

7.00

H109.2
Z34b

《古代汉语知识教程》 学习指导书

张双棣 张联荣
宋绍年 耿振生 编著
吴鸿清 李杰群



A0975421

北京 大学 出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

《古代汉语知识教程》学习指导书/张双棣等编著. —北京:北京大学出版社,2002.9

ISBN 7-301-05846-2

I. 古… II. 张… III. 汉语—古代—高等学校—教学参考资料 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061483 号

书 名:《古代汉语知识教程》学习指导书

著作责任者:张双棣等

责任编辑:郭力

标准书号:ISBN 7-301-05846-2/H·0788

出版者:北京大学出版社

地址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网址:<http://cbs.pku.edu.cn>

电话:邮购部 62752019 发行部 62754140 编辑部 62752028

电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

排版者:兴盛达打字服务社(62549189)

印刷者:北京飞达印刷有限责任公司印刷

发行者:北京大学出版社

经销者:新华书店

850毫米×1168毫米 32开本 6印张 149千字

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

定 价:10.00元

目 录

第一部分 文 字

第一章 汉字的产生和性质	(3)
第一节 汉字的产生	(4)
第二节 汉字的性质	(6)
第二章 汉字的字体演变	(8)
第一节 甲骨文	(9)
第二节 金文	(10)
第三节 秦系文字	(11)
第四节 六国文字	(12)
第五节 隶书	(12)
第六节 草书和楷书	(14)
第三章 汉字的字形结构	(16)
第一节 六书和三书	(16)
第二节 象形字	(18)
第三节 指事字	(18)
第四节 会意字	(19)
第五节 形声字	(19)
第四章 汉字的应用和发展	(21)
第一节 假借	(21)
第二节 分化	(22)
第三节 简化	(23)
第四节 异体	(24)

第五章 汉字的历史贡献	(25)
-------------------	------

第二部分 词 汇

第六章 对古汉语词汇的基本认识	(31)
第一节 单音节词的优势地位	(32)
第二节 古代汉语中值得注意的几种词汇类型	(33)
第七章 古代汉语中词汇与文字的关系	(41)
第一节 繁简字	(42)
第二节 异体字	(43)
第三节 同形字	(44)
第四节 假借字	(46)
第五节 区别字	(48)
第八章 古汉语词汇中词的意义	(53)
第一节 对词义的基本认识	(54)
第二节 义位	(56)
第三节 义素	(58)
第九章 词义的发展变化	(62)
第一节 古今词义的异同	(63)
第二节 词义的引申——词的本义和引申义	(64)
第三节 词义引申的方式	(65)
第四节 词义范围的变化	(67)
第五节 词义变化的义素分析	(70)
第十章 古汉语中词与词的意义关系	(75)
第一节 同义关系	(76)
第二节 反义关系	(78)
第三节 类义关系	(80)
第四节 上下义关系	(82)

第五节	词的同源关系	(83)
第六节	词义关系的变化	(86)
第十一章	词汇的发展变化	(89)
第一节	旧名的继承与消亡	(90)
第二节	新名的生成	(91)
第三节	古汉语词汇的系统问题	(94)

第三部分 语 法

第十二章	古代汉语的基本词类	(101)
第一节	名词	(104)
第二节	代词	(106)
第三节	形容词	(108)
第四节	数词	(109)
第五节	动词	(110)
第六节	副词	(110)
第七节	介词	(113)
第八节	连词	(114)
第九节	助词	(115)
第十节	语气词	(115)
第十三章	古代汉语的基本句法结构	(125)
第一节	联合结构	(126)
第二节	偏正结构	(126)
第三节	主谓结构	(127)
第四节	述补结构	(127)
第五节	述宾结构	(128)
第六节	连谓结构	(129)
第七节	助词结构	(129)

第十四章	古代汉语的基本句类 ·····	(134)
第一节	判断句·····	(135)
第二节	描写句·····	(136)
第三节	叙述句·····	(137)
第四节	复句与单句·····	(138)

第四部分 音 韵

第十五章	关于汉语音韵的入门知识 ·····	(145)
第一节	为什么要懂一点汉语古音·····	(146)
第二节	标注古音的方法·····	(147)
第三节	汉语古音的分期·····	(148)
第十六章	汉语古音是怎样研究出来的 ·····	(150)
第一节	根据韵书和反切分析音类·····	(151)
第二节	根据等韵图分析音类的语音性质·····	(153)
第三节	从其他文献考证音类·····	(155)
第四节	根据方言、亲属语言、对音等拟测音值·····	(156)
第十七章	《切韵》音系 ·····	(158)
第一节	《切韵》概说·····	(160)
第二节	《切韵》音系的声母·····	(162)
第三节	《切韵》音系的韵母·····	(164)
第四节	《切韵》音系的声调·····	(167)
第十八章	唐诗宋词韵部 ·····	(169)
第一节	近体诗的韵部·····	(170)
第二节	唐代古体诗的韵部·····	(171)
第三节	宋词韵部·····	(171)
第十九章	先秦音系 ·····	(173)
第一节	先秦的声母·····	(174)

第二节	先秦的韵部与上古诗文押韵·····	(175)
第三节	先秦的声调·····	(176)
第二十章	《中原音韵》音系·····	(178)
第一节	《中原音韵》的声母·····	(179)
第二节	《中原音韵》的韵母·····	(180)
第三节	《中原音韵》的声调·····	(181)

第一部分 文 字

第一章 汉字的产生和性质

★ 学习内容提要

文字部分主要讲授了汉字的产生和性质、汉字的字体演变、汉字的字形结构、汉字的应用和发展以及汉字的历史贡献。

★ 教学目的要求

- 学习文字部分主要认识汉字是怎样产生的,汉字的性质、汉字字体演变的三个阶段及其特点、汉字字形结构的理论、汉字的应用和发展的主要特点和汉字的历史贡献。
- 文字部分学习的基本要求是:熟悉本章讲授的基本概念;理解本章讲授中所举的例证,能用本章讲授的基础知识分析认识汉字的字形结构及其他文字问题。

★ 重要名词概念

文字画 图画文字 仓颉 字符 甲骨文 甲骨卜辞 金文 钟鼎文 秦书八体 大篆 小篆 刻符 虫书 摹印 署书 殳书 隶书 古文 奇字 佐书 缪篆 鸟虫书 籀文 楷书 真书 正书 草书 章草 今草 狂草 行书 石鼓文 古隶 隶定 六书 三书 四体二用 本字 假借字 假借义 古今字

★ 学习重点提示

文字部分共五章：一、汉字的产生和性质；二、汉字的字体演变；三、汉字的字形结构；四、汉字的应用和发展；五、汉字的历史贡献。重点掌握第二、三、四个问题。

第一节 汉字的产生

关于汉字的产生，主要注意掌握以下问题：

一、文字产生与发展的原因

随着人类生活的日益丰富和复杂化，有声语言受到时间和空间的制约，越来越显出它的局限性。为了克服有声语言在时间和空间上的局限，人类最终创制了记录有声语言的视觉符号系统——文字。随着物质财富有了剩余，社会对财富的占有也出现了差距，于是出现了阶级分化，人类进入奴隶制社会。奴隶主阶级强烈需要使用文字来管理国家。在这种情况下，文字快速发展起来，逐步趋于完善和成熟。

二、结绳、契刻和八卦与汉字起源的关系

原始人类曾采用各种实物辅助手段(其中最重要的是结绳和契刻)帮助记忆。中国古代还有八卦，有人认为它是文字的起源。这种看法是没有根据的。八卦是一套符号系统，这些符号是巫人用来占卜吉凶的算筹的各种排列方式，用来象征世上的各种事物。八卦的产生远在文字产生之后，甚至是在文字相当发达的时候。八卦不是文字，与文字没有关系。

三、画与文字起源。文字画与图画文字

文字起源于图画。文字画通过画面表达画者的思想意图,具有辅助记事和交际的作用。但文字画没有跟语言发生直接的对应关系,它没有固定的读音,看画的人可以用各自所操的语言去解读。所以文字画不是文字。

文字画进一步发展,经过相当长的时间,形成图画文字。图画文字是文字的雏形,或者称作原始文字。它与有声语言有直接联系,它记录了语言中词的声音和意义。

四、石器时期陶器上刻画的符号的类型及其特点

两种类型:一类是在仰韶文化时期的西安半坡遗址等发现的,一类是在大汶口文化时期陵阳河遗址等发现的。对仰韶半坡文化的刻画符号的认识主要有两种意见。郭沫若认为是具有文字性质的符号。裘锡圭认为只是一些记号,这些记号跟象形为基础的古汉字不是一个系统,但他们对古汉字的形成有一定的影响,古汉字的数字就是从那里吸收来的。对大汶口文化主要刻划符号的认识:(1)唐兰的观点:他们是已经进步的文字。(2)于省吾的观点:是原始文字由发生而日趋发展的时期。(3)裘锡圭的观点及其变化:起初认为跟古汉字一脉相承,是原始文字。后来认为把这些符号看作原始文字根据不足。可以看作是原始文字的先驱。(4)教材的观点:大汶口期的陶器刻划符号是目前所发现的最早的汉字。一是它具有与甲骨金文一样的象形意味;二是它已经出现合体会意字,三是不同的地方有共同的形体。

第二节 汉字的性质

关于汉字的性质主要掌握以下问题：

一、如何判定一种文字的类型

文字的类型,是由构成这种文字的字符的特点来决定的。可以从不同的角度去分析字符的特点,以判定这种文字所属的类型。(1)从字符的表意、表音作用来划分,文字可以分为象形文字、表意文字、表音文字;(2)从字符与语言中各要素的关系来划分,文字可以分为句意文字、表词文字、语素文字、音节文字、音素文字(字母文字)。

二、构成汉字的三种字符

构成汉字的三种字符是:表意字符、表音字符、记号。从汉字字符的性质看,主要是表意字符和表音字符,某些记号字本来也是从表意字和表音字变化来的。表音字符又大多含有意义,因此汉字可以称之为意音文字。

三、教材所说的“表意文字”的概念与西洋学者所用的“表意文字”的概念有什么不同

西洋学者所用的表意文字的概念是用来贬低汉字的,他们认为汉字是表意文字,是文字发展的低级阶段的一种形态。我们则认为表音、表意是文字发展的两个不同方向。西洋学者的文字发展阶段论是以研究印欧语的文字体系为标准而得出的结论,不是一般文字的发展规律。

四、汉字体系的形成

汉字是一种成熟的完善的文字体系,这种文字体系在商代后期甲骨文时代已经基本形成,周秦之交已经完全形成。汉字是适应汉语的需要而产生的。汉语是一种非黏着的孤立型语,或称作单音节语,它的结构单位本身没有语法的变化。汉语的音节,与印欧语不同,是直接与其意义相联系,是表意的语音单位,汉民族语音感知单位是声韵调而不是音素,声韵调是能够区别意义的。汉语的这种语言结构特点决定了汉字的性质。独立形成的文字体系如古埃及文字、两河流域的楔形文字、汉字,都是以表意为主的意音文字。古埃及圣书文字和楔形文字,后来都消亡了。汉字不但没有消亡,而且一直沿着固有的方向发展,突出其表意功能,发展为成熟完善的表意文字体系,所以,要想抛弃汉字的表意体系,用表音文字去取代它,是完全没有必要的,也是行不通的。

关于汉字的性质或类型既是一个比较大的理论问题,同时也是具有实际意义的现实问题。比如西方学者的观点对中国学者有什么影响,对现代汉字的发展演变有什么影响等等就是很实际的问题。学习的时候首先要理解教材的基本观点,同时应该注意理论联系实际,通过研究,对这个问题提出自己的看法。

第二章 汉字的字体演变

这一章中涉及的基本概念比较多,学习时要注意掌握以下问题。

一、秦书八体及其分类方法。各体名称的涵义

秦书八体是:大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。这八种字体,是从两个不同的角度来分类的。大篆、小篆、隶书是汉字发展不同时期的字体,而刻符、虫书、摹印、署书、殳书是不同用途的特殊字体。刻符是刻在符契上的文字;虫书又叫鸟虫书,是用于旗幡上的文字,笔划屈曲细长有如鸟虫;摹印是印章上的文字;署书是用于封检签署的文字;殳书是兵器上的文字。这几种字体的基础都是篆书,只是在形体上加些艺术色彩而已。

二、新莽时代的“六书”及各书的涵义或用途

新莽时代的“六书”是:一曰古文,孔子壁中书也;二曰奇字,即古文而异者也;三曰篆书,即小篆也;四曰佐书,即秦隶书;五曰缪篆,所以摹印也;六曰鸟虫书,所以书幡信也。

三、大篆与小篆

大篆的名称始见于《汉书·艺文志》。小篆是用以区别于大篆,指秦始皇书同文字,向全国推行的一种字体。

四、汉字字体演变的阶段及其特点

汉字字体演变有三个阶段:1. 从甲骨文金文到小篆。2. 从小篆变为隶书。3. 从隶书变为楷书。各个阶段的特点是:

1. 甲骨文、金文更接近图画的写实象形,而小篆笔划圆转规整,逐渐与物形疏远。甲骨文刀刻的痕迹明显,金文则铸型肥厚,它们形体比较随意,笔划少的字占的地方小,笔划多的字占的地方大,小篆形体整齐,笔划多少都占一格。

2. 小篆到隶书,是字体变化最大的一次,是古文字变为今文字的转折点。小篆的字形结构被打破,象形意味淡薄,符号性加强。小篆的圆转笔势到隶书一般变为方折及横、撇、捺等笔画。小篆变为隶书,现代文字笔划的基本格局已经形成。

3. 隶书到楷书,除用笔有些变化,字体结构基本没有什么变化。

第一节 甲骨文

1. 甲骨文的发现及其意义

甲骨文(又叫甲骨卜辞)是目前所知道的最早的汉字体系。甲指龟甲,骨指兽骨。甲骨文即指刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文是在1899年被金石学家王懿荣偶然发现的。从此甲骨文得到广泛注意,收集、考释甲骨文一时形成风气,通过甲骨文研究古代社会历史开拓了史学的新领域。出现了一门新兴的学科——甲骨学。

2. 完整的甲骨卜辞记载的内容、行款的特点,识读教材中举的例子。

每一片完整的卜辞,大概记载四个方面的内容,一是占卜的日

期和占卜人,称作“叙辞”;二是要占卜的事,称为“命辞”;三是审视兆纹,作出吉凶的判断,称作“占辞”;四是事后应验的情况,称作“验辞”。

3. 为什么说甲骨文已是成熟的成体系的文字?

甲骨文已是成熟的成体系的文字,其基本字形是象形字,不过有相当数量的假借字,这些假借字也是借用象形字的字形去表示一个同音词,这个字与词的关系是借音。同时又有近五分之一的形声字,既表意又表音,这是汉字后来的发展方向。

4. 甲骨文形体的特点

从字的形体上看,甲骨文主要的特点是:(1)象形程度比较高,接近图画文字。(2)字体不规范。主要表现在:有的字方位可以颠倒;一个字可以有若干不同的形体;偏旁可以不同。

5. 董作宾《甲骨文断代研究例》将甲骨文分为五个时期,盘庚、小辛、小乙、武丁为第一期,祖庚、祖甲为第二期,廪辛、康丁为第三期,武乙、文丁为第四期,帝乙、帝辛(纣)为第五期。

6. 甲骨文研究的几部著作的特点

刘锜的《铁云藏龟》是第一部著录甲骨文的书,孙诒让的《契文举例》是第一部考释甲骨文的书。于省吾的《甲骨文字诂林》是考释方面集大成的著作,郭沫若主编的《甲骨文合集》资料方面最丰富,孙海波的《甲骨文编》,徐中舒的《甲骨文字典》是工具书,陈梦家的《殷墟卜辞综述》是综合研究甲骨文的著作。

第二节 金 文

1. 金文名称的由来。古代称铜为金,所以铜器上的文字称为金文。金文最初发现于钟鼎等器物上,因此金文又称作钟鼎文。

2. 金文制作与研究概况