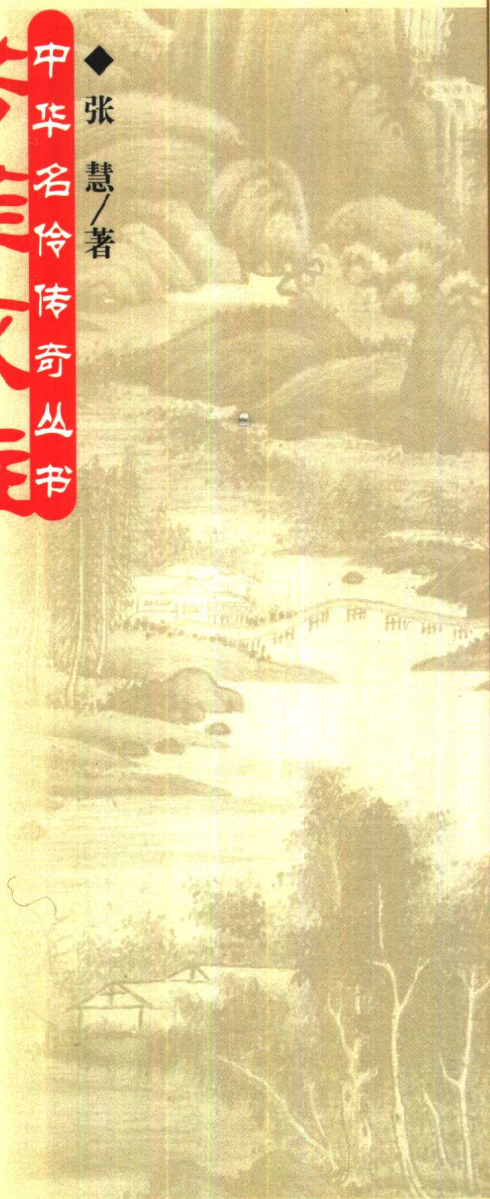


◆ 张慧 / 著

中华名伶传奇丛书
王菲永驻

小白玉霜

人民音乐出版社



王菲驻

人民音乐出版社

中华名伶传奇丛书

小白玉霜

张慧/著

落难的山东小妞，

『评剧皇后』的养女：

艺海新星，

『白派』传人，

艺途坎坷，

命运多蹇：

从黑夜到黎明，

迎解放，

脱胎做新人：

艺事猛进，

《秦香莲》脍炙人口：

浩劫难逃，

终悲惨殒命……



图书在版编目(CIP)数据

芳菲永驻小白玉霜/张慧著.- 北京: 人民音乐出版社, 2002. 10

(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02596-7

I. 芳… II. 张… III. 李再雯(1922~1967)-传记
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022798 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 曹其敏 张志羽

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 诗 32 开 2 插页 11.25 印张

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 14.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



▲ 毛泽东主席接见小白玉霜



▲ 小白玉霜便装照



▲ 《杜十娘》剧照



何海东 / 书

小白玉霜

▶ 二十岁时的李再雯



▶ 《玉堂春》剧照



▶ 1966年在田汉家
右起：李玉茹、红线女、小白玉霜、龚秋霞、陈伯华



序

曹其敏

评剧是广大群众喜闻乐见的一种艺术，它通俗易懂，贴近生活。

白派是评剧艺术中一枝独秀的流派，以其幽咽婉转、细腻传神的演唱赢得了广大的观众。

小白玉霜是评剧白派艺术的继承人，她不仅忠实地继承了白玉霜创立的白派艺术，并有所发展，把它推向了一个新的更高的层次，形成了新白派。小白玉霜的表演风格朴实凝重，平易自然，不尚雕琢，不追求华丽，却在质朴中见深邃，平淡中寓变化。如果不是具有广博的修养和深厚的功力，是很难达到艺术创造中这种上乘境界的。

小白玉霜的唱工一如她的表演。她继承了白派唱腔平实浑厚、幽咽婉转的特点，同时又根据自身条件和舞台实践经验，对白派唱腔予以丰富和提高。小白玉霜的嗓音天赋并不是太好，但她会用。她能切合不同人物在不同规定情境下的具体要求，寓情于声，不

卖弄，不故意要花腔，只凭借感情的流淌自然而然地唱出来，表达感情细致入微。她的演唱明白晓畅，浑然天成，如入高山幽谷，俄见淙淙溪水蜿蜒流过，于自然熨贴、了无痕迹的变幻中蕴涵着一种美的极致。

小白玉霜的唱腔和表演风格是统一的。她那声情隽永、耐人寻味的美妙歌声，她那恬淡蕴藉、大家风范的动人表演，给观众印象至深。以至在她逝世三十多年之后，一些无缘亲眼见过她演戏的年轻后进，也在迷恋她的艺术，孜孜不倦地学习，足见白派艺术魅力之久远。王冠丽就是其中佼佼者，她有实力，肯钻研，假以时日，她一定会获得辉煌的成功。白派艺术后继有人，这是值得欣慰的。

小白玉霜是善良的，真诚的。她为人豁达大度，能无私热情地帮助每一个有求于她的人。她从不在背后说别人的不是，甚至对伤害过她的人也心存宽容。她胸怀坦荡，率真而任性，使她从不设防，以致在她周围的宵小之徒得以售其奸，令她陷入一次次的陷阱。面对突如其来的打击，她并不慌张，但却是那样地孤独无助，无力让自己摆脱困境。就是这样一个单纯甚至可以说是幼稚的人，一个生活中的弱者，在她生前受尽了种种不公正的待遇，在她身后，甚至是逝世几十年之后，还被自称是她的“好姐妹”的人在报章上撰文对她进行恶意中伤，这真是令人难以

容忍。

但公道自在人心，任何为人民付出过的人，留有芳菲在人间，人们自会永远记得他，各自以不同的方式寄托着对他的怀念。

本书是有关小白玉霜的一部纪实文学作品，是她富于传奇性、戏剧性坎坷人生的实录。作者张慧掌握了翔实的第一手资料，饱含深情，以朴素白描的手法，勾勒了她从苦难的童年到成长为继承、发展评剧白派艺术代表人物的奋斗经过，以及她在这不平凡经历中的心路历程；展现出了一个不甘沉沦，追求进步光明，最终却又在特定历史时期中被无情毁灭的女性形象。这不仅是她（包括白玉霜）个人的悲剧，更是时代的悲剧，是近代中国社会女性为寻求自身解放、争取从女人到人的权利与尊严，在荆棘丛生、步履维坚、苦难行进的一个缩影。读者会从书中认识到人的复杂性和人生的艰难。

时代在变化，历史在前进，一切苦难和悲剧终将被消除。我们这样企着。

目 录

一、从头说起	(1)
二、从“捋”入手	(16)
三、“钻锅”登台	(29)
四、“皇后”之侧	(44)
五、影星身边	(57)
六、“皇后”出逃	(68)
七、逼出“公主”	(77)
八、台上台下	(88)
九、重走老路	(101)
十、三代之间	(117)
十一、摸索实践	(130)
十二、圈里圈外	(145)
十三、送别“皇后”	(165)
十四、“公主”复出	(184)
十五、她毒蛇缠身	(197)
十六、她也出逃	(216)
十七、艺海浮沉	(234)
十八、明朗的天	(247)

一、从 头 说 起

要讲小白玉霜的故事，那得从评剧说起，从白玉霜说起，也就是从头说起，时间得往前多推几十年……

评剧是咱们国家北方地方戏。它的前身是河北东部流行的说唱艺术莲花落，后来逐渐发展为对口拆唱，最后过渡到分人分角唱戏出儿，成了一个戏曲剧种，时间大概是在辛亥革命前后。老艺人说它生在冀东，长在关外，出息成个跨省区的大剧种，靠得是京、津、冀以及东北三省水土的滋润和父老的栽培。起初这个剧种也没什么统一的正规的名称，在关里叫过唐山落子，出了关叫奉天落子，不知道哪年哪月开始人们又叫它蹦蹦戏，有人说是从“半班戏”演化来的，也有说从“梆梆戏”演化来的，究竟哪个说法对就不得而知了，反正这个名称叫了好长一阵子。至于什么时候起大号叫评剧，为什么叫评剧，同样难以找到准确的依据，只是流传着这么几种说法：其一，评

剧的剧目不少是从《今古奇观》、《宣讲》、《聊斋》里择出来的故事，内容上评古论今，谈天说地，所以人们叫它评剧；其二，当年蹦蹦戏在天津、北京红得发紫，与兄弟剧种的某些人产生了矛盾，特地请人出来评说讲和，于是此后蹦蹦戏被叫成评剧；其三，它早年叫平剧，由于京剧在北京改称北平的时候叫平剧，为了区别，就在它这个平字上加了个言字边，改叫成了评剧。这些都是传说，没法儿较真儿，因为哪一种说法也没见过白纸黑字的传世材料。倒是有一个没怎么流行开的说法：有人见过一张戏单，那上边写的是“京东庆春班平腔梆子戏”。这个庆春班是辛亥革命前后建立的，到过京津，出过关，评剧的祖师爷成兆才就是这个班子的演员和组织者。平腔梆子戏这个叫法很有些道理，因为这个剧种在它的发展过程中吸收了梆子腔不少成分，特别是打击乐，差不多是原样照搬来的。只是它的唱腔没梆子那么高，那么激烈，演员都用本嗓唱，叫平腔梆子挺贴切。那么后来简称平剧，与平剧(京剧)相区别，改评剧也就顺理成章了。

说到啥时候正式改叫的评剧，谁先打出来的旗号，也就说法不一了。有说李金顺的，有说白玉霜的，也有说喜彩春、李小舫的，反正这些人都是 20 世纪 30 年代唱红的角儿。要是凭报上登过的为准，兴许还是白玉霜，因为白玉霜在 1934 年就用“玉顺

评戏社”这个名称在报纸上登演出广告了。

已经提到白玉霜了，就顺着白玉霜这条线往下说。

“白玉霜”这三个字，在20世纪30年代可是红得发紫的名字，那时候从北平、天津直到大江以南的上海滩，只要是和戏沾点边儿的人，差不离儿没有不知道“评剧皇后”白玉霜的，虽然她也有缺点，被有些人抓住点把柄，骂她是“淫伶”，但是，白玉霜确是一位戏曲革新大家。她以虚岁十四登台，三十五岁逝世，在这短短二十余年的艺术生涯里，为评剧事业开拓了新路，创造了新的唱腔流派——低回缠绵的白派，丰富了评剧的艺术表现力，为评剧增添了若干新的剧目，扩大了评剧的表现范围。是她以精湛的演技敲开了电影艺术之门，成为第一个登上银幕的评剧艺术家。此外，白玉霜还有一项应该载入史册的功绩，那就是她以特殊的方式，教育或者说“挤兑”出一个将白派艺术推向新的高峰的继承人——小白玉霜。小白玉霜对她的师父、养母白玉霜怨过、怒过，但从来没有恨过。小白玉霜敬她、爱她、可怜她，因为她的一生太悲惨了，虽然她只活了三十五个年头，却尝尽了人世间的苦辣辛酸……

白玉霜到死不知道自己的姓氏生辰，不认识亲生父母。她自记事开始，就已经是李家的闺女，小名叫

慧敏。当时这李家就是夫妻俩，男的叫李景春，原本是冀东古冶人，由于爱唱莲花落，从学徒的商店跑出来，下了海，起艺名“粉莲花”，进了当时很有名气的南孙家班，往来于京津两地。女的娘家姓卞，天津人，嫁给李景春后即在戏班里混，还在妓院里当跟妈。这就是慧敏的“爹”和“娘”。

李家是女的当家，李卞氏身材胖胖大大，脸皮白白净净，看上去慈眉善目，说话也从不高声大气，显得挺和气，可实际上这个人心眼儿又多又歹毒，认钱不认人。当初李卞氏婚后不生养，买了个女孩解闷儿。不想，几年之后李卞氏开怀生了个儿子，有了擎家继业的人，她就觉得白养着别人的丫头不上算了，她得把花出去的钱捞回来，还得是一本万利，要让慧敏给她挣长流水的活钱。李卞氏的生活天地是妓院和戏班，她想的招数自然离不开卖艺和卖淫。为了见效快，早拿回头钱，她先让慧敏学唱大鼓书，刚学会几个小段儿，她就让十二三岁的慧敏夹在“姑娘”们中间到坤书馆去卖唱。那时候的天津坤书馆并不是说书唱曲的杂耍园子，而是妓院的“姑娘”唱曲招徕嫖客的地方。小慧敏虽然人长得黑，还有点塌鼻梁，但是五官端正，浓眉大眼，口齿清，不怯场，夹在一群油头粉面、嘤声嘤气的“姑娘”中间演唱，另有一番情趣。因此虽然童音未退，谈不上什么技巧，唱上几口

居然也能打上几个零钱。李卞氏原为让慧敏练胆子蹚路子，尽管挣钱不多，她仍然十分满意，她盘算的是再过几年，慧敏长成了人，前头唱曲，后头接客，挣大钱的日子在后头呢！

慧敏生性活泼，从小喜欢唱唱跳跳，跟着爹娘久在戏班，早就爱上了落子。她跟着台上哼，扒着台帘瞧，记下了不少戏。娘让学大鼓，她不敢不学，但她盼望的是上台演戏。一个偶然的机会竟使她如愿以偿。那是在慧敏虚岁十四那年，有一天，孙家班演出《马寡妇开店》，演马寡妇的是落子早期的女演员花莲舫。在后台帮着干零碎活的慧敏顺着前台的动静小声跟着唱，领班的孙凤鸣耳朵尖，他一下就听出来慧敏虽然唱的花莲舫的词，用的却是老艺人“佛动心”的腔儿。孙凤鸣觉得这孩子不简单，硬能在热闹的锣鼓唱腔里另走一个调，是个唱戏的好坏子，他把慧敏叫到了跟前：

“丫头，你会唱这出？”

“唱不全，会半出。”慧敏忽闪着大眼睛回答得很坦然。

“明天叔让你票一场，敢上不？”

“你老敢让我上，我就敢唱。”慧敏认真地说。

人们以为这一老一小不过是说笑话，谁想第二天，孙领班居然真的让慧敏在前场垫了半出《马寡妇

开店》。李卞氏临时给慧敏起了个艺名叫李桂珍。慧敏第一次扮装登台，既不晕场也不怯场，学唱有板有眼，做派也都到家，一句高腔儿还要了个满堂彩，唱到马寡妇做饭为止，一切都挺圆全。孙凤鸣十分满意，李景春夫妇也很高兴，因为慧敏要能在台上立住，将来就有希望自己挑班唱戏，那就真成了聚宝盆、摇钱树了。孙凤鸣当即收了慧敏做徒弟，说定慧敏边学戏边跟着在台上跑跑丫鬟宫女，双方两不付账。

孙凤鸣原是莲花落艺人，艺名“东发亮”。他与孙凤利、孙凤龄、孙凤岗弟兄几个组建了孙家班，由老三孙凤龄（艺名“开花炮”）挑梁唱旦角，以天津为根据地，为了和关外孙洪奎（艺名“丁香花”）领班的孙家班相区别，人们管天津这个班叫“南孙家班”，关外那个叫“北孙家班”。孙凤鸣是个明智的班主，他看清了落子的发展趋势，男旦必将由女旦替换，率先着手培养了女演员，在收慧敏之前，他已经教出了李金顺和花莲舫。李金顺出师另组班，花莲舫留在孙家班接替孙凤龄挑大梁。为了后继有人，孙凤鸣不仅收下慧敏，之后还收了筱桂花、云玉茹、筱麻红等。这时外班的女角也兴起来了，后来出名的有碧莲花、花玉舫、芙蓉花等，女演员逐渐成了落子戏班的主角。

慧敏活泼聪明，记性好，学戏本该挺快当，可是

她是个爱动脑筋的姑娘，遇上自己唱着不合适的腔调就想改一改，为这个没少挨师父的训斥。她面上不敢顶嘴，心里却有自己的打算。她寻思当年旦角由男人唱，是按着男人嗓音使的腔，现在改由女的唱了，就该随着女人的嗓音变变样儿，因此尽管孙凤鸣打她，花莲舫骂她，她觉得唱着不顺的地方还是由着性改。就因为这个，教她的人都不大上心，一两年过去了，慧敏还没学到多少东西，挣不上“戏份儿”。这样一来，李卞氏等得不耐烦了，硬逼着18岁的白玉霜下了夜戏进堂子“接客”。在那暗无天日的年月里，有些落子艺人被迫兼操贱业，俗话叫“吃活门”。慧敏知道这里头的黑幕，也知道李卞氏的心地歹毒，帮助领家、班主干过不少坏事。但是她究竟还是幼稚，一直以为自己是李家的亲闺女，进过学堂，那样的厄运临不到自己头上。突然的变故终于使她认清了自己只不过是李家买来的丫头，侥幸念过几天书，也不过是李卞氏为了笼络她使出的花招儿。今后要想只卖艺不卖身，只有学好唱红，用卖艺的钱把自己赎出来。从此，慧敏不再懈怠，除了父亲李景春这个把着手教的师父以外，她发了疯了魔一般向孙家班所有的人讨教，从花莲舫、孙凤鸣乃至莲花落老艺人张柏仲、张柏顺等，谁有本事，她都得想法“淘换”到手，恨不得三天两早晨就成个大红角。南孙家班当时是天津和

东北一线有名的班社，坤角挑梁，班府硬整，再加上农村上来的人居多，心地善良，见慧敏知道用功了，都肯帮她，因此，日子不长，慧敏的技艺有了很大长进。但是就在慧敏能垫个“帽儿戏”（开场第一出）或唱个小单出的时候，孙家班的天塌了，挑班主演花莲舫突然辞工不干，撒手走了。原来花莲舫唱红了之后，手里积攒了几个钱，也学着别人的样子买了几个女孩子，并且已经教出了两个徒弟，一个叫花秦楼，一个叫花楚馆，成了她台上的帮手。那时候买来的女孩子没有不挨打受气的，花家有个姑娘气性大，心眼窄，寻了短见。一时间“虐死养女”的舆论压得花莲舫没法在天津立足，只得下了关东，孙凤鸣毫无准备，几经思考，决定把刚刚培植的幼苗——慧敏推上去顶花莲舫的“坑儿”。

大胆儿的碰上胆儿大的，孙凤鸣为了保戏班，李卞氏为了赚钱，慧敏为了从卖艺兼卖身的悲惨处境中挣脱出来，三下归一，由慧敏挑梁的事就算定了。孙凤鸣嫌李桂珍这个名字俗气，寻思了一夜，给慧敏起了个别致的艺名叫白玉霜。

白玉霜出世了，十七八岁的坤角挑大梁的并不是没有，但是此时的白玉霜肩膀还太嫩，担不了这么大的沉重，孙凤鸣这步棋不算走错，但是走猛了。天津头炮没打响，出关到大连、营口、吉林，还是一路