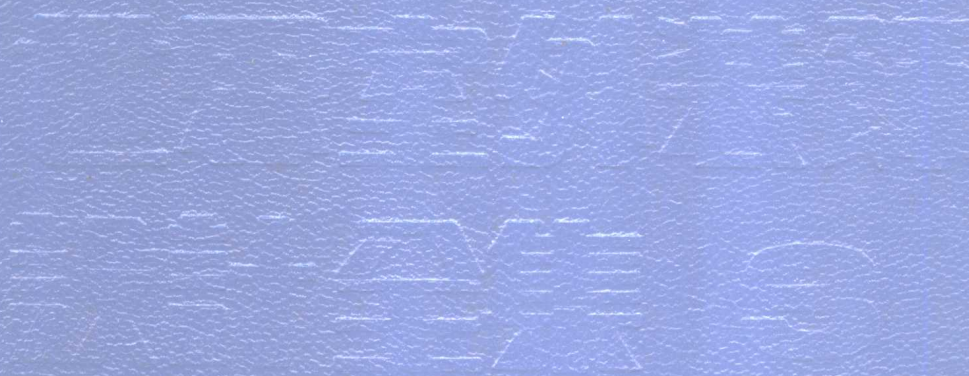




930018

TU238
3196

2

世界室外裝飾設計全集

3

黑龍江科學技術出版社

《世界室外裝飾設計全集》(3) 編委會

主 編:	譚學明	史春珊	王 強	黃祖宣	朱鐵慶
副 主 編:	張 嶺	李光耀	李建新	周仲鉞	
編 委:	黃祖宣	李春新	陳浩榮	王少西	蔣炳杰
	韓永春	姜 力			
編寫人員:	崔麗潔	李 維	李鐵軍	張維斌	張秋雲
	鄧玉芳	杜 英	趙東明	高 凱	王 松
	魯 英	程世興	郝雲峰	徐 衍	
譯 者:	金剛萬	陳克超	侯廣英	曹俊強	王守列
	敖 靜	孫長華	趙文勝	徐志成	王 彪
	高廷林				

世界室外裝飾設計全集(3)

責任編輯: 曲家東 裝幀設計: 徐志謙 劉道毅

黑龍江科學技術出版社 出版 (哈爾濱市南崗區建設街35號)
新華書店上海發行所 發行 (上海市四川中路122號)
遼寧美術印刷廠製版 印刷 (瀋陽市皇姑區北陵大街17號)

787×1092毫米	16開本	12印張
1990年12月第一版	1990年12月第一次印刷	
印數: 1—5,000套	每套定價: 188.00圓	

ISBN 7—5388—1109—5/TU·46

9. 居住建築造型與裝飾

居住建築可分為單體的和集合式的兩大類。具體包括公寓、別墅、職工住宅、獨身宿舍等等。這類建築雖然類型不算多，但它與人們的生活關係十分緊密，數量也是相當大的。隨着城市人口的迅速增長，對建造速度的要求也愈來愈高。所以，這類建築的造型與裝飾與其它建築相比也有其自身的特點。

首先，居住建築造型比較簡潔。因為，居住建築實用機能很強，人們每天多數時間都要生活在家庭之中，對於休息、娛樂、睡眠、茶炊、遊戲、會客等多種機能及與之相應的室內空間的關係要求十分嚴格，而且建造單位對建築的技術經濟指標控制又非常苛刻，這就迫使建築師在設計時不得不在這些艱難條件下“死裏求生”，對建築的每一塊微小面積精心推敲。常言道“有得必有失”，這樣，不僅限制了建築的外部造型，同時，對於花錢較多的建築裝飾也不得不忍痛割愛了。有些國家爲了較快地建造大量住房，甚至採用工廠化的手段，建造標準化的住宅，這在客觀上就對居住建築造型的變化和裝飾增加了限制條件。盡管如此，建築師們並沒有消極地面對現實，他們在精心地保證實用機能的同時，在造型手法上另闢蹊徑，即多採用避繁就簡的手法，通過對各種點、綫、面要素的巧妙構成，創造出風格清新的帶有抽象色彩的簡潔美來。

其次，居住建築造型的識別性很強。這也是與它在機能上的同一性有關的。譬如生活陽臺、公用樓梯間和門廳等，都是居住建築不可缺少的組成部分，它的外部造型往往都是在這些方面處理其構成關係，萬變不離其宗。所以，不論這類建築的外部造型與裝飾怎么花樣翻新，都會很容易地被人們憑直覺識別出來。

當然，居住建築也並非絕對如此，有些居住建築，如別墅的建築造型與裝飾就大不相同，它不僅造型多變，裝飾豐富，而且對造價的限制也是比較寬容的。所以，盡管它也屬於居住建築之列，但在造型特點上也總難劃一。這一點就是其它各類建築也不無例外。

總的說來，居住建築的造型與裝飾處理難度是相當大的，或者這麼說：說它容易也很容易，功能滿足就行了；說它難也確實很難，造型的自由度是很有限的。如果哪位建築師能把居住建築設計做到家，確實是值得稱道的。

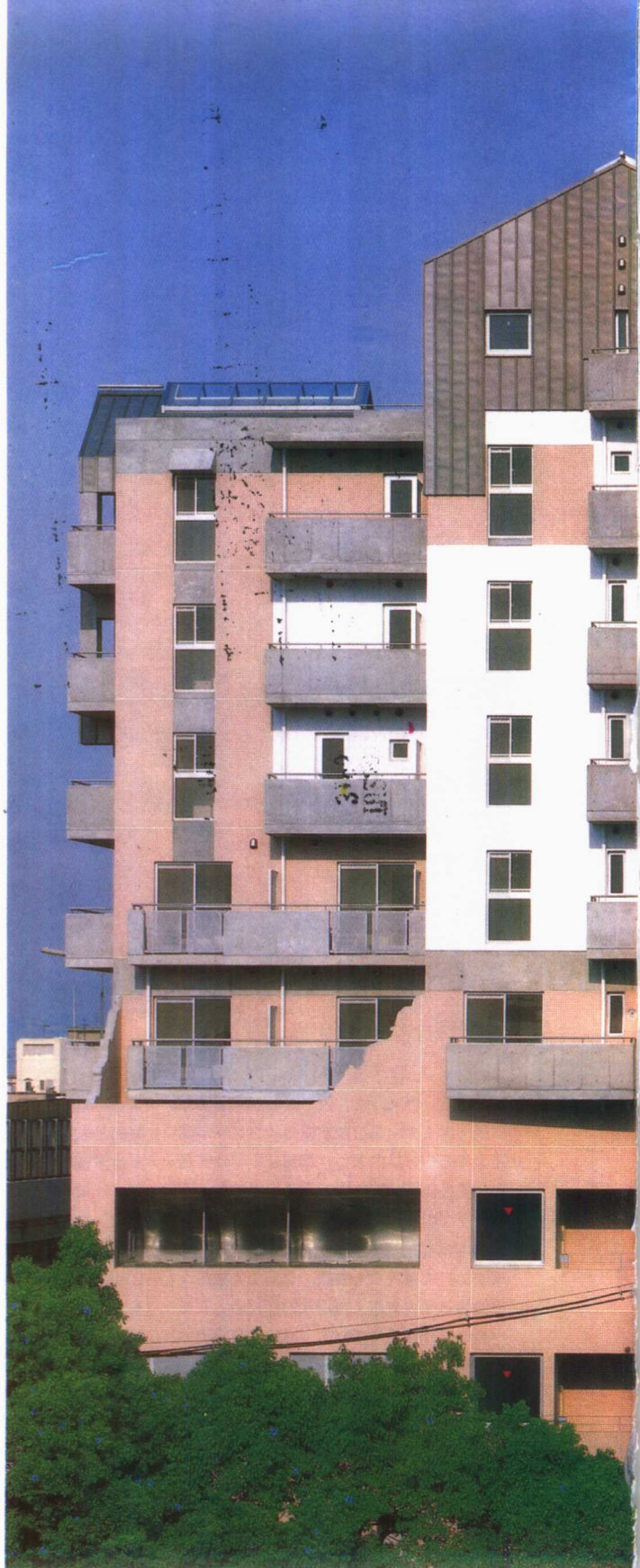
森之宮空中花園住宅 (日本)

屋頂庭院處圓形的景窗與形態各異的陽臺及坡屋頂和諧地結合在一起，同瓷磚、塗料、鍍鉛鐵板等材料的飾面共同構成豐富的建築外觀。

西南側外觀

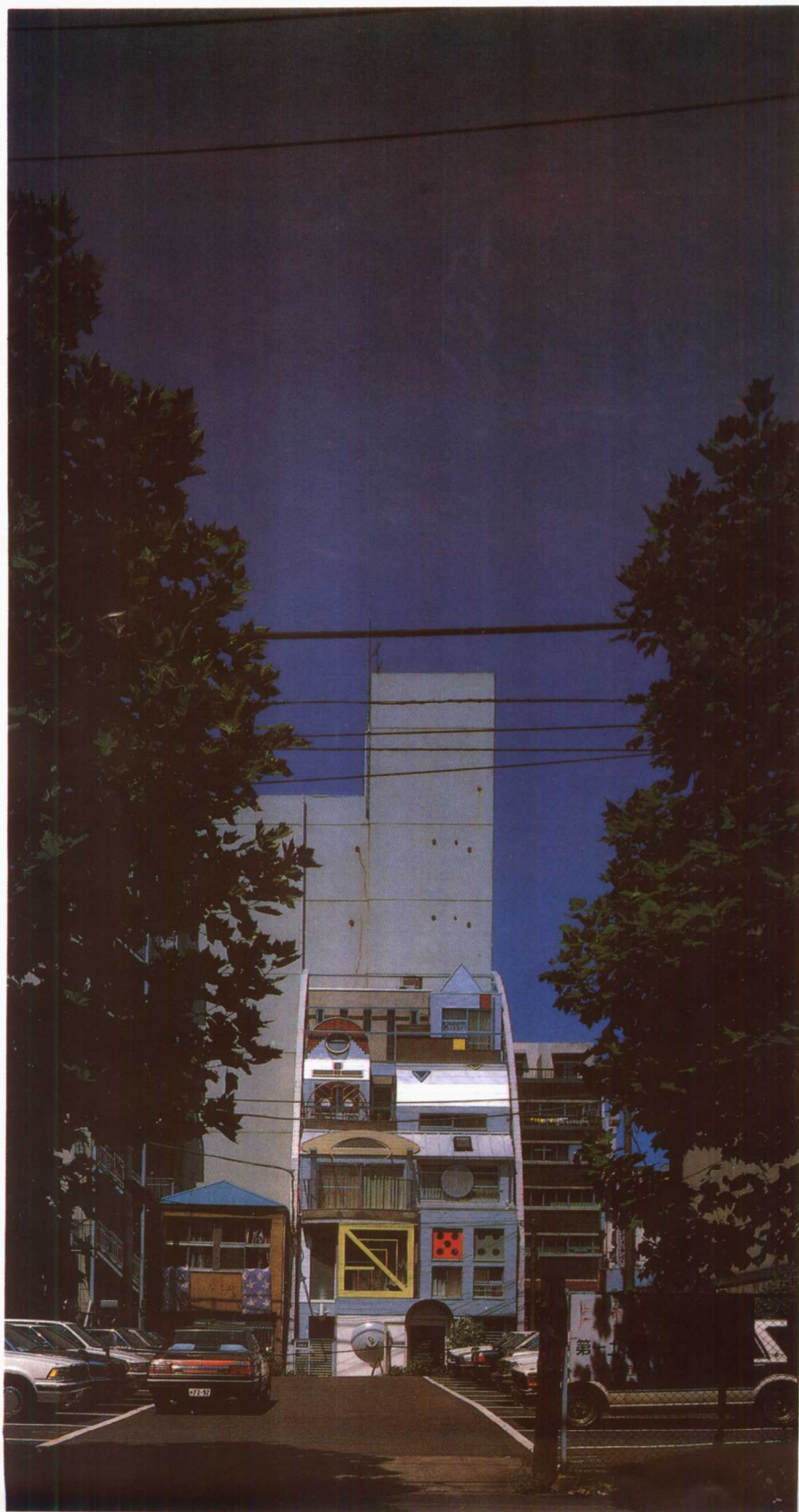


北側局部外觀





西側立面外觀

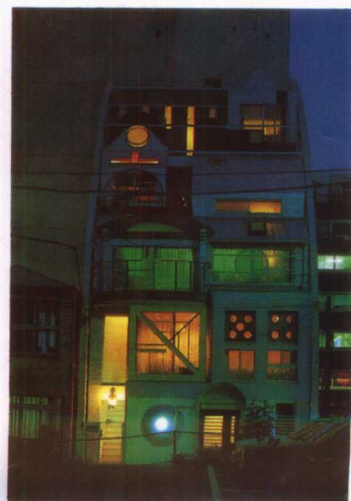


立面外觀

同世代之橋 (日本)

該建築的沿街立面把各種建築符號、材料、色彩組合成為一個大雜燴，這種“紛亂”之感正是該建築有別於其它建築的特點之一，正可謂是“亂中取勝”的代表作。

曲綫框架造型



夜景

大阪市都住創徳井町 （日本）

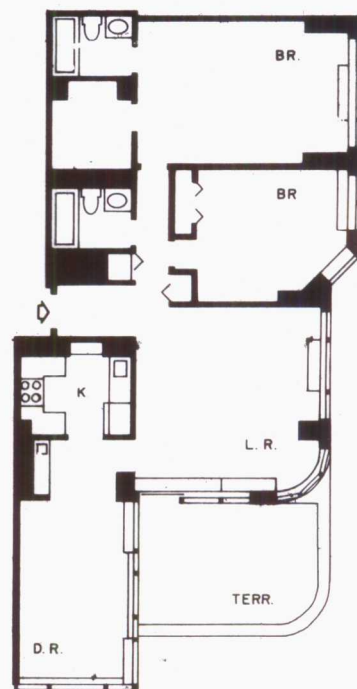
逐層後退的臺階式住宅爲居住者提供了更多的日照，不同形式的玻璃陽臺表現了居住者本人的意願。



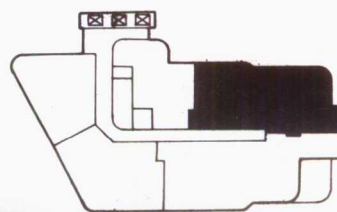


開普勒公寓大廈 （美國）

條形的窗帶環繞在主體四周，使建築物更顯通透；疊落的體型及其中部的陽臺仿佛是飛流而下的“瀑布”，與相鄰的教堂一道構成特殊的城市景觀；棕黃色的鋁質牆板與淡藍色的玻璃具有時代的韻律。

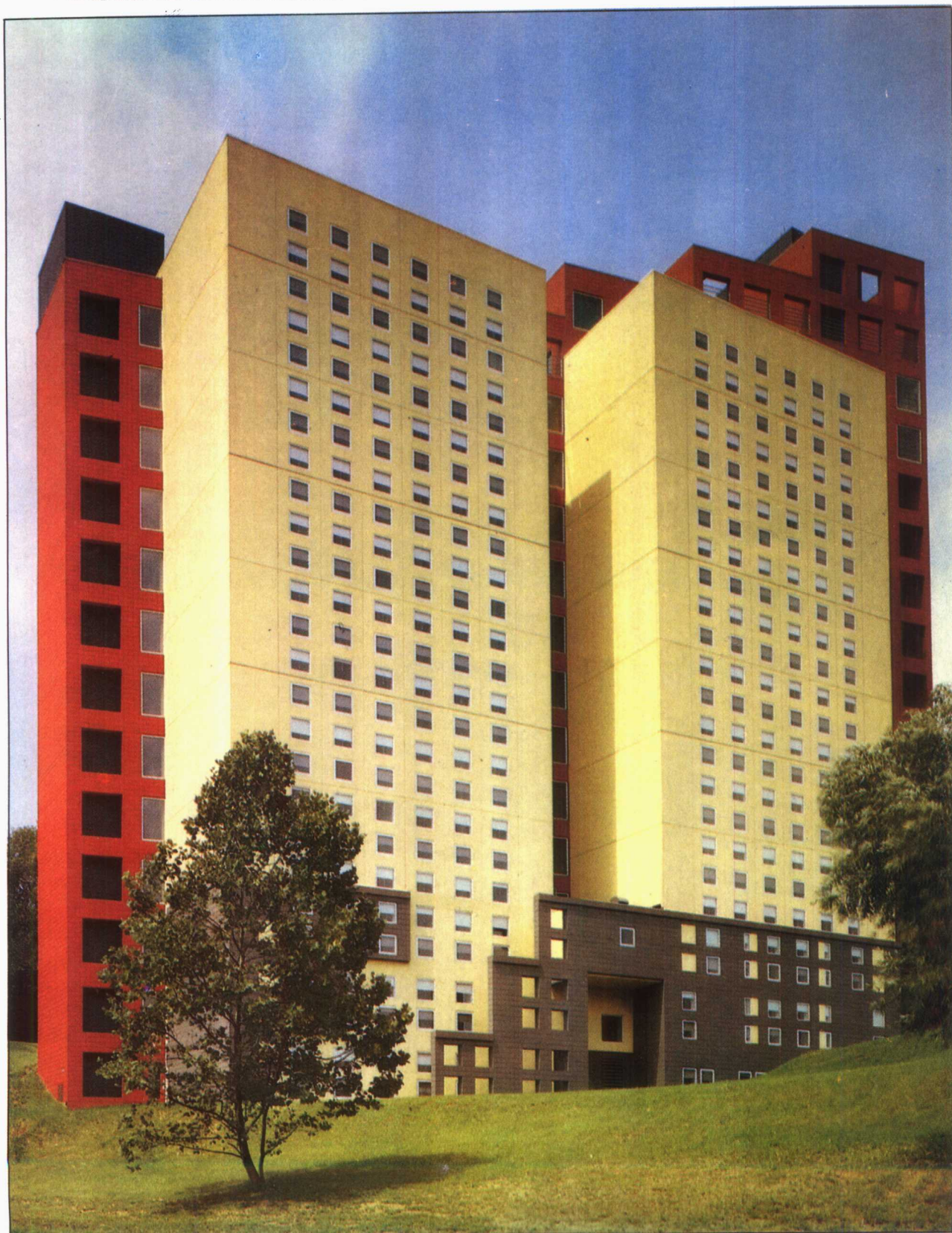


單元“A”平面



郊外公寓（美國）

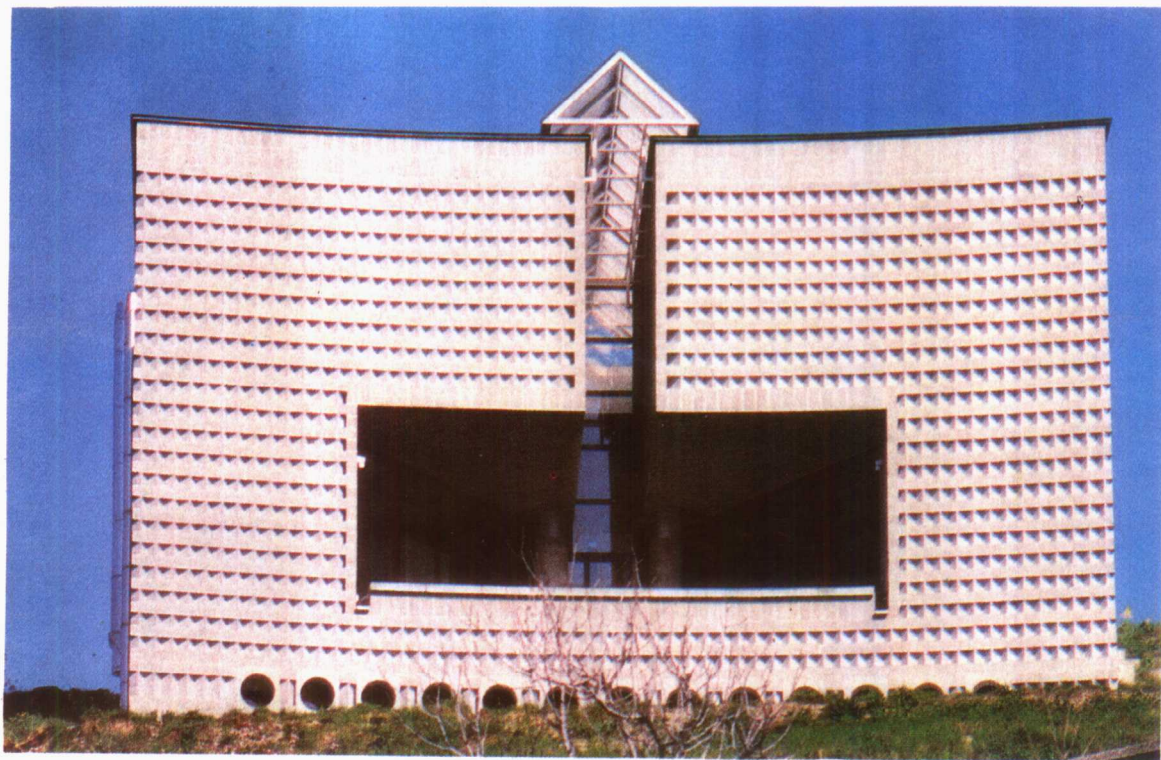
紅色、黃色相互搭配與相互交錯的幾何形體一道構成醒目、莊麗的外觀形像：
入口處分離的牆面帶有結構主義建築的痕跡。



莫比奧·蘇比利歐住宅（瑞士）

平臺與涼廊組合在一起，在中軸線上形成一個很大的“竈”。其上部樓層沿軸線斷開一條縫，上覆三角形天窗。微微彎曲的牆面上大量運用45°砌法的鋸

齒綫飾，使建築布滿了陰影面，當夜幕降臨後，燈光透過牆面形成優美的畫面。整個建築立面尺度很大，明顯帶有“後現代”的痕跡。



9號公寓大樓（臺灣）

這棟18層大樓是按街道及路型變化而挿空修建的。立面由若干柱子組合而成。整個建築色彩單一，樸實、大方。



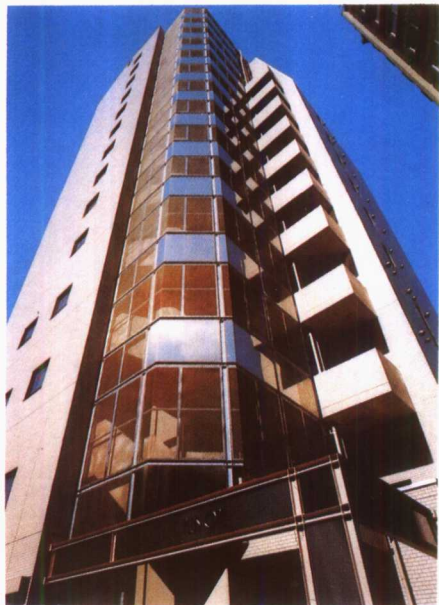
PLUS ONE (日本)

地下室一層到首層為店舖，二至四層為辦公室，四至十四層為住宅。這是一綜合建築，位於兩條公路的交叉路口。

建築立面面向高速公路部分強調瞬間視覺效果，體現牆面的虛實對比，面向轉角處的立面則強調人情味，力求在建築尺度上具有親切感。轉角處的灰空間既使外部空間得以完整，同時使街道的空間得到緩沖。



入口外觀



外觀仰視



整體外觀



川崎市高層集合住宅（日本）

方整的體塊由水平窗帶劃分，構成平穩、嚴謹的

空間造型，外挑的陽臺上的飾面通透而完整，帶有日本傳統建築的韻味，且具有現代建築簡潔、明快的特點。



大阪高層集合住宅（日本）

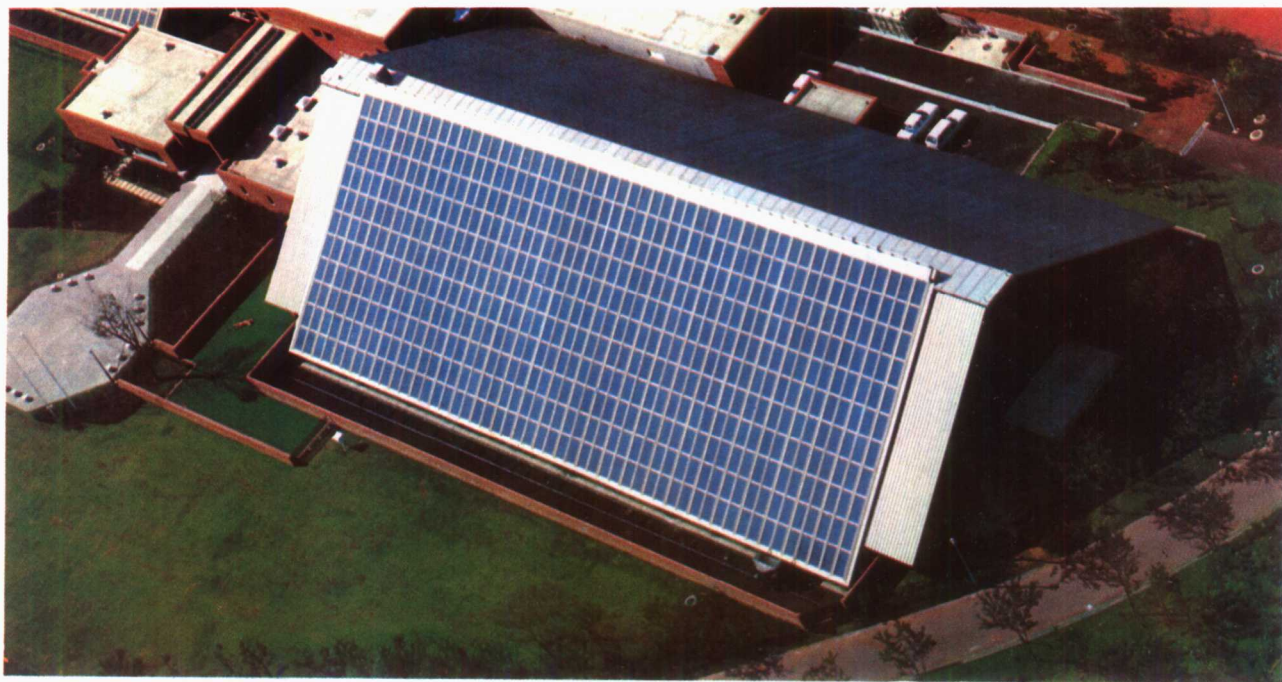
Y形的平面為住戶提供了良好的日照，並使建築

空間造型富於變化，線條流暢的水平窗帶使得高層建築造型活潑而又不失平穩。



東京調布市太陽能住宅樓 (日本)

錐臺式的外形使各戶都能得到良好的日照，南面利用傾斜的牆面將集熱器組成了外立面不可分割的一部分。



住宅 (日本)

該工程的牆面採用了紅色夾雜白色的塗料飾面，

陽臺採用了半實半空的曲面處理，白色透空的欄桿使得整個建築顯得安靜、和諧。



千里山諾伊曼三號街（日本）

該街區的住宅群以二三棟為一單位，由住宅圍成一半開敞的空間，內有停車場和一些坡道。在造型上，住宅各單元之間、住宅之間以橫向長廊相聯接，減少

了高層住宅給人帶來的不安感。採用錯落的形體將住宅的體量縮小，空中走廊穿插其間，用小尺度給人以親切感。總之，該住宅最主要的特色在於交通空間的設計上，開闢了一個半私密領域。



長城大廈 (中國)

突出的垂直樓梯和水平外廊，及凹進的半開敞天井，構成富有雕塑感的體型。曲綫形大樓光影富於變

化，凹凸的各部有強烈的明暗對比，盡管置身於靜態的空間中，却使人產生一種空間的動感。



新墨西哥公寓式住宅 (美國)

暖色調的牆面及簡潔精緻的入口處山花構成和諧、怡人且富於變化的建築空間。

